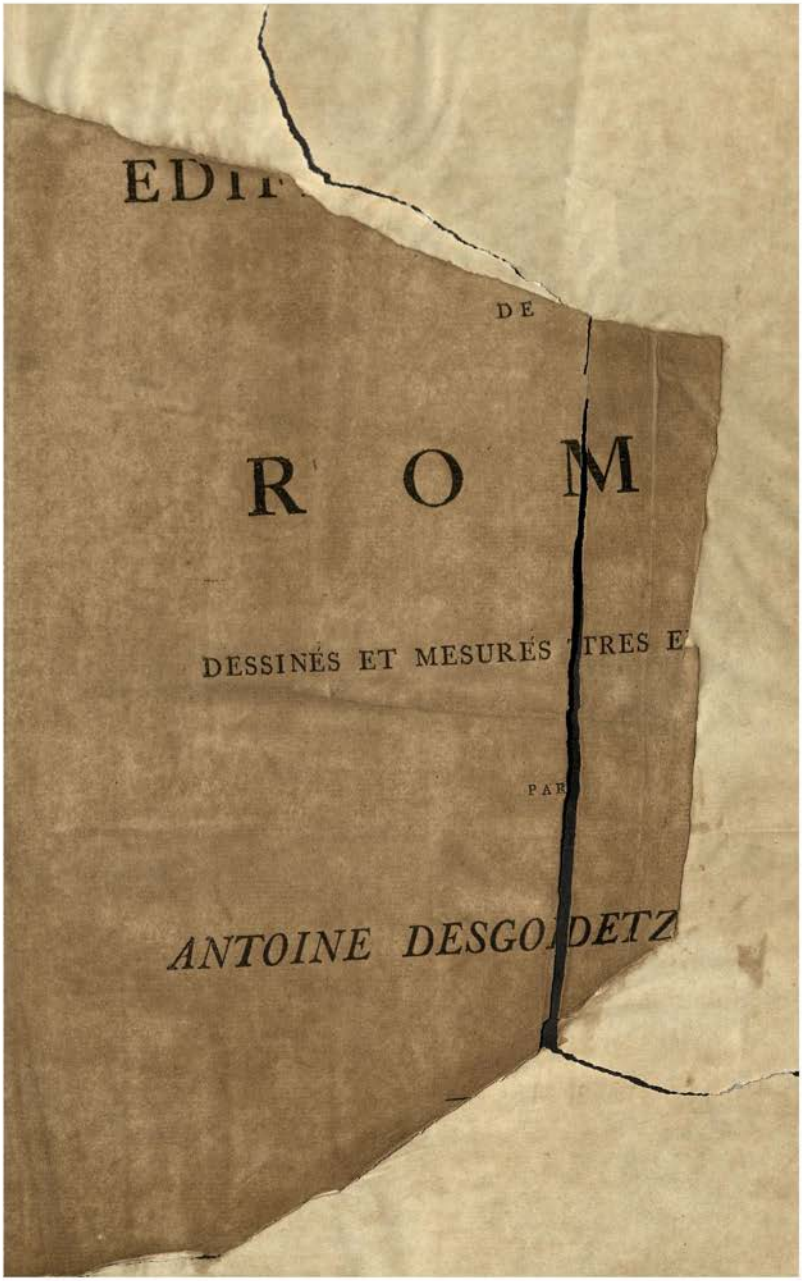
722.7
D
00080893

THE
ASIATIC SOCIETY OF BOMBAY
Town Hall, Bombay.

Digitized with financial assistance from
Observer Research Foundation
on 17 May, 2019


EDI
DE
ROM
DESSINÉS ET MESURÉS TRES E
PAR
ANTOINE DESGODETZ

O
722.7
Des / Anc
80893
00080893

TABLE des CHAPITRES

Contenus dans le Second Volume.

			Page
Chap. XIII.	*Du Frontiſpice de Neron, à Rome*	—	1
XIV.	*De la Baſilique d'Antonin, à Rome*	—	3
XV.	*De la Place de Nerva, à Rome*	—	7
XVI.	*Du Portique de Septimius, à Rome*	—	11
XVII.	*De l'Arc de Titus, à Rome*	—	13
XVIII.	*De l'Arc de Septimius, à Rome*	—	19
XIX.	*De l'Arc des Orfevres, à Rome*	—	27
XX.	*De l'Arc de Conſtantin, à Rome*	—	31
XXI.	*Du Coliſée, à Rome*	—	39
XXII.	*De l'Amphitheatre de Verone*	—	47
XXIII.	*Du Theatre de Marcellus, à Rome*	—	51
XXIV.	*Des Thermes de Diocletien, à Rome*	—	57
XXV.	*Des Bains de Paul-Emile, à Rome*	—	61

TABLE of the CHAPTERS

Contained in the Second Volume.

			Page
Chap. XIII.	*Of the Frontiſpiece of Nero, at Rome*	—	2
XIV.	*Of the Baſilica of Antoninus, at Rome*	—	4
XV.	*Of the Forum of Nerva, at Rome*	—	8
XVI.	*Of the Portico of Septimius Severus, at Rome*	—	12
XVII.	*Of the Arch of Titus, at Rome*	—	14
XVIII.	*Of the Arch of Septimius Severus, at Rome*	—	20
XIX.	*Of the Goldſmiths' Arch, at Rome*	—	28
XX.	*Of the Arch of Conſtantine, at Rome*	—	32
XXI.	*Of the Coliſeum, at Rome*	—	40
XXII.	*Of the Amphitheatre of Verona*	—	48
XXIII.	*Of the Theatre of Marcellus, at Rome*	—	52
XXIV.	*Of the Baths of Diocletian, at Rome*	—	58
XXV.	*Of the Baths of Paulus Emilius, at Rome*	—	62

ERRATA.

Page 8, for *Piazza of Nerva* read *Forum of Nerva*, in the title to Chapter XV; alſo, in the running title, page 10.

LES

EDIFICES ANTIQUES

DE

ROME.

CHAPITRE XIII.

Du Frontiſpice de Neron, à Rome.

DANS le jardin du Prince Colonne ſur le Mont Quirinal, à preſent nommé Monte Cavalli, on voit les veſtiges d'un Edifice que quelques-uns tiennent eſtre d'un Temple de Jupiter, entre leſquels eſt Palladio; d'autres croient que c'eſtoit le Temple du Soleil baſti par l'Empereur Aurelian. Quoiqu'il en ſoit, on l'appelle vulgairement le Frontiſpice de Néron; ce baſtiment eſt entierement par terre, il n'en reſte rien que quelques morceaux éparts & à demy enterrez.

J'en ay fait deux Planches: la premiere contient la face du chapiteau d'un pillaſtre, ſon profil, l'entablement, une partie du fronton & l'acrotere de deſſus avec les ſoſſites de la corniche & des modillons. Il faut noter que quoique j'aie mis le chapiteau du pillaſtre ſous l'angle de l'entablement, je ne pretends pas faire entendre qu'il y ait eû un pillaſtre à cet angle; mais ayant trouvé ces morceaux diſperſez, je les ai aſſemblez pour faire connoître la proportion qu'ils ont entre eux. La proportion du chapiteau eſt extraordinaire en ce qu'il eſt beaucoup plus haut qu'il n'a de couſtume d'eſtre. On a donné une pareille proportion aux chapiteaux des grands portiques du devant du Louvre, qui font un fort bel effet: car quoique les colonnes de ces portiques qui n'ont que trois pieds ſept pouces de diametre ne ſoient pas ſi grandes que celles du Frontiſpice de Neron; leur poſition qui eſt à trente-trois pieds ſur le rez de chauſſée, ſupplée en quelque façon à l'énorme grandeur qui leur manque: mais ſur tout cette hauteur du chapiteau réüſſit fort bien dans les pillaſtres, qui n'ayant point de diminution par en haut comme les colonnes, font toujours paroiſtre leurs chapiteaux bas & écraſez. Et on a eu beaucoup d'égard à cette raiſon parce qu'une des principales faces du Louvre qui eſt celle du coſté de la riviere n'eſt ornée que de pillaſtres. Or le chapiteau du pillaſtre qui reſte du Frontiſpice de Neron n'eſt pas ſeulement extraordinaire par la proportion, mais il a encore dans ſon deſſein une maniere aſſez particuliere, ayant à chaque face trois feüilles au premier rang & deux au ſecond ſans les deux autres des angles; en ſorte que ces deux du milieu en ont une au deſſus qui fait comme un troiſiéme rang. Les bandes qui forment les volutes ſont creuſées angulairement par le milieu outre les filets qui les rebordent. Outre le fleuron qui ſoutient la roſe du tailloir, il y en a encore deux autres à coſté. La largeur du pillaſtre par le bas eſt de ſix pieds un pouce; il a de la diminution par le haut de toute la ſaillie de l'aſtragale: il eſt ſans cannelures. L'entablement qui de meſme que tout le reſte eſt de marbre blanc, eſt maſſif, ayant peu de moulures: l'architrave n'a auſſi que deux bandes, dont la ſeconde eſt plus ſaillante par le haut que par le bas: les patenoſtres de l'aſtragale de l'architrave ſont à pans. La frize eſt ornée de rinceaux de feüilles: les modillons de la corniche ne correſpondoient pas aux milieux des colonnes, mais les modillons & les autres ornemens de la corniche du fronton ſont à plomb ſur ceux de la corniche de l'entablement. Au deſſus de la corniche du fronton, il y a un acrotere tres-petit, qui porte beaucoup en ſaillie. Le chapiteau eſt d'une piece, l'architrave & la frize ſont d'une ſeule aſſiſe, la corniche droite & une grande partie de celle du fronton avec l'acrotere ſont auſſi d'une ſeule piece.

Palladio

EC833

THE

ANCIENT BUILDINGS

OF

ROME.

CHAPTER XIII.

Of the Frontiſpiece of Nero, at Rome.

IN the garden of the Prince Colonna on the Quirinal Mount, now called Monte Cavalli, are ſeen the veſtiges of a ſtructure, ſuppoſed to be a temple of Jupiter, by ſome, among whom is Palladio: others think it was the temple of the Sun built by the Emperor Aurelian. However that be, it is commonly called the Frontiſpiece of Nero. This building is totally demoliſhed: ſome ſcattered fragments, and thoſe half buried, are all that remain of it.

I have given two plates of it: the firſt contains the face of the capital of a pilaſter, its profile, the entablature, part of the pediment, and the acroter over it, with the ſoffits of the cornice and modilions. But obſerve that, though I have put the capital of the pilaſter under the angle of the entablature, I pretend not to ſay that there was a pilaſter at that angle; but having found theſe fragments diſperſed, I put them together in order to ſhew the proportion they bear to each other. The dimenſions of the capital are extraordinary, being much higher than uſual. A like proportion is given to the capitals of the great porticoes in the front of the Louvre, which have a very fine effect: for though the columns of thoſe porticoes, which have but three feet ſeven inches diameter, be not ſo large as thoſe of the Frontiſpiece of Nero, their poſition, which is thirty-three feet from the ground, ſupplies in ſome degree the enormous ſize wanting to them. This height of the capital ſucceeds extremely well in pilaſters, which not being diminiſhed at top like columns, their capitals always appear low and ſquat; and great regard has been had to this reaſon, becauſe one of the principal fronts of the Louvre, which is that towards the river, is adorned only with pilaſters. The capital of the pilaſter which remains of the Frontiſpiece of Nero, is not only extraordinary in its proportion, but is alſo very particular in its deſign; having on each face three leaves in the firſt row and two in the ſecond, beſide the two of the angles; ſo that theſe two in the middle have one above, which makes as it were a third row. The bands that form the volutes are hollowed angularly in the middle between the fillets that border them. Beſides the flower that ſupports the roſe of the abacus, there are two others on the ſides. The breadth of the pilaſter at bottom is ſix feet one inch: it is diminiſhed at top the whole projection of the aſtragal, and has no flutings. The entablature, which as well as the reſt is of white marble, is maſſy, having but few mouldings. The architrave has only two bands, of which the ſecond projects more above than below. The beads of the aſtragal of the architrave are in pans; the frieze is adorned with a foliage; the modilions of the cornice correſpond not to the middle of the columns; but the modilions and other ornaments of the cornice of the pediment are perpendicular over thoſe of the cornice of the entablature. Over the cornice of the pediment is a very ſmall acroter, which projects conſiderably. The capital is of one piece: the architrave and frieze are of a ſingle courſe. The ſtraight cornice and a great part of that of the pediment with the acroter, are alſo of a ſingle piece.

Palladio

DU FRONTISPICE DE NERON À ROME.

Palladio deſſine le chapiteau de la colonne qui ne ſe trouve plus ; mais ſi l'on en peut juger par le chapiteau du pillaſtre qui reſte, ainſi qu'on le peut faire avec raiſon, il devoit eſtre autrement qu'il ne le repreſente ; car au milieu de la roſe du tailloir il met une queuë de Dauphin au lieu d'un fleuron qui y doit eſtre, puiſqu'il eſt au chapiteau du pillaſtre. Il attache enſemble les volutes angulaires qui ſont tout-à-fait ſeparées : il ne les fait point creuſées en angle ny rebordées de filets. Il taille des oves à l'aſtragale du bas de la corniche, qui n'y ſont point. Il orne le deſſous des modillons qui ſont liſſes. Il met auſſi des roſes entre les modillons, entre leſquels il n'y a rien : il fait répondre un modillon au milieu de la colonne ; ce qui ne peut pas eſtre, ainſi qu'il eſt aiſé de verifier par l'eſpace qu'il y a depuis l'encoigneure juſqu'au troiſiéme modillon. Il met des raies de cœur au talon qui ſepare les bandes des modillons, & il y a des arceaux. Il fait la frize trop haute de cinq parties trois quarts, & trop ſaillante de cinq parties ; la corniche eſt trop baſſe de deux parties onze vingt-quatriémes, & trop ſaillante de trois parties cinq ſixiémes au droit du filet ſous la grande cymaiſe de la corniche.

Serlio ne fait point les ornemens de la grande cymaiſe du fronton à plomb, comme ils ſont : il joint la frize au liſteau du haut de l'architrave par un congé : il met à plomb ſur le bas de l'architrave l'acrotere qui eſt beaucoup en ſaillie. Il le fait iſolé, quoiqu'il ſoit continué juſques contre la corniche du fronton : il fait auſſi au pillaſtre des cannelures qu'il n'a point. L'architrave eſt trop haut de cinq parties un quart, & la frize de cinq parties trois quarts, la corniche de quatre parties cinq huitiémes.

Monſieur de Chambray a ſuivi les deſſeins de Palladio, & a meſme fait des fautes qui ne ſont pas dans Palladio ; comme d'avoir fait dans le chapiteau le bas des tigettes tortillé, d'avoir fait les coſtes du milieu des feuilles toutes liſſes, & d'avoir mis des patenoſtres à l'aſtragale du bas de la corniche.

LA deuxiéme Planche contient la baze qui continuoit autour de l'Edifice, le plan d'un pillaſtre & de ſa baze, avec les ornemens d'une partie de la frize. A la baze qui continuoit, il y a deux ſocles l'un ſur l'autre ; un a la hauteur du plinthe de la baze du pillaſtre, & l'autre de la hauteur du tore inferieur des deux orles & de la ſcotie enſemble, & par le deſſus le tore ſuperieur eſt continué. Aux ornemens de la frize il faut remarquer que les rinceaux qui ſont comme un guillochis ou entrelas libre & incertain, conſervent une ſymmetrie reguliere à l'égard des roſes qu'ils jettent d'eſpace en eſpace : ce qui ſe voit heureuſement imité dans la frize de l'Arc de Triomphe de la porte Saint Antoine à Paris, laquelle eſt compoſée d'un guillochis de branches de lis au naturel, qui jettent par des eſpaces égaux des fleurs de lis de blaſon.

Serlio & Monſieur de Chambray n'ont point deſſiné cette frize comme elle eſt. Ils ont mis au bas du fuſt de la colonne un aſtragale au lieu d'un liſteau ſimple qui y eſt, ou du moins qu'on peut dire y avoir dû eſtre ; puiſque cela eſt ainſi au pillaſtre, qui n'a pas pû eſtre different de la colonne dont il ne reſte plus rien à preſent. A la baze qui continuoit autour du Temple, Serlio n'a point mis les deux ſocles qui y ſont.

CHAPITRE XIV.

De la Baſilique d'Antonin, à Rome.

DANS le lieu qu'on nomme la Place des Prêtres, entre la Place Colonne & la Rotonde, on voit les veſtiges d'un édifice, que l'on appelle vulgairement la Baſilique d'Antonin. Quelques-uns tiennent que c'eſtoit un Temple dedié à Mars par cet Empereur. J'ay retenu le nom vulgaire, quoique cet édifice ait plûtoſt la forme d'un Temple que d'une Baſilique. Palladio en donne les deſſeins ſous le nom du Temple de Mars. Son eſpece eſtoit Periptere, c'eſt-

OF THE FRONTISPIECE OF NERO AT ROME.

Palladio gives the capital of the column, which is not now to be found; but if we may judge of that by the capital of the remaining pilaſter, as we very reaſonably may, it could not be as he repreſents it: for in the middle of the roſe of the abacus he puts a dolphin's tail inſtead of a flower that ſhould be there, ſince it is on the capital of the pilaſter. He joins together the angular volutes, which are entirely ſeparate: he repreſents them neither hollowed into an angle nor bordered with fillets. He places eggs on the aſtragal at the bottom of the cornice, which are not there. He ornaments the underpart of the modilions, which are plain; and puts roſes between the modilions, although that ſpace be vacant: he makes a modilion anſwer to the middle of the column, which cannot be; as is eaſily proved by the interval from the corner to the third modilion. He puts heart-rays on the ogee which ſeparates the bands of the modilions, inſtead of little arches. He makes the frieze too high by five parts three-fourths, and too projecting by five parts; the cornice too low by two parts eleven twenty-fourths, and too projecting by three parts five-ſixths directly at the fillet under the great cymatium of the cornice.

Serlio makes the ornaments of the great cymatium of the pediment not upright, as they are; he joins the frieze by a curve to the liſt at the top of the architrave: he ſets the acroter perpendicular over the bottom of the architrave, whereas it projects much beyond; and makes it inſulated, though it be continued to the cornice of the pediment: he alſo gives to the pilaſter flutings, which it has not. The architrave is too high by five parts one-fourth, the frieze by five parts three-fourths, and the cornice by four parts five-eighths.

Monſieur de Chambray has followed the deſigns of Palladio, and has added faults which are not in Palladio; having made, in the capital, the bottom of the ſtems twiſted, and the middle ribs of the leaves quite plain; and put beads on the aſtragal at the bottom of the cornice.

THE ſecond plate contains the baſe which was continued round the ſtructure; the plan of a pilaſter, and of its baſe; with the ornaments of part of the frieze. In the baſe are two ſocles, one upon the other; one the height of the plinth of the baſe of the pilaſter, the other the height of the lower torus the two fillets and the ſcotia; and at top the upper torus is continued. In the ornaments of the frieze it is obſervable that the ſweeps which form as it were a free and varying guilloche or interlacing, preſerve a regular ſymmetry with regard to the roſes they ſhoot from ſpace to ſpace: this is happily imitated in the frieze of the triumphal arch of the gate St. Antoine at Paris, which is compoſed of a guilloche of branches of natural lilies which ſhoot flower-de-luces at equal ſpaces.

Serlio and Monſieur de Chambray have not drawn this frieze as it is. They have put at the bottom of the ſhaft of the column an aſtragal inſtead of a plain liſt which is there, or at leaſt we may ſay ſhould have been there; becauſe it is ſo on the pilaſter, which could not have been different from the column of which nothing now remains. In the baſe that was continued round the temple, Serlio has not put the two ſocles that are there.

CHAPTER XIV.

Of the Baſilica of Antoninus, at Rome.

IN the place named the Piazza di Pietra, between the Piazza Colonna and the Rotonda, are ſeen the veſtiges of a ſtructure commonly called the Baſilica of Antoninus. Some take it to have been a temple dedicated to Mars by that Emperor. I have retained the common name, though this edifice has rather the form of a temple than that of a baſilica. Palladio gives deſigns of it by the name of the Temple of Mars. Its ſpecies was peripteral,

DE LA BASILIQUE D'ANTONIN, A ROME.

c'eſt-à-dire, ayant un portique ou aîle tout à l'entour. Preſentement il ne reſte de cet édifice qu'une partie du mur, où un chapiteau d'un pillaſtre de l'angle eſt attaché, & onze colonnes d'un des coſtez du portique, qui portent une partie de l'entablement.

J'ay fait trois planches de cet édifice. La premiere contient le plan, l'élevation & le profil de ce qui reſte, avec les profils du chapiteau & de l'architrave, tant par le dehors que par le dedans. Sous les bazes des colonnes il y a deux ſocles qui continuent; & le deſſus de celuy d'en haut eſt le rez de chauſſée du portique. Les ſocles, les colonnes, leurs bazes & chapiteaux & l'entablement ſont de marbre blanc, & le mur de derriere eſt de pierres dures. Les colonnes ſont de pluſieurs aſſiſes cannelées de vingt-quatre cannelures, dont la coſte a de largeur les trois onziémes de la largeur du creux. Il faut remarquer que les cannelures des colonnes du coſté de la place ſont beaucoup plus profondes que les autres; en ſorte que cette profondeur va toujours diminuant à proportion, juſqu'à l'endroit de la colonne qui regarde le mur, où les cannelures ſont le moins profondes: la meſme proportion eſt encore obſervée entre les colonnes dont les cannelures ſont moins profondes à celles du milieu, qu'elles ne ſont à celles des extrémitez. Le portique eſt couté en berceau, comme on le peut voir par le profil du portique. Il faut obſerver que l'architrave n'eſt pas le meſme par le dedans que par le dehors. Il y a une eſpece d'aſtragale au bas tant par le dehors que par le dedans; les bandes par le dedans ſont plus ſaillantes par le haut que par le bas, afin de les faire paroiſtre aſſez hautes, ne pouvant eſtre regardées que par deſſous: le petit cavet qui eſt entre la premiere bande & la ſeconde, lequel eſt orné de feüilles de perſil, eſt une eſpece de congé ſans aucune ſaillie par le bas. Le talon de haut qui ſert de cymaiſe à l'architrave par le dedans, eſt arondy par le bas comme par le haut.

Palladio donne un plan de cet édifice qui ne peut s'accorder avec ce qui s'en voit à preſent: car il marque des degrez tout à l'entour, & à la partie du flanc qui reſte, les deux ſocles qui y ſont taillez fort proprement, font connoiſtre qu'il n'y a jamais eu de degrez poſez contre. Au profil qu'il donne de l'architrave par le dedans, il ne marque point les ornemens qui ſont au congé entre la premiere bande & la ſeconde, ny ceux qui ſont au talon entre la ſeconde & la ſuperieure. Il met une gueulle droite pour ſervir de cymaiſe à l'architrave en dedans au lieu d'un double talon qui y eſt. Il fait les entrecolonnemens trop petits de ſept parties un quart. La diſtance entre les colonnes & le mur eſt auſſi trop petite de trois parties vingt-trois vingt-quatriémes. Il fait l'architrave par le dedans trop bas d'une partie cinq ſixiémes: Et il n'obſerve pas que les bandes ſont plus ſaillantes par le haut que par le bas. La colonne avec la baze & le chapiteau enſemble eſt trop baſſe de vingt-une parties cinq douziémes.

LA ſeconde planche repreſente le ſoffite de l'architrave, les ſocles, la baze & la face du chapiteau des colonnes avec ce qui reſte de l'entablement. Au ſoffite de l'architrave, les ornemens differens qui ſont au droit des entrecolonnes, ſont alternativement repetez. Au bas de la colonne il y a un aſtragale au deſſus du tore ſuperieur de la baze. Le diametre du bas de la colonne eſt de quatre pieds cinq pouces & demy. Il y a un petit orle pardeſſus l'aſtragale du haut de la colonne. La roſe du tailloir du chapiteau eſt une eſpece de fleuron. A la frize il y a une plattebande en bas, & une en haut, & le milieu eſt bombé. Il reſte quelques moulures du bas de la corniche, qui ſont d'une meſme aſſiſe que la frize; le reſte eſt entierement ruiné.

Palladio aux profils en grand qu'il donne des membres de cet édifice, fait deſcendre le contour de la ſcotie de la baze plus bas que le haut de l'orle de deſſous. Il fait les cannelures des tigettes du chapiteau tortillées. Il met une petite feüille renverſée au deſſus des volutes angulaires, qui n'y eſt point. Il fait tenir enſemble les volutes qui ſont détachées. Il met au tailloir une roſe de feüille d'olive avec la queuë de Dauphin au lieu du fleuron qui y eſt. A l'architrave le talon qui ſepare les deux bands, eſt orné d'arceaux, & il y met des feüilles de perſil. Aux ornemens du ſoffite de l'architrave il met des feüilles de laurier au lieu des feüilles de cheſne

qui

OF THE BASILICA OF ANTONINUS, AT ROME.

periptery, that is, having a portico or wing round it. There remains of this edifice a part of the wall, to which the capital of an angle-pilaſter is attached, and eleven columns of one of the ſides of the portico, with part of the entablature upon them.

I have given three plates of this ſtructure. The firſt contains the plan, elevation and profile of what remains, with the profiles internal and external of the capital and architrave. Under the baſes of the columns are two continued ſocles, and the ſuperficies of the higher forms the floor of the portico. The ſocles, the columns, their baſes and capitals, with the entablature, are of white marble; the wall is of hard ſtone. The columns are of ſeveral courſes, adorned with twenty-four flutings, of which the fillet is three-elevenths of the breadth of the fluting. It is to be noted that the flutings of the columns towards the Piazza are much deeper than the reſt; ſo that this depth is diminiſhed gradually to that part of the column which faces the wall, where the flutings are the ſhalloweſt. The ſame proportion is alſo obſerved among the columns whoſe flutings are not ſo deep in the middle ones, as in thoſe of the extremes. The portico is arched over, as appears by the profile. It muſt be obſerved that the architrave is not the ſame on its internal face as on its external. There is a ſort of aſtragal at the bottom both without and within: the facias within project more at top than at bottom, in order to make them appear high enough, as they can only be viewed from below. The little hollow between the firſt facia and the ſecond, which is adorned with parſley-leaves, is a kind of curve without any projection at the bottom. The top ogee, which ſerves for cymatium to the internal architrave, is rounded at the bottom as at the top.

Palladio gives a plan of this building, which cannot agree with what is now to be ſeen: for he marks ſteps all round it; whereas on that part of the flank which remains, the two ſocles, which are very neatly cut, ſhew that ſteps never were ſet againſt them. In the profile of the internal architrave he omits the ornaments that are on the curve between the firſt and ſecond facia, and thoſe on the ogee between the ſecond and the upper. He puts a gola recta to ſerve for cymatium to the inner architrave, inſtead of the double ogee that is there. He makes the intercolumniations too ſmall by ſeven parts one quarter; the diſtance between the columns and the wall alſo too ſmall by three parts twenty-three twenty-fourths. He makes the architrave within too low by one part five ſixths; and does not obſerve that the bands project more at top than at bottom. The column with the baſe and capital together is too low by twenty-one parts five twelfths.

THE ſecond plate repreſents the ſoffit of the architrave; the ſocles, the baſe, and the face of the capital of the columns, with what remains of the entablature. On the ſoffit of the architrave, the different ornaments of the intercolumns are alternately repeated. At the bottom of the column there is an aſtragal over the upper torus of the baſe. The diameter of the bottom of the column is four feet five inches and a half. There is a little fillet over the aſtragal of the top of the column. The roſe of the abacus of the capital is a ſort of flower. The frieze has a plat-band at bottom, and one at top; the middle is rounded. There remain ſome mouldings of the bottom of the cornice, which are of the ſame piece with the frieze: the reſt is entirely ruined.

Palladio, in the profiles at large which he gives of the members of this ſtructure, makes the contour of the ſcotia of the baſe to deſcend below the top of the fillet under it. He makes the channels of the ſtems of the capital twiſted. He puts over the angular volutes a ſmall reverſed leaf, which is not there. He connects the volutes together which are ſeparate. He puts on the abacus a roſe of olive-leaf, with a dolphin's tail, inſtead of the flower that is there. In the architrave, the ogee, which ſeparates the two facias, is adorned with little arches; and he there puts leaves of parſley. In the ornaments of the ſoffit of the architrave he puts laurel-

qui y ſont : au talon qui borde cet ornement, & qui eſt orné de feüillages, il ne met rien. Le plinthe de la baze des colonnes eſt trop bas de cinq douziémes de partie ; la ſcotie trop haute de trois cinquiémes de partie ; le tore ſuperieur avec le petit filet qui eſt deſſous eſt trop bas d'un quart de partie. Il fait le plinthe trop peu ſaillant d'un tiers de partie. L'aſtragale du bas de la colonne eſt trop bas d'un tiers de partie : l'orle de deſſus eſt trop haut d'un ſixiéme de partie : l'aſtragale du haut de la colonne eſt trop bas d'un tiers de partie. Il fait le diametre du haut de la colonne trop grand d'une partie. Il fait le chapiteau trop bas d'une partie & demy. Le premier rang des feüilles eſt trop bas d'une partie cinq ſixiémes. Les grandes feüilles ſont trop baſſes de quatre parties & demy, & le tailloir eſt trop haut d'une partie trois quarts. L'architrave eſt trop bas de deux tiers de partie. La frize eſt auſſi trop baſſe d'une partie onze douziémes. La plattebande du bas eſt trop baſſe de cinq douziémes de partie. Le boſſage eſt auſſi trop bas de deux parties. La plattebande du haut eſt trop haute d'une demy partie. Le boſſage eſt trop peu ſaillant d'une partie un ſixiéme. L'aſtragale du bas de la corniche eſt trop bas d'une partie, & trop peu ſaillant d'une demy partie, & le talon eſt auſſi trop peu ſaillant d'une partie.

LA troiſiéme Planche repreſente les parties en grand du chapiteau d'un pillaſtre, ſçavoir la face, le profil par le milieu, & le plan. Le fuſt du pillaſtre eſtoit incruſté de marbre, dont il ne reſte rien : c'eſt pourquoy je ne l'ay tracé que par des lignes ponctuées. Le chapiteau, qui a deux modules de large par le bas, doit faire juger que le pillaſtre n'eſtoit point diminué par en haut. La levre du haut du vaze du chapiteau eſt bombée ; c'eſt-à-dire, qu'elle *eſt plus ſaillante par le milieu* que par les coſtez.

CHAPITRE XV.

De la Place de Nerva, à Rome.

LES deux colonnes avec les reſtes de l'entablement de l'attique, & du mur qui ſont icy décrits, ſont eſtimez eſtre de la Place que Nerva fit baſtir, avec un Temple au bout, & ſa ſtatuë au milieu ; le tout eſtant orné de tres-belles ſtatuës, deſquelles il y en a encore une, qui eſt de Pallas, poſée en une niche dans le morceau qui reſte de l'attique. J'ay fait trois planches de ce morceau. La premiere contient le plan, l'élevation, & le profil. Dans l'entablement la frize eſt ornée de perſonnages tout d'une ſuite, qui compoſent pluſieurs hiſtoires. Au milieu de l'attique eſt un piedeſtail, dans lequel il y a une niche quarrée, où eſt placée la Statuë de Pallas. Les colonnes ſont en ſaillie. Au derriere de ces colonnes il y avoit des pillaſtres, dont il ne reſte que les chapiteaux. L'entablement fait retour au deſſus de chaque colonne, comme auſſi les piedeſtaux de l'attique. Et il eſt à remarquer que les modillons de la corniche ſont eſpacez differemment tant au deſſus des colonnes qu'aux retours & qu'aux entrecolonnes ; car ils ſont plus ſerrez au deſſus des colonnes qu'aux retours, & aux entrecolonnes ; ils ſont par des eſpaces moyens entre les deux autres manieres, ainſi que l'on voit à la ſeconde Planche.

LA ſeconde Planche contient le chapiteau des colonnes & l'entablement de l'ordre. Or parceque les colonnes ſont beaucoup enterrées, je me ſuis ſervi du diametre du plan de l'aſtragale du haut de la colonne, qui eſt de trois pieds trois pouces un tiers, duquel j'ay fait deux modules diviſez chacun en trente parties. Par deſſus le chapiteau il y a un filet quarré, qui a beaucoup moins de ſaillie que le tailloir : cela eſt fait pour empêcher que la peſanteur de l'architrave ne faſſe éclatter le tailloir. Les patenôtres des aſtragales du haut de l'architrave & de deſſus les denticules de la corniche ſont d'une maniere toute particuliere.

laurel-leaves, inſtead of the oak-leaves that are there: the ogee which borders that ornament, and is adorned with leaves, he repreſents as plain. The plinth of the baſe of the columns is too low by five twelfths of a part; the ſcotia too high by three fifths of a part; the upper torus, with the little fillet under it, too low by the fourth of a part. He makes the plinth project too little by one third of a part. The aſtragal at the bottom of the column is too low by one third of a part; the upper fillet too high by the ſixth of a part; and the aſtragal at the top of the column too low by one third of a part. He makes the diameter of the top of the column too great by one part. He makes the capital too low by one part and a half; the firſt row of leaves too low by one part five ſixths; the great leaves too low by four parts and a half; and the abacus too high by one part three fourths. The architrave is too low by two thirds of a part. The frieze is alſo too low by one part eleven twelfths; the bottom platband being too low by five twelfths of a part, the rounding likewiſe too low by two parts, and the top platband too high by half a part. The rounding does not project enough by one part one ſixth. The aſtragal at the bottom of the cornice is too low by one part, and not projecting enough by half a part; neither does the ogee project enough by one part.

THE third Plate repreſents at large the parts of the capital of a pilaſter; *viz.* the face, the profile through the middle, and the plan. The ſhaft of the pilaſter was incruſted with marble, nothing of which remains. I have therefore traced it only by dotted lines. The capital, which is two modules broad at the bottom, authorizes the opinion that the pilaſter was not diminiſhed at the top: the upper lip of the vaſe of the capital is rounded, *i. e.* it projects more in the middle than at the ſides.

CHAPTER XV.

Of the Piazza of Nerva, at Rome.

THE two columns with the remains of their entablature, the attic, and wall here deſcribed, are eſteemed a part of the Forum which Nerva cauſed to be built, with a temple at one end, and his ſtatue in the middle; the whole being adorned with very fine ſtatues, of which one yet remains, which is that of Pallas, placed in a niche in the remaining part of the attic. I have made three plates of this fragment. The firſt contains the plan, elevation and profile. In the entablature the frieze is ornamented with a ſeries of figures, which form ſeveral hiſtorical ſubjects. In the middle of the attic is a pedeſtal, over which is a ſquare niche, wherein is placed the ſtatue of Pallas. The columns advance conſiderably from the wall; behind theſe columns have been pilaſters, of which only the capitals remain. The entablature returns over each column; the pedeſtals of the attic alſo return: and it is to be remarked, that the modilions of the cornice are differently ſpaced, not only over the columns, but alſo on the returns and intercolumns; for they are cloſer over the columns than on the returns, but on the intercolumns they are placed in medium diſtances between the two manners juſt mentioned: as may be ſeen in the ſecond plate.

THE ſecond Plate contains the capital of the columns and the entablature of the order. The columns being moſtly buried, I meaſured the diameter of the plan of the aſtragal at the top of the column, which is three feet three inches one third, of which I have made two modules divided each into thirty parts. Over the capital is a ſquare fillet, which has much leſs projection than the abacus: the intention of this was to prevent the weight of the architrave from damaging the abacus. The beads of the aſtragals at the top of the architrave and over the dentils of the cornice, are cut in a very particular manner. In this

plate

DE LA PLACE DE NERVA, A ROME.

liere. On peut voir dans cette Planche la difference qu'il y a entre les eſpacemens des modillons qui ſont plus petits au deſſus des colonnes qu'aux coſtez : et il faut ſçavoir que le deſſein de la corniche repreſente celle qui eſt en retour, & que les modillons qui ſont au deſſein du ſoffite, ſont ceux de la face du devant des colonnes.

Palladio donne les deſſeins de cette Place. Aux profils en grand il refend lescoſtes des grandes feüilles du chapiteau, au lieu qu'elles ſont toutes lices. Il met les feüilles des ceintures des tigettes le haut en bas. Il fait monter les volutes dans le tailloir, qu'elles ne font que toucher. Il met un fleuron au milieu du tailloir, au lieu de la roſe à l'ordinaire qui y eſt. Il fait le filet de deſſus le tailloir trop bas. Il ne fait pas les patenotres de l'aſtragale du haut de l'architrave & du deſſus des denticules de la corniche, comme elles ſont. Il joint la frize par un congé au liſteau de l'architrave, ce qui n'eſt pas. Il met une pomme de pin à l'angle des denticules de la corniche, où il n'y a qu'un denticule. Il laiſſe les eſpaces d'entre les denticules tout vuides, qui ſont remplis d'un petit ornement par le haut. Il met des feüilles au lieu de dards entre les oves. Il met une petite moulure autour des renfoncemens du ſoffite du larmier qui n'y eſt pas. Au reſte il y a de l'erreur à la meſure qu'il donne du diametre de la colonne par le bas: car à la premiere Planche il fait ce diametre de trois pieds deux pouces; et à la quatriéme Planche il ne le fait que de deux pieds deux pouces; l'un de ces diametres eſt trop grand de quatre parties & demy, & l'autre eſt trop petit de dix-ſept parties. Il fait le chapiteau trop bas de trois parties trois quarts. Il fait l'architrave trop bas auſſi de deux parties un tiers. La frize eſt trop baſſe de deux parties, & la corniche de trois parties: la meſme corniche eſt trop peu ſaillante de cinq parties un ſixiéme, & ſes moulures n'ont pas leur proportion; car il fait l'aſtragale de deſſus les denticules trop haut d'une partie, & le filet de deſſus le larmier d'un tiers de partie. La bande des modillons eſt trop baſſe d'un tiers de partie: le larmier trop bas de trois quarts de partie: la cymaiſe eſt auſſi trop baſſe de deux parties ſept huitiémes; il en eſt ainſi des autres moulures, dont les unes ſont trop hautes, les autres trop baſſes.

LA troiſiéme Planche repreſente le profil & le ſoffite de l'architrave, la baſe & la corniche de l'attique, & la bordure de la niche qui eſt dans le piedeſtail du milieu de l'attique, où eſt la ſtatuë de Minerve. A la corniche de l'attique, au lieu du larmier, il y a un denticule, & dans la cymaiſe il y a des Dauphins qui ſe regardent, entre leſquels on a mis des feüilles & des fleurons. On voit par les lignes ponctuées, marquées dans le ſoffite de l'architrave, que l'architrave poſe de telle ſorte ſur la colonne & ſur le pillaſtre qu'il porte à faux ſur la colonne de la moitié de ſa diminution, & que de l'autre moitié il ſe retire ſur le pillaſtre.

Palladio met à la corniche de l'attique des feüilles entre les oves, au lieu des dards qui y ſont; il met une pomme de pin à l'angle du retour des denticules, qui n'y eſt point; il laiſſe les eſpaces entre les denticules vuides, dans leſquels il y a de petits ornemens par le haut. Il fait le ſocle de la baſe de l'attique trop bas d'une partie un douziéme: toutes les moulures de la baze enſemble ſont trop hautes & trop ſaillantes de cinq huitiémes de partie; il fait la gueule renverſée trop haute d'une partie un quart, le talon trop haut d'un quart de partie, & le tore ſuperieur trop bas de trois huitiémes de partie. Les pillaſtres ou piedeſtaux de l'attique au deſſus des colonnes ſont trop étroits d'une demy partie. Il fait le nû de l'attique trop bas de trois parties & demy; la corniche eſt trop baſſe de deux parties cinq douziémes, & trop peu ſaillante d'une demy-partie. La bande des denticules & la cymaiſe de la corniche ſont trop baſſes chacune de trois huitiémes de partie. Il fait l'aſtragale de deſſus les denticules trop bas de ſept douziémes de partie. Le filet de deſſus les denticules, & celuy de deſſous les oves ſont chacun trop hauts d'un douziéme de partie.

CHAPITRE

OF THE PIAZZA OF NERVA, AT ROME.

plate is ſeen the difference between the ſpacings of the modilions, which are ſmaller over the columns than on the returning ſides: and it is neceſſary to mention that the deſign of the cornice repreſents part of one of the returns; but the modilions ſeen on the deſign of the ſoffit are thoſe which are placed over the front of the columns.

Palladio gives deſigns of this Forum. In the profiles at large, he repreſents the ſpine of the great leaves of the capital as indented, whereas they are quite plain. He turns the leaves upon the band of the caulicola, downwards. The volutes he mounts into the abacus, which they do but touch; and he places in the middle of the abacus a flower inſtead of the common roſe that is there. He makes the fillet on the top of the abacus too low. He does not repreſent the beads of the top-aſtragal of the architrave, and thoſe over the dentils of the cornice, as they are. He joins the frieze by a curve to the liſt of the architrave, which is wrong. He puts a pine-apple on the angle of the dentils of the cornice, where is a dentil only, and he leaves the ſpaces between the dentils quite vacant, although they have a little ornament at top. He puts leaves inſtead of darts between the eggs. He inſerts a little moulding about the receſſes on the ſoffit of the corona, which is not there. There is alſo a miſtake in the meaſure he gives of the lower diameter of the column; for in the firſt plate he makes that diameter three feet two inches, and in the fourth plate he makes it only two feet two inches; one of thoſe diameters being too great by four parts and a half, the other too ſmall by ſeventeen parts. He makes the capital too low by three parts three quarters; the architrave too low by two parts, the frieze too low by two parts, and the cornice by three parts: the cornice alſo projects too little by five parts one ſixth, and its mouldings are not juſtly proportioned; for he makes the aſtragal over the dentils too high by one part, and the fillet over the corona by one third of a part. The modilion band is too low by one third of a part, the corona too low by three fourths of a part; the cymatium likewiſe too low by two parts ſeven eighths. Equally incorrect are the other mouldings, of which ſome are too high, and others too low.

THE third Plate repreſents the profile and ſoffit of the architrave, the baſe and cornice of the attic, and the border of the niche in the middle pedeſtal of the attic, in which is the ſtatue of Minerva. In the cornice of the attic, inſtead of the corona, is a dentil; and in the cymatium are dolphins facing each other, and between them leaves and flowers. It appears by the dotted lines in the ſoffit of the architrave, that the architrave lies in ſuch a manner on the column and pilaſter as to bear falſe on the column by half of its diminution, and that by the other half it reſts on the pilaſter.

Palladio inſerts in the cornice of the attic, leaves between the eggs, inſtead of darts; he puts a pine-apple on the returning angle of the dentils, which is not there; but leaves the ſpaces between the dentils vacant, in which are little ornaments at top. He makes the ſocle of the baſe of the attic too low by one part one twelfth; all the mouldings of the baſe together are too high and too projecting by five eighths of a part: he makes the gola reverſa too high by one part one fourth, the ogee too high by the fourth of a part, and the upper torus too low by three eighths of a part. The pilaſters or pedeſtals of the attic over the columns are too narrow by half a part. He makes the naked of the attic too low by three parts and a half; the cornice too low by two parts five twelfths, and not projecting enough by half a part. The band of dentils and the cymatium of the cornice are each too low by three eighths of a part; the aſtragal over the dentils is too low by ſeven twelfths of a part: the fillet over the dentils, and that under the eggs, are each too high by the twelfth of a part.

CHAPTER

CHAPITRE XVI.

Du Portique de Septimius, à Rome.

CET Edifice eſt appellé le Portique de Septimius, à cauſe de l'inſcription qui porte ſon nom ; mais qui fait voir auſſi que ce n'eſt pas luy qui l'a fait baſtir, & qu'il l'a ſeulement fait rétablir, ayant eſté brûlé. Quelques-uns croyent que ce Portique faiſoit une partie du Cirque de Flaminius. Il eſt auprés de l'Egliſe de ſaint Ange, dans la place où l'on vend le poiſſon ; on l'appelle Portique, on ne ſçait pourquoy : Il ſemble plûtoſt que c'eſt un veſtibule quarré, qui a deux entrées entre des colonnes qui ſont aux deux coſtez, & duquel on paſſe par deux arcades, qui ſont à droit & à gauche dans les murs qui ferment les deux autres coſtez pour entrer dans des Portiques.

J'ay fait cinq Planches de cet Edifice. La premiere contient le plan & l'élevation de la face dans laquelle eſt l'inſcription. On voit dans le plan trois colonnes, qui ſont reſtées d'un des Portiques. Le diametre des colonnes eſt de trois pieds quatre pouces & demy. La diminution des colonnes commence dés le pied. Ces colonnes ſont cannelées de vingt-quatre cannelures, & les pillaſtres n'en ont point. Les colonnes ſont de marbre blanc d'une ſeule piece, les baſes, les chapiteaux, les pillaſtres, l'entablement & le fronton ſont auſſi de marbre blanc. Les murs des coſtez ne ſont que de brique. Les pillaſtres ſont auſſi larges en haut qu'en bas aux faces de devant & de derriere, mais ils ont de la diminution comme les colonnes au droit des entrecolonnemens. L'architrave poſe à plomb ſur le nû des pillaſtres par les retours, & ſur le nû du haut des colonnes par les faces tant du dehors que du dedans.

N'ayant pû voir les baſes des colonnes, je les ay fait attiques, parce que l'on m'a aſſuré qu'elles le ſont. La face oppoſée eſt pareille à celle qui eſt repreſentée dans cette élevation, à la reſerve qu'elle n'a point d'inſcription.

LA ſeconde Planche repreſente le profil par le dedans, & l'élevation par le coſté. L'arc qui eſt par le coſté, a un bandeau incruſté de marbre blanc. Au deſſus il paroiſt qu'il y avoit une feneſtre ronde qui a eſté murée. Au deſſus de la corniche il y a des morceaux de marbre qui couvrent les joints, à la teſte deſquels il y a des Aigles. Cet édifice eſt découvert, & il ne paroiſt point dans les murs qui poſent ſur les colonnes, & qui forment le fronton, aucuns trous où l'on puiſſe croire que les pannes, qui ſouſtenoient la couverture, puſſent poſer.

LA troiſiéme Planche repreſente la moitié de la face d'un pillaſtre, l'entablement & le bas du fronton. A la face du devant & du derriere des chapiteaux, il y a un Aigle qui tient un foudre dans ſes ſerres. La levre du vaze des chapiteaux des pillaſtres eſt bombée, eſtant plus ſaillante par le milieu que par les coſtez ; au deſſus du tailloir du chapiteau il y a un filet qui eſt plus ſaillant que la premiere face de l'architrave. Le talon du bas de la corniche ſert de bordure à la table de l'inſcription, qui occupe la place de l'architrave & de la friſe. Les bandes ou faces de l'architrave ſont plus ſaillantes par le bas que par le haut ; & à la corniche les faces de la bande des denticules & du larmier ſont au contraire plus ſaillantes par le haut que par le bas. Les deſſous de toutes les moulures de l'entablement levent par le devant ; la cymaiſe de la corniche du fronton eſt plus haute que celle de la corniche droite, & elle n'a pas plus de ſaillie. Toutes les ſaillies de la corniche & de l'architrave ſont à compter des lignes à plomb qui pendent du haut : & les ſaillies du pillaſtre ſont à compter de la ligne qui paſſe par ſon milieu.

CHAPTER XVI.

Of the Portico of Septimius Severus, at Rome.

THIS edifice is called the Portico of Septimius, becauſe of the inſcription bearing his name; but which ſhews alſo that he was not the builder, and that he only reſtored it after it had been burnt. Some think that this portico was part of the Flaminian Circus. It ſtands near the church of St. Angelo in Peſcaria. I know not why it is called a Portico: it ſeems rather to be a ſquare veſtibule, with two entrances between the columns which are on each front; and communicating by two arches in the walls which form the flanks, with two porticoes, one to the right, the other to the left.

I have made five plates of this ſtructure. The firſt contains the plan and elevation of that front on which is the inſcription. In the plan are ſeen three columns that ſtill remain of one of the porticoes. The diameter of theſe columns is three feet four inches and a half. Their diminution begins at the bottom. Theſe columns have twenty-four flutings, but the pilaſters have none. The columns are of white marble, each of a ſingle piece; the baſes, capitals, pilaſters, entablature and pediment, are alſo of white marble. The ſide walls are only of brick. The pilaſters are equally broad at top and bottom, on their fronts and back-fronts; but their faces toward the columns diminiſh like them. The architrave is perpendicular over the naked of the pilaſters on the returns, and over the naked of the top of the columns on the faces, both without and within.

As I could not ſee the baſes of the columns, I have made them attic, becauſe I was aſſured that they were ſuch. The oppoſite front is like that which is repreſented in this elevation, except that it has no inſcription.

THE ſecond Plate repreſents the interior profile, and the elevation of the flank. The arch in the flank has a headband incruſted with white marble. Above, there appears to have been a round window which is now walled up. Over the cornice the joints are covered with pieces of marble, at the fronts of which are Eagles. This edifice is open; nor is there any appearance in the walls that reſt upon the columns and form the pediment, of any holes to receive the timbers, which ſupported the covering.

THE third Plate repreſents half the face of a pilaſter, the entablature, and the lower part of the pediment. On the face and back-face of the capitals there is an Eagle holding a thunder-bolt in his talons. The lip of the vaſe of the capital of the pilaſters is rounded, projecting more in the middle than at the ſides; over the abacus of the capital is a fillet which projects beyond the firſt facia of the architrave. The ogee at the bottom of the cornice ſerves for a frame to the tablet containing the inſcription, which occupies the place of the architrave and frieze. The bands or facias of the architrave project more below than above; but in the cornice the faces of the dentil-band and of the corona, on the contrary, project more above than below. The under parts of all the mouldings of the entablature riſe in front; the cymatium of the cornice of the pediment is higher than that of the ſtraight cornice, but has no more projection. All the projections of the cornice and architrave are to be counted from the plumb-lines that hang from the top; but the projections of the pilaſter are to be counted from the line which paſſes through its middle.

DU PORTIQUE DE SEPTIMIUS, A ROME.

LA quatriéme Planche repreſente le profil de l'architrave ; le profil par le milieu du chapiteau des pillaſtres ; la face du chapiteau des colonnes ; le profil de l'impoſte, & le bandeau des arcs des coſtez. Aux chapiteaux des pillaſtres & des colonnes il n'y a des Aigles que par le devant, & par le derriere ; aux coſtez il y a des roſes à l'ordinaire. A l'architrave par le dedans les bandes ſont à plomb. L'impoſte des arcs eſt beaucoup ſaillante par le bas, ce qui doit faire croire qu'il y avoit une eſpece de pillaſtre par deſſous, qui eſtoit ſeulement incruſté comme le bandeau des arcs.

LA cinquiéme Planche repreſente le ſoffite de l'architrave avec le plan du chapiteau des pillaſtres renverſé, & le meſme chapiteau deſſiné ſur l'angle. Le ſoffite de l'architrave fait voir comment (ainſi qu'il a eſté dit) l'architrave poſe à plomb ſur le nû des pillaſtres, leſquels eſtant diminuez comme les colonnes ſeulement par les coſtez, ont les faces qui regardent l'entrecolonnement, plus petites par le haut que les faces de devant. On voit par le plan du chapiteau renverſé, que quoique les faces du pillaſtre ſoient inégales, les angles du tailloir ſont également diſtans dans toutes les faces du chapiteau, ainſi qu'ils ſont aux colonnes. On voit par le chapiteau deſſiné ſur l'angle que les volutes du milieu ſont entieres derriere les Aigles.

CHAPITRE XVII.

De l'Arc de Titus, à Rome.

CET Arc fut baſti dans la Voye Sacrée par le Senat & le Peuple Romain en l'honneur des Empereurs Veſpaſien & Titus, pour memoire des victoires qu'ils avoient remportées, & particulierement pour la priſe de la Ville de Jeruſalem ; comme on le peut connoiſtre par les deux bas reliefs qui ſont aux coſtez du paſſage par le deſſous de l'Arc, en l'un deſquels eſt repreſenté l'Empereur dans un char tiré par quatre chevaux de front, accompagné des Senateurs, tous couronnez de laurier ; & en l'autre eſt repreſenté la ſuite du triomphe, où l'on porte le chandelier à ſept branches, la table des pains de propoſition, & les vaſes du Temple.

J'en ay fait huit Planches. La premiere eſt le plan en l'eſtat que l'Arc eſt à preſent ; ce qui eſt haché eſt le plan de ce qui reſte élevé ; & ce qui n'eſt que tracé par des lignes ponctuées, eſt ce que j'ay conjecturé par une partie du piedeſtail, & par la baſe des piedeſtaux du treumeau du coſté de l'Egliſe de ſainte Françoiſe Romaine. Cette baſe qui reſte entiere, fait retour comme je l'ay tracé par la ligne occulte du coſté marqué A. Toutes les autres lignes occultes repreſentent le plan des parties qui reſtent encore preſentement. Les bazes des piedeſtaux continuent de l'un à l'autre, ſans faire de retour.

Serlio donne les deſſeins de cet Arc ; au plan il fait ſaillir les colonnes des deux tiers de leur diametre hors du mur, leſquelles ne ſortent que de la moitié. Il met des colonnes aux angles qui font face par les coſtez comme par devant ; & l'on connoiſt par une partie du piedeſtail qui reſte du coſté de ſainte Françoiſe Romaine, que ces colonnes eſtoient comme celles qui ſont proche de l'ouverture de l'Arc, & qu'il reſtoit une partie du nû du mur par delà la colonne comme il en reſte du coſté de l'Arcade ; ainſi qu'il eſt marqué dans le plan que j'ay fait. Il dit avoir meſuré cet Arc avec le pied antique de la grandeur duquel il donne la moitié, qui eſt cinq pouces cinq lignes ; ce qui fait pour tout le pied dix pouces dix lignes. Or ſuivant cette meſure l'ouverture de l'Arc ſe trouve à peu prés juſte, mais le diametre des colonnes eſt trop petit de huit pouces cinq lignes.

OF THE PORTICO OF SEPTIMIUS SEVERUS, AT ROME.

THE fourth Plate repreſents the profile of the architrave; the profile on the middle of the capital of the pilaſters; the face of the capital of the columns; the profile of the impoſt, and the headband of the ſide-arches. On the capitals of the pilaſters and columns are Eagles; but only before and behind; on the ſides are roſes as uſual. On the architrave within, the facias are perpendicular. The impoſt of the arches projects very much at the bottom: which inclines me to believe there has been a ſort of pilaſter below it, which was only incruſted like the headband of the arches.

THE fifth Plate repreſents the ſoffit of the architrave with the plan of the capital of the pilaſters reverſed, and the ſame capital drawn on the angle. The ſoffit of the architrave ſhews (as has been ſaid) that the architrave lies perpendicular over the naked of the pilaſters; which being diminiſhed in the manner of the columns, only on the ſides towards the intercolumniation, their faces on thoſe ſides are ſmaller at the top than their front-faces. By the plan of the capital reverſed may be ſeen, that though the faces of the pilaſter be unequal, the angles of the abacus are equally diſtant in all the faces of the capital, as they are on the columns: and by the capital drawn on the angle may be ſeen that the middle volutes are entire behind the Eagles.

CHAPTER XVII.

Of the Arch of Titus, at Rome.

THIS Arch was built in the Via Sacra, by the Senate and People of Rome, in honour of the Emperors Veſpaſian and Titus, to perpetuate the memorial of the victories they had gained, and particularly for the taking of Jeruſalem, as may be learned from the two bas-reliefs on the ſides of the paſſage under the arch; in one of which is repreſented the Emperor in a chariot drawn by four horſes abreaſt, attended by ſenators, all crowned with laurel; and in the other the triumphal proceſſion, wherein are carried the ſeven-branched candleſtick, the table of ſhew-bread, and the veſſels of the Temple.

I have made eight plates of it. The firſt is the plan of the arch in its preſent ſtate: the ſhaded part is the plan of what remains ſtanding; and that part only traced by dotted lines is what I have conjectured from a part of the pedeſtal, and from the baſe of the pedeſtals of the pier next the Church of Sta Franceſca Romana. This baſe, which remains entire, returns as I have traced it by the faint line on the ſide marked A. All the other faint lines repreſent the plan of the parts that remain. The baſes of the pedeſtals continue from one to another, without making any return.

Serlio gives deſigns of this Arch: in the plan he makes the columns project from the wall two thirds of their diameter, whereas they project only one half. He puts columns at the angles which face the ſides equally as the front: whereas it appears by part of the pedeſtal that remains on the ſide next Sta Franceſca Romana, that theſe columns reſembled thoſe placed near the opening of the arch, and that there remained part of the naked of the wall beyond the columns, as now appears on the ſide of the arcade; and is marked in the plan I have given. He ſays he meaſured this arch with the ancient foot, of the ſize of which he gives one half, being five inches five lines, which makes the whole foot ten inches ten lines. Now according to this meaſure the opening of the arch proves nearly correct; but the diameter of the columns is too ſmall by eight inches five lines.

DE L'ARC DE TITUS, A ROME.

LA ſeconde Planche repreſente l'élevation de l'Arc de Titus en l'état qu'il eſt à preſent du coſté qui regarde le Colizée. Elle fait voir comment la baze des piedeſtaux eſtoit continuée de l'un à l'autre, ſans faire retour. Dans l'attique il y a une inſcription, dont les lettres ſont entaillées dans le marbre plus avant en un endroit qu'à l'autre ; ce qui fait juger qu'elles eſtoient de bronze. Au coſté oppoſé la corniche & l'attique ſont ruinez ; mais il y a un piedeſtail d'une des colonnes des coins, dont il reſte une partie. Sur les piedeſtaux il y a un ſocle ſous les bazes des colonnes ; les colonnes ſont cannelées ; leur diametre par le bas eſt d'un pied onze pouces un tiers, reduit en deux modules, diviſez chacun en trente parties ; leur diminution commence dés le pied, de ſorte qu'elles ſont plus menuës au tiers de leur hauteur quepar le bas. Tout cet Edifice eſt de marbre blanc, & les aſſiſes ſont poſées à ſec ſans mortier. Le piedeſtail a de hauteur huit pieds trois pouces un ſixiéme, la colonne avec le ſocle ſous la baze vingt pieds cinq pouces un tiers, le chapiteau & l'entablement quatre pieds onze pouces trois huitiémes.

Serlio fait retourner la baze des piedeſtaux entre chaque piedeſtail. Il continuë le ſocle qui eſt ſous la baze des colonnes aux entrecolonnes ; il met la plattebande des entrecolonnes au droit de l'impoſte de l'Arc, & l'a fait de la largeur de l'impoſte ; au lieu qu'elle eſt par deſſus, & qu'elle a plus du double de la largeur de l'impoſte. Il n'a point mis les renommées qui ſont aux angles de l'Arc ; & il fait paſſer & continuer à cet endroit l'aſtragale du haut des colonnes. Pour les meſures, ſi l'on ſuppoſe que le pied qu'il donne ſoit juſte, & qu'il n'ait point eſté alteré à l'impreſſion, il y a beaucoup de choſes contre la verité. Premierement il dit que la hauteur de l'ouverture de l'Arc eſt double de ſa largeur, & il ſe trouve que ſuivant ſon pied il y a ſept pieds dix lignes à dire que cela ne ſoit. En ſecond lieu ſi l'on additionne toutes les hauteurs qu'il donne du piedeſtail & de la colonne enſemble, le total eſt de beaucoup moindre à proportion, que la hauteur qu'il donne à l'ouverture de l'Arc. Il fait la baze des piedeſtaux trop baſſe d'un pied cinq lignes, & le dé du piedeſtail trop bas de ſix pouces cinq ſixiémes. La corniche du piedeſtail eſt trop baſſe de cinq pouces cinq douziémes. Il fait la baze de la colonne avec le ſocle qui eſt deſſous, trop bas de dix pouces deux tiers ; le fuſt de la colonne ſans la baze & le chapiteau eſt trop bas de onze pouces deux tiers ; le chapiteau eſt auſſi trop bas d'un pied deux pouces ſept huitiémes. Il fait l'architrave trop bas de quatre pouces un douziéme, la frize auſſi trop baſſe de trois pouces deux tiers ; la corniche eſt trop baſſe de deux pouces ; la baze de l'attique eſt auſſi trop baſſe d'un pied ſix pouces un quart, & le nû de l'attique eſt trop haut de deux pieds neuf pouces.

LA troiſiéme Planche repreſente le profil, où l'on voit que la baze des piedeſtaux continuë ſur le maſſif du baſtiment, & entre dans l'Arcade ; qu'elle ne fait pas retour au droit des petits pillaſtres ou tableaux qui répondent aux bandeaux de l'Arc, quoique l'impoſte le faſſe ; que la plattebande, qui eſt au droit de la corniche des piedeſtaux, ſe termine contre la faillie du petit pillaſtre ; que dans le milieu de la voute de l'Arc il y a un quadre renfoncé, qui contient en quarré la largeur de trois carreaux des compartimens de la voute ; que dans ce quadre il y a un Aigle qui porte un homme ; que les compartimens du bas de la voute ſont plus hauts que larges ; qu'ils vont diminuant juſqu'au droit de la clef, où ils ſont quarrez ; qu'au deſſus de l'Arc il y a une chambrette voutée en berceau, à contre-ſens de l'Arc, qui n'eſt apparemment que pour diminuer la peſanteur de la maſſe du baſtiment.

Serlio fait retourner la baze des piedeſtaux ſous les petits pillaſtres ou tableaux qui portent les bandeaux de l'Arc, & il interrompt les pillaſtres par la plattebande qui regne au droit des corniches des piedeſtaux.

OF THE ARCH OF TITUS, AT ROME.

THE ſecond Plate repreſents the elevation of the Arch of Titus in its preſent ſtate, on the ſide that faces the Coliſeum. It ſhews that the baſes of the pedeſtals are continued from one to another without making any return. The attic contains an inſcription, the letters of which are cut deeper into the marble in ſome places than in others; which inclines me to think they were of bronze. On the oppoſite ſide, the cornice and the attic are ruined; but part of a pedeſtal is remaining of one of the columns of the angles. On the pedeſtals is a ſocle under the baſes of the columns; the columns are fluted; their diameter at the bottom is one foot eleven inches one third: reduced into two modules, divided each into thirty parts. Their diminution commences from the bottom, ſo that they are ſmaller at the third of their height than at the bottom. This edifice is all of white marble, and the courſes are laid dry without mortar. The pedeſtal is in height eight feet three inches one ſixth; the column with the capital baſe and ſocle under it, twenty feet five inches one third; and the entablature, four feet eleven inches three eighths.

Serlio makes the baſe of the pedeſtals return between each pedeſtal. He continues the ſocle which is under the baſe of each column on the intercolumns; he puts the plat-band of the intercolumns level with the impoſt of the arch, and has made it of the breadth of the impoſt; whereas it is higher, and has more than double the breadth of the impoſt. He has not put the figures of Fame which are on the hances of the arch; but has continued the aſtragal of the top of the columns over that part. As for the meaſures, ſuppoſing the foot he gives to be correct, and not to have been altered in the impreſſion, there are many things contrary to the truth in his delineation. Firſt, he ſays that the height of the opening of the arch is double its breadth, and according to his foot there want ſeven feet ten lines of its being ſo. In the next place, if all the heights he gives of the pedeſtal and column be added together, the total is much leſs in proportion than the height he gives of the opening of the Arch. He makes the baſe of the pedeſtals too low by one foot five lines; the die too low by ſix inches five ſixths; and the cornice of the pedeſtal too low by five inches five twelfths. He makes the baſe of the column with the ſocle under it too low by ten inches two thirds; the ſhaft of the column without the baſe and capital too low by eleven inches two thirds; the capital alſo too low by one foot two inches ſeven eighths. He makes the architrave too low by four inches one twelfth; the frieze likewiſe too low by three inches two thirds; the cornice too low by two inches; the baſe of the attic alſo too low by one foot ſix inches one quarter, and the naked of the attic too high by two feet nine inches.

THE third Plate repreſents the profile, where may be ſeen that the baſe of the pedeſtals is continued on the ſolid of the building, and the interior of the arcade; that it makes no return at the little pilaſters, or tablets, which anſwer to the bands of the Arch, though the impoſt does; that the plat-band which is level with the cornice of the pedeſtals, terminates againſt the projection of the little pilaſters; in the middle of the vault of the Arch there is a ſunk ſquare frame, which contains the breadth of three ſquares of the compartments of the vault; and in this frame there is an Eagle bearing a man; that the compartments of the bottom of the vault are higher than wide; that they are gradually diminiſhed to the level of the key ſtone, where they are ſquare; that over the Arch there is a little chamber vaulted in the contrary way to the Arch, probably conſtructed only with deſign to lighten the maſs of the building.

Serlio makes the baſe of the pedeſtals return under the little pilaſters, or tablets, that ſupport the bands of the Arch, and interrupts the pilaſters by the plat-band, which is placed even with the cornices of the pedeſtals.

DE L'ARC DE TITUS, A ROME.

LA quatriéme Planche contient la baze & la corniche des piedeſtaux, avec le ſocle & la baze des colonnes. Aux trois ſcoties des bazes (car la baze du piedeſtail en a une) le contour de leur cavité ne deſcend pas plus bas que le haut des filets de deſſous; les filets de deſſous les tores ſont plus ſaillants par le bas que par le haut, & leur profil eſt en quart de rond comme la levre d'un vaze; le ſocle ſous la baze des colonnes répond au nû du piedeſtail; la baze des piedeſtaux continuë de l'un à l'autre ſans faire de retour.

Serlio à la baze des piedeſtaux fait le ſocle trop bas; il fait les filets de deſſous les tores tout quarrez. A la baze des colonnes il fait tous les orles égaux, & il y en a qui ſont plus grands des deux tiers que les autres.

Monſieur de Chambray fait auſſi l'orle de deſſous le tore ſuperieur de la baze des colonnes tout quarré, & il ne met point de ſocle ſous cette baze.

LA cinquiéme Planche contient la face & le profil par le milieu du chapiteau des colonnes avec l'entablement. Les feüilles du chapiteau ſont d'acante refenduës en feüilles de perſil; les volutes rentrent dans le vaze du chapiteau; du fleuron du milieu du tailloir il ſort un feüillage ou rinceau de chaque côté qui tourne dans le creux de la volute: par deſſus le tailloir il y a un filet quarré ſur lequel poſe l'architrave; les bandes de l'architrave ſont à plomb; le nû de la frize eſt en ſaillie par deſſus le bas de l'architrave, ce qui peut avoir été fait à cauſe de la grande ſaillie des moulures de l'architrave. A la corniche il y a deux Dauphins entortillez ſous les modillons, leſquels s'appuyent ſur une coquille au lieu de la feüille qui y eſt ordinairement. Les modillons ne répondent pas au droit du milieu des colonnes; au deſſus du larmier il y a un aſtragale orné de feüilles de perſil; la cymaiſe de la corniche eſt ornée de trois ſortes de feüilles; l'entablement a de hauteur le quart de la hauteur de toute la colonne compris la baze & le chapiteau.

Serlio fait les volutes du chapiteau trop petites, & il n'obſerve pas la diſtance qui eſt entre l'ove ou quart de rond & le tailloir; à l'architrave il met des perles à l'aſtragale du haut, au lieu des feüilles de perſil qui y ſont: il fait le liſteau du haut de l'architrave trop bas; il ne met point les hiſtoires qui ſont dans la frize; il fait joindre la frize par un congé au liſteau du haut de l'architrave; à la corniche il ne met point les petits ornemens qui ſont par le haut des eſpaces d'entre les denticules; il met une feüille de refend ſous les modillons au lieu des deux Dauphins; il ne met point les ornemens qui ſont à la face du larmier & à l'aſtragale de deſſus; il met de petites roſes entre les feüilles de la cymaiſe de la corniche au lieu des feüilles d'eau qui y ſont. Il fait le chapiteau trop bas d'un module huit parties un quart; il fait l'architrave trop bas de dix parties & demy; il fait la frize trop baſſe de neuf parties & demy, & la corniche auſſi trop baſſe de cinq parties & demy.

Monſieur de Chambray ne deſſine pas les feüilles du chapiteau comme elles ſont, les faiſant trop ſerrées contre le vaze; il met des tigettes avec des canaux entre les grandes feüilles comme à l'ordre Corinthien, & il n'y a que des tuyaux de feüillages: il fait le filet & l'aſtragale du haut trop petits. Les volutes ſont auſſi trop petites, & il continuë la bande qui forme leur revolution de l'une à l'autre, au lieu que chaque volute rentre dans le quart de rond du haut du vaze, au droit du fleuron; il fait les volutes toutes liſſes, & n'y met point les ornemens de feüillages qu'elles ont: il met des guillochis par le côté des volutes au lieu des feüilles refendues qui y ſont: il met une roſe au milieu du tailloir & de petites feüilles d'eau renverſées par deſſus les volutes; & il ne met point le filet quarré qui eſt au deſſus du tailloir du chapiteau. A l'architrave il ne deſſine pas les patenoſtres de l'aſtragale du bas comme elles ſont: il met des rayes de cœur à l'aſtragale du haut, & des feüilles d'eau au talon de deſſus, au lieu qu'en l'un & en l'autre il y a des feü lles de perſil: il fait joindre la frize par un congé au liſteau du haut de l'architrave. A la corniche il met des

feüilles

OF THE ARCH OF TITUS, AT ROME.

THE fourth Plate contains the baſe and the cornice of the pedeſtals, with the ſocle and baſe of the columns. In the three ſcotias of the baſes (for the baſe of the pedeſtal has one) the contour of their cavity deſcends no lower than the top of the fillets under them; the fillets under the tores project more at bottom than at top, and their profile is a quarter-round like the lip of a vaſe; the ſocle under the baſe of the columns correſponds to the naked of the pedeſtal; the baſe of the pedeſtals continues from one to another without making any return.

Serlio in the baſe of the pedeſtals makes the ſocle too low; and the fillets under the tores quite ſquare. In the baſe of the columns he makes all the fillets equal; and there are ſome greater by two thirds than others.

Monſieur de Chambray makes alſo the fillet below the upper torus of the baſe of the columns quite ſquare, and puts no ſocle under that baſe.

THE fifth Plate contains the face and the profile on the middle of the capital of the columns with the entablature. The leaves of the capital are of acanthus, ſubdivided into leaves of parſley; the volutes iſſue from the vaſe of the capital; from the flower in the middle of the abacus, ſprings on each ſide a little foliage, which turns into the hollow of the volute: over the abacus is a ſquare fillet, on which the architrave reſts; the bands of the architrave are perpendicular; the naked of the frieze projects beyond the bottom facia of the architrave, which may have been ſo deſigned on account of the great projection of the mouldings of the architrave. In the cornice under the modilions are two Dolphins twiſted together, and ſupported on a ſhell, inſtead of the leaf that is uſually there. The modilions do not anſwer perfectly to the centre of the columns; over the corona is an aſtragal adorned with parſley-leaves; the cymatium of the cornice is adorned with three ſorts of leaves; the entablature is in height one fourth of the height of the whole column, including the baſe and capital.

Serlio makes the volutes of the capital too ſmall; and neglects the diſtance between the egg, or quarter-round, and the abacus; in the architrave he puts pearls on the upper aſtragal, inſtead of the parſley-leaves that are there; he makes the liſt at the top of the architrave too low: he gives none of the figures that are in the frieze; he joins the frieze by a curve to the liſt of the architrave; on the cornice he omits the little ornaments which are at the top of the ſpaces between the dentils; he puts a ſpreading leaf under the modilions inſtead of the two Dolphins; he omits the ornaments on the face of the corona, and on the aſtragal over it; he puts little roſes between the leaves of the cymatium of the cornice, inſtead of the water-leaves that are there. He makes the capital too low by one module eight parts one quarter; the architrave too low by ten parts and a half; the frieze too low by nine parts and a half; the cornice alſo too low by five parts and a half.

Monſieur de Chambray draws the leaves of the capital incorrectly, crowding them too cloſe againſt the vaſe; he puts fluted ſtems between the great leaves, as in the Corinthian order, whereas there are only the foliage-ſtalks; he makes the fillet and top aſtragal too ſmall. The volutes are alſo too ſmall, and he continues the band which forms their revolution from one to the other, whereas each volute enters into the quarter-round of the top of the vaſe directly at the flower: he makes the volutes quite plain, and deprives them of their ornaments of foliage: he puts guilloches on the ſide of the volutes, inſtead of the ſpreading leaves that are there: he puts a roſe in the middle of the abacus, and little water-leaves reverſed over the volutes; he omits the ſquare fillet that is upon the abacus of the capital. In the architrave he does not repreſent the beads of the aſtragal as they are: he puts heart-rays on the top aſtragal, and water-leaves on the upper ogee; whereas on both are parſley-leaves: he joins the frieze by a curve to the liſt of the architrave. On the cornice

he

feüilles ſous les modillons au lieu des Dauphins: il ne deſſine pas les feüilles de la cymaiſe de la corniche comme elles ſont.

LA ſixiéme Planche contient le chapiteau des colonnes deſſiné ſur l'angle du tailloir, le plan du meſme chapiteau renverſé & le ſoffite de l'architrave. Au chapiteau les volutes montent dans le tailloir & deſcendent juſques ſur les grandes feüilles; le deſſous de l'architrave eſt orné de petits fleurons qui naiſſent les uns des autres. Le renfoncement qui eſt à côté du plan de la colonne au droit du ſoffite de l'Arc, eſt le profil des angles de l'Arc où ſont les renommées.

LA ſeptiéme Planche contient l'impoſte de l'arc marquée I, une partie de la voute marquée G H, le profil des compartimens de la voute & du bandeau de l'arc marqué F E C, la face du bandeau marqué D, le profil par le milieu de la clef marqué B, & le profil du ſoffite de l'architrave marqué A. Au bas des compartimens de la voute il y a une eſpece de frize ornée de fleurons & de roſes: les rayes de cœur qui ſont au talon de la face du bandeau de l'arc ne ſont taillées qu'en un endroit, comme je l'ay marqué à l'élevation entiere de l'arc: le renfoncement qui eſt entre l'architrave & le bandeau de l'arc eſt le fond des angles de l'arc où ſont les renommées.

LA huitiéme Planche contient la moitié de la face de la clef marquée A, & le profil marqué B, le profil & la face de la bordure du quadre du milieu de la volute où eſt l'Aigle qui porte un homme marqué C D, le profil de la baze de l'attique marqué F, le profil de la table de *l'inſcription* qui eſt en l'attique marqué E, le profil du chambranle des niches des entrecolonnes marqué I, le profil de la corniche de deſſus marqué H, & le profil de la platte-bande des entrecolonnes au droit du deſſus de l'impoſte marqué G.

CHAPITRE XVIII.

De l'Arc de Septimius, à Rome.

CET Arc fut baſti pour le triomphe que le Senat décerna à l'Empereur Septimius Severe & à Baſſian ſon Fils, appellé depuis Caracalla, qu'il avoit aſſocié à l'Empire. Quelques-uns diſent que l'Empereur n'accepta point ce triomphe & qu'il s'excuſa ſur ſon incommodité des gouttes qui l'empeſchoit de ſe tenir long-temps ſur les pieds, ainſi qu'il le falloit pour triompher dans un chariot ſur lequel les triomphateurs eſtoient debout.

J'ay fait dix Planches de cet Arc. La premiere contient les deux plans dont le premier qui eſt en bas eſt celuy du rez de chauſſée, où l'on voit l'ouverture des trois Arcs qui communiquent enſemble, les deux piles du milieu eſtant percées par des Arcs traverſans: mais il faut ſçavoir que les enfoncemens qui ſont en dedans aux piles des bouts comme des Arcs feints qui reſpondent en ſymmetrie aux Arcs traverſans, ne ſont deſſinez que par conjecture; parce que tout cet édifice eſt enterré juſques par deſſus les bazes des colonnes, & le haut de ces Arcs traverſans eſt au deſſous de ces bazes. Or je n'ay fait foüiller que par le devant pour voir un piedeſtail, à l'endroit marqué E, & par le deſſous du grand Arc à l'endroit marqué F & O, où j'ay découvert les Arcs traverſans ainſi qu'ils ſont deſſinez dans la quatriéme Planche, & à l'endroit marqué H, j'ay trouvé qu'ils ne percent point les piles des bouts, ainſi qu'il ſe voit dans la troiſiéme Planche, qui fait voir le coſté de l'Arc par dehors, où il n'y a point d'ouverture pour ces petits Arcs. L'entrée de l'eſcalier qui eſt repreſentée au plan du rez de chauſſée eſt par deſſus l'impoſte des Arcs des coſtez, comme il ſera dit cy-aprés; de ſorte que la rampe de cet eſcalier eſt par deſſus la voute de l'Arc des coſtez. Les

marches

he puts leaves under the modilions inſtead of the Dolphins; and draws the leaves of the cymatium incorrectly.

THE ſixth Plate contains the capital of the columns drawn on the angle of the abacus, the reverſed plan of the ſame capital, and the ſoffit of the architrave. In the capital the volutes aſcend into the abacus and deſcend to the great leaves; the ſoffit of the architrave is ornamented with little flowers ſpringing out of each other. The receſs which is by the ſide of the plan of the column level with the ſoffit of the arch, is the profile of the ſpandrells of the Arch where the Fames are ſituated.

THE ſeventh Plate contains the impoſt of the arch marked I, a part of the vault of the arch marked G H, the profile of the compartments of the vault and of the head-band or archivolt of the arch marked F E C, the face of the ſame band marked D, the profile on the middle of the key ſtone marked B, and the profile of the ſoffit of the architrave marked A. At the bottom of the compartments of the vault is a kind of frieze ornamented with flowers and roſes: the heart-rays on the ogee of the face of the head-band of the arch, are cut out but in one place, as I have ſhewn in the complete elevation of the arch: the receſs between the architrave and head-band, is the back of the ſpandrells of the arch where the Fames are placed.

THE eighth Plate contains half the face of the key ſtone marked A, and its profile marked B, the profile and face of the border of the frame in the middle of the vault of the arch where the Eagle is bearing a man marked C D, the profile of the baſe of the attic marked F, the profile of the tablet containing the inſcription that is in the attic marked E, the profile of the jamb of the niches of the intercolumns marked I, the profile of the cornice over them marked H, and the profile of the plat-band of the intercolumns above the impoſt marked G.

CHAPITRE XVIII.

Of the Arch of Septimius Severus, at Rome.

THIS Arch was built for the triumph which the Senate decreed to the Emperor Septimius Severus and to Baſſianus his ſon, called afterwards Caracalla, whom he had aſſociated in the empire. Some ſay that the Emperor did not accept this triumph, and that he excuſed himſelf on account of his lameneſs by the gout, which rendered him unable to ſtand on his feet ſo long as was neceſſary for the triumphal proceſſion in a chariot in which thoſe who triumphed ſtood.

I have made ten plates of this Arch. The firſt contains the two plans: the lower is that of the ground floor; where it appears that the openings of the three arches communicated with each other; the two middle piers being pierced by tranſverſe arches. But it muſt be remembered, that the receſſes which are in the end piers like blank arches anſwering in ſymmetry to the tranſverſe arches, are drawn only by conjecture; becauſe the whole ſtructure is buried above the baſes of the columns, and the tops of thoſe tranſverſe arches are below thoſe baſes. For this reaſon I had it cleared in the front to inſpect a pedeſtal in the place marked E; and under the great arch at the places marked F and G, where I diſcovered the tranſverſe arches as they are repreſented in the fourth plate; and in the place marked H, I found that they did not pierce the end piers throughout; as is ſeen in the third plate, which ſhews the external ſide of the arch, where is no opening for theſe little arches. The entrance of the ſtaircaſe repreſented in the ground plan is over the impoſt of the ſide arches, as will be explained hereafter, ſo that the flight of theſe ſtairs is over the vault of the ſide arch.

marches marquées A B C D, ſont celles qui arrivent au droit de l'attique, & elles ſont marquées des meſmes caracteres au plan de l'attique qui eſt celuy d'en haut, lequel repreſente les chambrettes qui ſont au droit de l'attique. Tout cet édifice eſt de marbre blanc, & les aſſiſes ſont poſées à ſec.

Serlio au plan qu'il donne de cet Arc ne fait pas les colonnes aſſez diſtantes du mur: il fait les pillaſtres de derriere trop larges, & ne marque point le plan de leurs bazes. Quant aux meſures il faut qu'il y ait de la faute à la figure d'un palme qu'il met à coſté du plan, & qu'il dit eſtre le palme Romain; parce que le nombre des grandeurs qu'il deſſine par cette meſure le devroit faire juger beaucoup plus grand, ſçavoir juſques à la grandeur du pied Pariſien: c'eſt pourquoy ne pouvant me rapporter à cette meſure, j'ay eſté contraint de chercher un autre moyen de ſçavoir les proportions qu'il donne à cet édifice, qui eſt de ſuppoſer qu'il a donné au diametre de la colonne ſa veritable grandeur. Or ſuivant cette meſure je trouve que le grand Arc eſt trop large de deux pieds; que les Arcs des coſtez ſont trop larges de huit pouces un quart; que la face des tremeaux ou piles eſt trop large de deux pouces onze douziémes; que l'épaiſſeur de l'édifice, c'eſt à dire la diſtance d'une face à l'autre, eſt trop grande de deux pieds quatre pouces un ſixiéme; que les petits Arcs traverſans ſont trop larges de ſix pouces, & que la ſaillie des pillaſtres eſt trop grande de deux pouces deux tiers.

LA deuxiéme Planche repreſente l'élevation de tout l'Arc dont on ne voit point les piedeſtaux, eſtant enterrez ainſi que j'ay dit juſques par deſſus les bazes des colonnes. L'ayant fait foüiller j'ay trouvé un aire ou pavement antique au droit du deſſous du tore de la baze des piedeſtaux que j'ay fait rompre, & j'ay trouvé deux ſocles par deſſous poſez ſur le maſſif des fondemens avec un autre pavement au droit où je repreſente le rez de chauſſée. La baze des piedeſtaux ne retourne pas par dedans les Arcs; mais elle ſe profile contre les piedroits qui poſent à crû ſans retraite. Les trois Arcs ont chacun deux impoſtes, ſçavoir celle qui leur appartient, & ſur laquelle leurs bandeaux poſent, & un autre plus bas qui eſt l'impoſte des Arcs traverſans, qui regne juſques contre les piedeſtaux; l'impoſte propre des Arcs des coſtez fait retour ſous les bandeaux quoy qu'elle ſoit continuée par les coſtez. L'impoſte du grand Arc fait auſſi retour ſous le bandeau, & elle ſe change en une plattebande qui traverſe par les coſtez au deſſus des petits Arcs. Il y a des hiſtoires en bas relief ſans bordure d'une colonne à l'autre, & ces hiſtoires ſont par pluſieurs eſtages de figures d'une meſme grandeur l'une ſur l'autre ſans perſpective. L'entablement fait retour au deſſus de chaque colonne. A l'attique il y a des pillaſtres qui poſent au deſſus des colonnes des bouts, & tout l'eſpace du milieu eſt occupé par l'inſcription, dont les caracteres eſtoient de bronze comme on le peut connoiſtre par quelques points qui ſeparent les mots qui reſtent encore, le reſte ayant eſté enlevé, & la ſeule place des caracteres gravez dans le marbre eſtant reſtée. Les deux faces de l'Arc ont chacune une meſme inſcription. On dit qu'au deſſus de l'attique il y avoit des chevaux de bronze.

Serlio à l'élevation qu'il donne de cet arc, ne deſſine pas les bazes des piedeſtaux comme elles ſont, auſſi declare-t'il ne les avoir pas veuës: il ne marque point l'impoſte des petits arcs traverſans. Il fait regner une plattebande par deſſous le grand arc au droit de l'impoſte des arcs des coſtez, au lieu que c'eſt l'impoſte des arcs traverſans qui y regne; & il ne fait point paſſer cet impoſte des arcs des coſtez par les bouts. Il fait paſſer une plattebande au deſſus de ces arcs au droit de l'impoſte du grand arc, au lieu d'une cymaiſe qui y eſt. Il ne fait pas monter les clefs des arcs des coſtez aſſez haut. Il a obmis le plinthe de la baze de l'attique, quoiqu'il l'ait mis aux profils en grand. Il oublie auſſi le ſocle qui eſt au deſſus de la corniche de l'attique. Il fait la hauteur de l'ouverture du grand arc trop grande de dix pieds deux pouces cinq ſixiémes, & celle des arcs des coſtez de trois pieds trois pouces onze douziémes. Il fait les piedeſtaux trop bas de deux pieds & cinq huitiémes de pouce: leur

corniche

OF THE ARCH OF SEPTIMIUS SEVERUS, AT ROME.

arch. The ſteps marked ABCD are thoſe which lead directly to the attic, and they are marked with the ſame letters in the plan of the attic, which is the upper plan, and which repreſents the little chambers that are in the attic. The whole of this edifice is of white marble, and the courſes are laid dry.

Serlio, in the plan he gives of this Arch, makes the columns not diſtant enough from the wall: he makes the pilaſters behind too broad, and omits the plan of their baſes. As to the meaſures, there muſt be ſome miſtake in the ſcale of a palm which he puts by the plan, and which he ſays is the Roman palm; becauſe, according to the ſize of the parts he gives, that meaſure ought to have been much greater, even equal to the ſize of the Pariſian foot: wherefore, as I could not confide in that meaſure, I was forced to find another way of obtaining the proportions he gives to this edifice, which was to ſuppoſe that he had given to the diameter of the column its proper ſize. Now according to this meaſure I find that the great arch is too wide by two feet; that the ſide arches are too wide by eight inches one quarter; that the face of the piers is too broad by two inches eleven twelfths; that the thickneſs of the building, *i. e.* the diſtance from one face to the other, is too great by two feet four inches one ſixth; that the ſmall tranſverſe arches are too wide by ſix inches; and that the projection of the pilaſters is too great by two inches two thirds.

THE ſecond Plate repreſents the elevation of the whole arch, of which the pedeſtals are not now to be ſeen, being buried, as I have ſaid, above the baſes of the columns. Having cauſed the earth to be cleared away, I found an area or antique pavement level with the bottom of the torus of the baſe of the pedeſtals, which I cauſed to be broken, and found two ſocles below laid on the ſolid of the foundations, with another pavement, directly where I repreſent the ground floor. The baſe of the pedeſtals makes no return within the arches; but profiles againſt the piers which ſtand naked without ornament. The three arches have each two impoſts, *viz.* one that belongs to themſelves, and on which their bands reſt, and another lower down which is the impoſt of the tranſverſe arches continued againſt the pedeſtals; the impoſt belonging to the ſide arches makes a return under the bands, though it be continued on the ſides. The impoſt of the great arch makes alſo a return under the band, and is changed into a plat-band which croſſes on the ſides over the little arches. There are hiſtorical figures in bas-relief extending from one column to another, but having no border; and theſe are of ſeveral rows of figures of equal ſize one over another without perſpective diminution. The entablature returns over each column. In the attic are pilaſters placed over the end columns, and the whole intermediate ſpace is occupied by the inſcription, the letters of which were of bronze, as may be known by ſome points yet remaining that parted the words, the reſt having been carried off, and the places of the letters engraved in the marble only remaining. The two fronts of the Arch have each the ſame inſcription. It is ſaid that over the attic were formerly horſes of bronze.

Serlio, in the elevation he gives of this Arch, miſrepreſents the baſes of the pedeſtals, and indeed declares he never ſaw them: he neglects the impoſt of the little tranſverſe arches. He makes a plat-band below the great arch, even with the impoſt of the ſide arches; whereas it is the impoſt of the tranſverſe arches that is continued there, and he does not mark the impoſt of the ſide arches as continuing on the ends. He repreſents a plat-band as running over thoſe arches level with the impoſt of the great arch, inſtead of a cymatium which is there. He does not make the key ſtones of the ſide arches high enough. He has omitted the plinth of the baſe of the attic, though he has put it in the profiles at large. He forgets alſo the ſocle which is over the cornice of the attic. He makes the opening of the great Arch too high by ten feet two inches five ſixths, and that of the ſide arches by three feet three inches eleven twelfths; he makes the pedeſtals too low by two feet and five eighths of an inch,

DE L'ARC DE SEPTIMIUS, A ROME.

corniche eſt auſſi trop baſſe de trois pouces ſept huitiémes. La hauteur qu'il donne à la colonne, s'il y comprend le ſocle, la baze & le chapiteau, eſt trop petite de trois pieds, & s'il n'y comprend que le fuſt, il la fait trop grande de deux pieds quatre pouces ſept huitiémes. Il fait l'architrave trop bas de quatre pouces cinq douziémes; la frize trop baſſe de trois quarts de pouce; la corniche trop baſſe de huit pouces onze douziémes; le ſoubaſſement de l'attique trop bas de trois pieds cinq pouces cinq douziémes, & la corniche de l'attique trop baſſe de huit pouces trois quarts.

LA troiſiéme Planche repreſente l'élevation du coſté de l'arc, où l'on voit comment la baze des piedeſtaux & l'impoſte des arcs des coſtez ſont continuez. Au droit de la corniche des piedeſtaux, & de l'impoſte du grand arc, il y a des plattebandes: l'aſtragale du haut des colonnes eſt continué & fait une ceinture au deſſous de l'architrave. La porte qui eſt marquée au deſſus de l'impoſte des arcs des coſtez eſt l'entrée de l'eſcalier, & celle qui eſt dans l'attique eſt pour ſortir ſur la corniche. Les colonnes ſont auſſi groſſes au tiers de leur hauteur que par le bas; & leur diametre eſt de deux pieds huit pouces & demy, reduit en deux modules diviſez chacun en trente parties. Les pillaſtres de l'attique ne ſaillent pas tant que les colonnes. Le piedeſtail a de hauteur douze pieds trois pouces cinq douziémes: la colonne vingt-ſept pieds un pouce avec le ſocle de deſſous la baze, la baze & le chapiteau: l'entablement a ſix pieds trois pouces trois quarts; la baze de l'attique a quatre pieds ſept pouces & demy de hauteur; le nû de l'attique neuf pieds un quart de pouce; la corniche de l'attique a un pied neuf pouces ſept douziémes, & le ſocle de deſſus a de hauteur un pied neuf pouces deux tiers.

LA quatriéme Planche repreſente le profil de l'arc, par lequel on peut connoiſtre de quelle maniere ſont les arcs traverſans, qui ſont la communication du grand arc avec ceux des coſtez. Il faut eſtre averti que la voute de ces arcs traverſans eſt ornée de compartimens comme celles des autres arcs. A la voute du grand arc il y a dix compartimens ſur la longueur, & quinze ſur la circonference. Dans l'attique il y a des chambrettes qui ſont marquées dans le plan de l'attique. Tout cet Edifice eſt de marbre blanc. Les colonnes ſont d'une ſeule piece cannelées de vingt-quatre cannelures. Le nû de la table de l'inſcription qui eſt dans l'attique porte à plomb ſur le nû du mur de deſſous.

LA cinquiéme Planche contient pluſieurs parties en grand, ſçavoir la baze & la corniche des piedeſtaux, & la baze des colonnes avec leur ſocle. Les renfoncemens qui ſont dans le dé des piedeſtaux ſont en congé par le haut & par les coſtez & tout quarrement par le bas. L'aſtragale du bas de la corniche eſt arondi par le deſſous, & fait ce que les ouvriers appellent un coup de crochet, & on a reſervé un petit filet qui ne deſcend pas plus bas que l'aſtragale. Le ſocle qui eſt ſous la baze des colonnes répond ſur le vif du piedeſtail. La baze des colonnes eſt attique, & le contour de la ſcotie ne deſcend pas plus bas que le haut de l'orle de deſſous.

Serlio ne met qu'un plinthe ſous le tore de la baze des piedeſtaux, qu'il fait faillir plus que le tore, au lieu du ſocle & du plinthe qui y ſont, où le plinthe n'a pas plus de faillie que le tore. Il fait le tore & le filet de deſſus trop bas; il met deux filets, l'un ſur l'aſtragale du haut de la baze du piedeſtail, & l'autre deſſous, qui n'y ſont pas. Il fait joindre le dé du piedeſtail par un congé à la baze. Au bas de la corniche du piedeſtail il met un cavet & un filet deſſus qui n'y ſont pas. Il fait paroiſtre le filet qui eſt derriere l'aſtragale de toute ſa hauteur par deſſous. Il fait le ſocle qui eſt ſous la baze des colonnes trop bas: il met un filet renfoncé entre le plinthe de la baze des colonnes & le tore inferieur, ce qui n'eſt

inch, their cornice alſo too low by three inches ſeven eighths. The height he gives the column, if he comprehend in it the ſocle, the baſe and the capital, is too ſmall by three feet; and if he comprehend only the ſhaft, it is too great by two feet four inches ſeven eighths. He makes the architrave too low by four inches five twelfths; the frieze too low by three fourths of an inch; the cornice too low by eight inches eleven twelfths; the baſement of the attic too low by three feet five inches five twelfths; and the cornice of the attic too low by eight inches three fourths.

THE third Plate repreſents the elevation of the ſide of the Arch, where may be ſeen how the baſe of the pedeſtals and the impoſt of the ſide arches are continued. Level with the cornice of the pedeſtals and the impoſt of the great arch, there are plat-bands: the aſtragal of the top of the columns is continued, and makes a cincture below the architrave. The door that is over the impoſt of the ſide arches is the entrance of the ſtaircaſe, and that in the attic is a paſſage out upon the cornice. The columns are equally large at the third of their height as at bottom; their diameter is two feet eight inches and a half; reduced into two modules divided each into thirty parts. The pilaſters of the attic do not project ſo much as the columns. The pedeſtal is in height twelve feet three inches five twelfths; the column twenty-ſeven feet one inch with the ſocle under the baſe, the baſe and the capital: the entablature is ſix feet three inches one fourth; the baſe of the attic is four feet ſeven inches and a half in height; the naked of the attic nine feet one quarter of an inch. The cornice of the attic is one foot nine inches ſeven twelfths, and the upper ſocle is one foot nine inches two thirds.

THE fourth Plate repreſents the profile of the Arch, in which may be ſeen the conſtruction of the tranſverſe arches, that form the communication of the great arch with thoſe of the ſides. It muſt be noticed, that the vaults of theſe tranſverſe arches are adorned with compartments like thoſe of the other arches. In the vault of the great arch are ten compartments on the length, and fifteen on the circumference. In the attic are the little chambers, marked in the former plan. This whole ſtructure is of white marble. The columns are of a ſingle piece, and have twenty-four flutings. The naked of the tablet for the inſcription, which is in the attic, bears perpendicular over the naked of the wall below.

THE fifth Plate contains ſeveral parts at large; *viz.* the baſe and cornice of the pedeſtals, and the baſe of the columns with their ſocle. The receſſes in the die of the pedeſtals are curved at the top and the ſides, but are quite ſquare at the bottom. The aſtragal at the bottom of the cornice is rounded underneath, making what the workmen call a quirk; and which forms a ſmall fillet deſcending no lower than the aſtragal. The ſocle which is under the baſe of the column is perpendicular to the die of the pedeſtal. The baſe of the column is attic, and the contour or curve of the ſcotia deſcends no lower than the top of the fillet under it.

Serlio puts only a plinth under the torus of the baſe of the pedeſtals, which he makes to project more than the torus, inſtead of the ſocle and plinth that are there, whereas the plinth has no more projection than the torus. He makes the torus and fillet over it too low; he puts two fillets, one over the aſtragal at the top of the baſe of the pedeſtal, and the other under it, which are not there. He joins the die of the pedeſtal by a curve to the baſe. At the bottom of the cornice of the pedeſtal he puts a cavetto, and a fillet over it, which are not there. He makes the fillet that is behind the aſtragal appear its whole height below it. He makes the ſocle under the baſe of the columns too low; he puts between the plinth of the baſe of the columns and the lower torus a ſunk fillet, which is not there. He

makes

DE L'ARC DE SEPTIMIUS, A ROME.

n'eſt pas. Il fait la ſcotie trop grande, & il fait deſcendre les cannelures de la colonne trop bas. Il fait la corniche des piedeſtaux trop baſſe de ſept parties un ſixiéme.

LA ſixiéme Planche contient la face du chapiteau de la colonne avec l'entablement, la moitié de la face du chapiteau des pillaſtres, & le profil ſur l'angle du chapiteau des pillaſtres. Les feüilles des chapiteaux ſont d'acante, refenduës en feüilles de perſil: les volutes montent dans le tailloir & ne deſcendent pas juſqu'aux grandes feüilles: la face qui forme les revolutions des volutes continuë de l'un à l'autre par deſſus le quart de rond du haut des chapiteaux. Au bas de l'architrave il y a une eſpece d'aſtragale à pans au droit où elle poſe ſur le tailloir du chapiteau. La premiere bande de l'architrave eſt plus ſaillante par le bas que par le haut, & la ſeconde eſt à plomb. La frize eſt jointe au liſteau du haut de l'architrave par un congé qui tient prés de la moitié de la frize. Il y a une pomme de Pin aux angles ſaillants des denticules de la corniche, & deux denticules l'un contre l'autre aux angles rentrans. Tous les deſſous des moulures de l'architrave & de la corniche levent par le devant; les ſaillies de toutes les parties ſont à compter de l'axe de la colonne prolongé.

Serlio ne donne point de deſſein du chapiteau; il dit ſeulement qu'on le doit trouver en ſon quatriéme livre où il traite de l'Ordre Compoſite; mais au lieu du chapiteau dont il s'agit, on ne trouve que celuy d'un pillaſtre de l'arc de Verone qui eſt different de celuy de l'arc de Septimius. Aux profils qu'il donne de l'entablement, à l'architrave il ne met point l'aſtragale à pans qui eſt au deſſous de la premiere bande aux endroits où elle poſe ſur les chapiteaux; il fait le talon qui ſepare les bandes, trop ſaillant; les patenoſtres de l'aſtragale du haut de la ſeconde bande ne ſont pas deſſinées pointues, comme elles le ſont; il fait le liſteau du haut de l'architrave trop petit; il dit que la frize eſt ornée, ce qui n'eſt pas. A la corniche il fait la meſme faute à l'aſtragale d'embas qu'à l'aſtragale de l'architrave; il fait les denticules trop eſtroits, & les eſpaces d'entre-deux trop larges: il les joint l'un à l'autre par le haut, ce qui n'eſt pas; il ne met point d'ornemens à l'aſtragale de deſſus le larmier; il fait l'architrave trop bas de huit parties un ſixiéme; il fait la frize trop baſſe d'une partie cinq douziémes, & il fait la corniche trop baſſe de ſeize parties ſept douziémes, & trop ſaillante de beaucoup.

LA ſeptiéme Planche contient le plan du chapiteau renverſé, ſon profil par le milieu, & le chapiteau entier deſſiné ſur l'angle du tailloir pour donner la meſure des hauteurs & des ſaillies, & faire voir comment les coſtez des volutes ſont plus larges vers la colonne que par le dehors, & de quelle maniere elles ſont profilées, & auſſi par quelle proportion les revolutions des volutes ſont plus larges à proportion par le haut au deſſus de leur œil, & par le coſté vers le vaze du chapiteau, que par le devant & par le deſſous de l'œil.

LA huitiéme Planche contient les parties de l'attique: ſçavoir le ſoubaſſement, la baze & la corniche, avec le profil du renfoncement du pillaſtre qui eſt ſur la derniere colonne marquée A, & le profil du renfoncement où eſt l'inſcription dont j'ay deſſiné une partie de la bordure marquée B.

A la corniche il n'y a point de moulure par deſſous les denticules: le fond des eſpaces entre les denticules avance par deſſus le nû de l'attique; il y a une pomme de Pin aux angles ſaillants, & deux denticules l'un contre l'autre aux angles rentrans. A cet attique le deſſous des moulures leve par le devant de meſme qu'aux autres parties de cet arc, ainſi qu'il a eſté remarqué.

Serlio donne trop de hauteur à la gueule renverſée du ſoubaſſement, de meſme qu'à l'aſtragale de deſſus. A la corniche il fait les denticules trop bas & trop eſtroits, & les eſpaces d'entre-

makes the ſcotia too large, and the flutings of the column deſcend too low. He makes the cornice of the pedeſtals too low by ſeven parts one ſixth.

THE ſixth Plate contains the face of the capital of the column with the entablature, half the face of the capital of the pilaſters, and the profile on the angle of the capital of the pilaſters. The leaves of the capital are acanthus, ſubdivided into leaves of parſley; the volutes riſe into the abacus, and deſcend not quite ſo low as the great leaves; the band which forms the revolutions of the volutes, continues from one to the other, over the quarter-round of the top of the capitals. At the bottom of the architrave is a kind of aſtragal cut in pans directly where it reſts on the abacus. The firſt facia of the architrave projects more below than above, but the ſecond is upright. The frieze is joined to the liſt at the top of the architrave by a curve, which includes almoſt half the frieze. There is a pine-apple on the projecting angles of the dentils of the cornice; and two dentils one againſt the other on the inner angles. All the bottoms of the mouldings of the architrave and of the cornice riſe in front; the projections of all the parts are to be reckoned from the axis of the column prolonged.

Serlio gives no drawing of this capital: he ſays it is to be found in his fourth book, where he treats of the Compoſite Order; but inſtead of the capital in queſtion, there is only that of a pilaſter of the Arch of Verona, which is different from that of this Arch of Septimius. In the profiles he gives of the entablature, he omits the aſtragal with pans, which is at the bottom of the firſt band of the architrave where it reſts on the capital; he makes the ogee which ſeparates the bands project too much; the beads of the aſtragal at the top of the ſecond band are not drawn pointed by him, as they are; he makes the liſt of the top of the architrave too ſmall; he ſays that the frieze is ornamented, which it is not. In the cornice he makes the ſame miſtake in the bottom aſtragal as in the aſtragal of the architrave; he makes the dentils too narrow, and the ſpaces between them too wide. He joins them to each other at top, which is not the caſe; he puts no ornaments on the aſtragal over the corona; he makes the architrave too low by eight parts one ſixth; the frieze too low by one part five twelfths, the cornice alſo too low by ſixteen parts ſeven twelfths, and much too projecting.

THE ſeventh Plate contains the plan of the capital reverſed; its profile on the middle, and the whole capital drawn on the angle of the abacus, to give the meaſure of the heights and projections, and to ſhew how the ſides of the volutes are enlarged towards the column, after what manner they are profiled, alſo in what proportion the revolutions of the volutes are wider over the eye, and at the ſide towards the vaſe of the capital, than in front and under the eye.

THE eighth Plate contains the parts of the attic, *viz.* the baſement, the baſe and the cornice, with the profile of the receſs of the pilaſter, which is on the laſt column marked A, and the profile of the tablet containing the inſcription, of which I have drawn part of the border marked B.

In the cornice there is no moulding under the dentils: the back of the ſpaces between the dentils projects before the naked of the attic: there is a pine-apple on the projecting angle, and two dentils one againſt the other on the inner angle. In this attic the under ſuperficies of the mouldings riſes in front as in the other parts of this Arch; which has been already obſerved.

Serlio gives too much height to the gola reverſa of the baſement, as well as to the aſtragal over it. In the cornice he makes the dentils too low and too narrow, and the intermediate

d'entre-deux trop larges. Il fait le larmier trop bas & trop ſaillant; les patenoſtres de l'aſtragale de deſſus ne ſont pas deſſinées comme elles ſont; le talon du haut de la corniche eſt trop grand; le ſocle du ſoubaſſement eſt trop bas d'un module dix-huit parties un quart. Le plinthe avec les moulures du ſoubaſſement le tout enſemble eſt trop bas de vingt-huit parties un ſixiéme; la corniche de l'attique eſt auſſi trop baſſe de ſeize parties un ſixiéme.

LA neuviéme Planche contient quelques parties en grand du grand arc: ſçavoir l'impoſte, les compartimens de la voute avec leur profil, la face & le profil du bandeau, & la face & le profil de la clef ou conſole du milieu. A l'impoſte le talon du bas a des roſes & des fleurons alternativement poſez entre des feüilles. Il y a un fleuron à l'angle des denticules au lieu d'une pomme de pin, & les eſpaces d'entre les denticules ſont remplis d'un petit ornement par le haut.

Serlio tranſpoſe les impoſtes & les bandeaux des arcs, donnant ceux des arcs des coſtez pour ceux du grand, & ceux du grand pour ceux des arcs des coſtez: mais les conſiderant comme ils doivent eſtre, il fait à l'impoſte du grand arc l'aſtragale du bas trop petit, & les denticules auſſi trop petits; il ne les deſſine pas meſme comme ils ſont: il ne deſſine pas auſſi les patenoſtres de l'aſtragale de deſſus comme elles ſont; & il fait les moulures du bandeau trop ſaillantes.

LA dixiéme Planche contient l'impoſte, les compartimens de la voute, avec leur profil, la face & le profil du bandeau des arcs des coſtez, l'impoſte, les compartimens de la voute, & leur profil, la face & le profil du bandeau des portes ou arcs qui traverſent du grand arc aux arcs des coſtez, & le profil de la frize & de la cymaiſe qui ſont au deſſus des arcs des coſtez, avec le profil du champ des bas-reliefs de deſſus. Les ſaillies des moulures tant des impoſtes que des bandeaux des arcs & autres parties ſont à compter des lignes à plomb qui pendent du haut.

Serlio fait la frize de l'impoſte des arcs des coſtez trop haute, & toutes les moulures de deſſus enſemble trop baſſes & trop ſaillantes: il fait les denticules trop petits, & les eſpaces trop larges, & ne les deſſine pas comme ils ſont; il fait les moulures du bandeau de ces meſmes arcs trop ſaillantes: la frize qui traverſe au deſſus eſt trop baſſe; il fait le talon qui luy ſert de bordure trop ſaillant, & la gueule droite de la cymaiſe de deſſous trop baſſe, & le talon trop haut.

CHAPITRE XIX.

De l'Arc des Orfevres, à Rome.

CET Arc eſt attaché à l'Egliſe de St. George *in Velabro:* quelques-uns le nomment *Arco boario.* Il fut baſti en l'honneur de l'Empereur Severe, & de ſon fils alors aſſocié à l'Empire, & de l'Imperatrice Julia, par les banquiers & les marchands de beſtail. Le mot *Argentarii*, qui eſt dans l'inſcription, mal entendu, l'a fait appeller l'Arc des Orfevres. Il paroiſt avoir eſté fait par les meſmes ouvriers qui ont fait celuy de Septimius.

J'en ay fait quatre Planches: la premiere contient le plan & l'élevation. Il n'y a qu'un tremeau entier, l'autre eſtant enfermé dans le mur de l'Egliſe de Saint George. La table de l'inſcription occupe la hauteur de l'architrave & de la frize enſemble, & eſt ſeulement à la face de devant; les caracteres de l'inſcription ſont cavez en angle dans le marbre. Je n'ay pas veu la baze des piedeſtaux, & ne l'ay deſſinée que par conjecture. Les faces des pil-

laſtres

OF THE ARCH OF SEPTIMIUS SEVERUS, AT ROME.

mediate ſpaces too wide. He makes the corona too low and too projecting; the beads of the aſtragal over it he has not drawn as they are; the ogee of the top of the cornice is too large; the ſocle of the baſement is too low by one module eighteen parts one quarter. The plinth with the mouldings of the baſement altogether is too low by twenty-eight parts one ſixth; the cornice of the attic is alſo too low by ſixteen parts one ſixth.

THE ninth Plate contains at large ſeveral parts of the great arch, *viz.* the impoſt, the compartments of the vault with their profile, the face and profile of the head band, and the face and profile of the key ſtone or middle conſole. In the impoſt the ogee at the bottom has roſes and flowers alternately placed between the leaves. There is a flower on the angle of the dentils inſtead of a pine-apple, and the ſpaces between the dentils are filled at the top with a little ornament.

Serlio tranſpoſes the impoſts and head bands of the arches, giving thoſe of the ſide arches for thoſe of the great arch, and thoſe of the great arch for thoſe of the ſide arches: but conſidering them as they ought to be, he makes in the impoſt of the great arch the bottom aſtragal too ſmall, the dentils alſo too ſmall; he does not even draw them as they are; neither does he draw the beads of the upper aſtragal as they are; and he makes the mouldings of the head band too projecting.

THE tenth Plate contains the impoſt; the compartments of the vault, with their profile; the face and profile of the head band of the ſide arches; the impoſt, the compartments of the vault, and their profile; the face, and profile of the head band of the doors or arches which open from the great arch to the ſide arches, and the profile of the frieze and cymatium that are over the ſide arches, with the profile of the field of the basreliefs above. The projections of the mouldings as well of the impoſts as of the bands of the arches and other parts, are to be computed from the plumb lines that hang from the top.

Serlio makes the frieze of the impoſt of the ſide arches too high, and all the mouldings over it together too low and too projecting: he makes the dentils too ſmall, and the ſpaces between them too wide, and does not draw them as they are; he makes the mouldings of the band of theſe ſame arches too projecting, and the frieze that croſſes them above too low; he makes the ogee which ſerves for its border too projecting, the gola recta of the cymatium under it too low, and the ogee too high.

CHAPTER XIX.

Of the Arch of the Goldſmiths, at Rome.

THIS Arch is attached to the Church of St. Giorgio *in Velabro*: ſome name it *Arco Boario*. It was built in honour of the Emperor Severus, and of his Son then aſſociated in the Empire, and of the Empreſs Julia, by the bankers and dealers in cattle. The word *Argentarii*, which is in the inſcription, being miſunderſtood, has occaſioned its being called the Arch of the Goldſmiths. It appears to have been erected by the ſame workmen as that of Septimius.

I have made four plates of it: the firſt contains the plan and elevation. There is but one pier entire, the other being built up in the wall of the Church of St. Giorgio. The tablet of the inſcription occupies the height of the architrave and frieze together, and is only on the front of the ſtructure. The letters of the inſcription are hollowed to an angle in the marble. I did not ſee the baſe of the pedeſtals, and therefore drew it only by conjecture.

The

DE L'ARC DES ORFEVRES, A ROME.

laſtres par les coſtez ſont plus larges que par le devant, comme on le peut connoiſtre par le plan. Aux faces de devant & de derriere il y a des trophées d'armes au long des pillaſtres, & par les coſtez il y a des rinceaux de feüilles au long des pillaſtres ainſi que l'on peut voir plus diſtinctement dans les autres Planches. Tout cet Edifice eſt de marbre blanc. Le piedeſtail ſans la baze a de hauteur cinq pieds & trois quarts de pouce ; le pillaſtre avec la baze & le chapiteau a neuf pieds huit pouces un tiers, & l'entablement a de hauteur trois pieds ſept pouces.

Serlio n'a pas obſervé la difference qui eſt entre les faces des pillaſtres qu'il fait égales : il fait les entrepillaſtres des faces de devant & derriere trop petits. A l'élevation il fait les piedeſtaux trop bas, les pillaſtres trop hauts, & il obmet le ſocle qui eſt au deſſus de la corniche ; quand aux meſures il avouë qu'il les a perduës, & qu'il n'a deſſiné cet arc que de memoire.

LA deuxiéme Planche contient l'élevation du coſté & le profil, le plan en grand d'un des pillaſtres, & le profil des bordures des bas-reliefs qui ſont aux entrepillaſtres. Par le profil qui fait voir le paſſage ſous l'arc, on peut connoiſtre que l'architrave & la frize ſont les meſmes par le deſſous de l'arc que par le dehors. Par ce profil & par l'élevation du coſté l'on voit auſſi que les pillaſtres ſont ornez de rinceaux de feüilles qui montent au long, de meſme que par les faces de devant & de derriere, leſquelles ſont ornées de trophées, ainſi qu'il a eſté remarqué. J'ay douté quelle face des pillaſtres je devois prendre pour regler le module, parce qu'ils ſont plus larges d'un ſens que de l'autre, ainſi que j'ay dit : leur hauteur, petite comme elle eſt, demandoit qu'on les meſuraſt avec le plus petit coſté ; cependant parce qu'il y a quelques parties qui ont plus de rapport au plus grand coſté qu'au petit, telle qu'eſt la hauteur de la baze qui eſt de la moitié de la plus grande face ; je me ſuis reglé ſur la plus large face, laquelle eſt d'un pied quatre pouces, que j'ay reduite en deux modules diviſez chacun en trente parties, avec leſquelles j'ay meſuré les membres en grand.

LA troiſiéme Planche repreſente l'entablement & la face du chapiteau des pillaſtres ſur le plus large coſté. L'aſtragale du haut des pillaſtres eſt orné de feüilles de laurier : les volutes du chapiteau montent dans le tailloir, & la bande qui forme leurs revolutions eſt continuée de l'une à l'autre, ſuivant la courbure du tailloir : au bas de la corniche il y a deux talons l'un ſur l'autre, leſquels ont les meſmes ornemens : le talon du bas tourne tout autour de la table de l'inſcription qui eſt à la face de l'arc : la frize eſt ronde et taillée de rinceaux qui jettent des roſes également eſpacées.

Serlio ne fait point d'ornemens au talon qui borde les enfoncemens qui ſont dans les pillaſtres, non plus qu'à l'aſtragale du haut du pillaſtre. Au chapiteau il fait rentrer la bande qui forme les volutes dans le vaze du chapiteau ; à l'entablement il fait la frize ſans ornemens, & ne met point l'aſtragale qui eſt au bas de la corniche, ny la pomme de pin qui eſt aux coins des denticules. Il met un filet entre le quart de rond & le larmier qui ne ſe trouve point. Il fait en gueule renverſée le deſſous du larmier qui a un renfoncement tout droit avec un congé par le devant : il ne met point le filet qui eſt au deſſus du larmier, & n'orne point l'aſtragale de deſſous la cymaiſe de la corniche.

LA quatriéme Planche contient la corniche des piedeſtaux, la baze des pillaſtres, les ſoffites & les profils de l'architrave & du paſſage de l'arc. Au feſton qui eſt au ſoffite de l'architrave il y a douze liaſſes de feüilles de cheſne, ſix tournées d'un coſté & ſix de l'autre, & au milieu il y a une liaſſe de roſes. Au ſoffite du paſſage de l'arc il y a deux quarreaux ſur l'épaiſſeur de l'arc & neuf ſur la largeur. L'architrave & la frize par le dedans ſont ornez comme par le dehors.

Serlio

OF THE ARCH OF THE GOLDSMITHS, AT ROME.

The faces of the pilaſters are broader on the ſides than on the front, as may be ſeen in the plan. On both fronts are trophies of arms up the pilaſters; but on their ſides run foliages up them, as may be ſeen more diſtinctly in the other plates. The whole ſtructure is of white marble. The pedeſtal without the baſe is in height five feet three quarters of an inch; the pilaſter with the baſe and capital is nine feet eight inches one third, and the entablature three feet ſeven inches.

Serlio has not obſerved the difference between the faces of the pilaſters, but makes them alike: he makes the ſpace between the pilaſters of both fronts too ſmall. In the elevation he makes the pedeſtals too low, the pilaſters too high, and he omits the ſocle that is over the cornice: as to the meaſures, he owns he has loſt them, and that he has drawn this Arch from mere memory.

THE ſecond Plate contains the elevation of the ſide and the profile, the plan at large of one of the pilaſters, and the profile of the borders of the bas-reliefs that are between the pilaſters. By the profile which ſhews the paſſage under the arch, it appears that the architrave and frieze are the ſame within the arch as without. By this profile and by the elevation of the ſide may be ſeen alſo, that the pilaſters are on this ſide ornamented with foliages in like manner as the fronts are ornamented with trophies, as before mentioned. I was doubtful which face of the pilaſters I ought to take for determining the module; becauſe one ſide is broader than the other; as I have ſaid. Their height being ſmall, required them to be meaſured by the ſmaller ſide: yet becauſe ſome parts bear nearer relation to the wider ſide than to the narrower (ſuch as the height of the baſe, which is half the wider face), I adhered to the wider face, being one foot four inches, which I have reduced into two modules, divided each into thirty parts; with which I have meaſured the members at large.

THE third Plate repreſents the entablature and the face of the capital of the pilaſters on the largeſt ſide. The aſtragal at the top of the pilaſters is adorned with leaves of laurel; the volutes of the capital aſcend into the abacus, and the band that forms their revolutions is continued from one to the other, accompanying the curve of the abacus: at the bottom of the cornice are two ogees one over the other, which have the ſame ornaments: the bottom ogee goes entirely round the tablet of the inſcription on the front of the arch: the frieze is round, and carved with foliages ſhooting roſes at equal ſpaces.

Serlio draws no ornaments on the ogee that borders the ſunk pannels in the pilaſters, nor on the aſtragal at the top of the pilaſter. In the capital he makes the band that forms the volutes, enter into the vaſe; in the entablature he repreſents the frieze as without ornaments, and puts neither the aſtragal at the bottom of the cornice, nor the pine-apple at the corner of the dentils. He puts a fillet between the quarter-round and the corona, which has no exiſtence. He makes a gola reverſa of the bottom of the corona, which is ſunk quite flat with a ſmall curve in front: he omits the fillet which is over the corona, and does not adorn the aſtragal below the cymatium of the cornice.

THE fourth Plate contains the cornice of the pedeſtals, the baſe of the pilaſters, the ſoffits and profiles of the architrave, and of the paſſage of the arch. In the feſtoon which is on the ſoffit of the architrave are twelve bunches of oak leaves, ſix turned one way, and ſix the other; and in the middle is a cluſter of roſes. In the ſoffit of the paſſage of the arch are two ſquares on the thickneſs of the arch and nine on the width. The architrave and frieze within are ornamented like thoſe without.

Serlio,

DE L'ARC DES ORFEVRES, A ROME.

Serlio met à la corniche des piedeſtaux des filets entre toutes les moulures, qui n'y ſont point. Il ne marque point la ſcotie qui eſt au ſoffite du larmier, non plus que les ornemens qui ſont ſur les moulures de toute la corniche. Il met un cavet au deſſus du filet du bas des pillaſtres, & il y a ſeulement un congé. Il ne deſſine pas le feſton du ſoffite de l'architrave comme il eſt, car il y met des feüilles de laurier, au lieu des feüilles de cheſne. Il met des rayes de cœur au talon qui ſert de bordure au ſoffite de l'architrave au lieu des feüilles de perſil & des roſes entre deux qui y ſont. Au ſoffite de l'arc il met trois largeurs de quarreaux ſur l'épaiſſeur; il marque une plattebande entre les quarreaux, & il ne met point le filet qui eſt au dedans des quarreaux.

CHAPITRE XX.

De l'Arc de Conſtantin, à Rome.

CET Arc fut fait pour le triomphe de Conſtantin aprés la victoire qu'il remporta à *Ponte Molle*, ayant défait & tué le Tyran Maxence, ainſi qu'il ſe lit dans l'inſcription gravée des deux coſtez dans l'attique, où l'on ne voit plus que le plan des caracteres qui eſtoient de bronze & qui ont eſté arrachez.

J'ay fait neuf Planches de cet Arc. La premiere contient le plan du rez de chauſſée & le plan au droit de l'attique. Il faut prendre garde au plan du rez de chauſſée que les deux petits arcs ne ſont pas de meſme largeur, & que le tremeau où eſt l'eſcalier eſt plus épais que celuy de l'autre coſté. L'entrée de l'eſcalier eſt au deſſus de l'impoſte des petits arcs. Au droit de l'attique il y a des chambrettes leſquelles ſont faites pour diminuer la peſanteur de l'Edifice, & pour épargner la matiere. Tout cet arc eſt de marbre blanc, & les aſſiſes ſont poſées à ſec, c'eſt à dire ſans mortier; les lits ſont polis au grais, & les joints ſont liez l'un à l'autre par des queuës d'aronde de bronze. Le diametre du bas des colonnes eſt de deux pieds huit pouces deux tiers, reduit en deux modules diviſez chacun en trente parties.

Serlio au plan du rez de chauſſée de cet arc fait les pillaſtres de derriere les colonnes trop larges. Il dit avoir meſuré cet Edifice avec le palme Romain antique: ſuivant les meſures qu'il marque, ce palme devoit eſtre plus grand que le pied Pariſien. N'ayant pû ſçavoir la grandeur juſte qu'avoit ſon palme, je me ſuis reglé ſur le diametre qu'il marque aux colonnes, avec lequel je compare toutes les meſures qu'il donne. Suivant cette comparaiſon toutes les meſures du plan ſont trop grandes, & toutes les meſures de l'élevation ſont trop petites, ce qui fait connoiſtre que ces meſures ne ſont pas bien priſes: car il fait l'ouverture du grand arc trop grande de trois pieds onze pouces deux tiers; il fait celles des petits arcs trop grande d'un pied huit pouces un huitiéme; il fait la face des tremeaux trop large de dix pouces ſept douziémes; & il fait l'épaiſſeur de l'Edifice trop grande de trois pieds dix pouces trois quarts.

LA deuxiéme Planche eſt l'élevation de la face de l'arc, où il faut premierement remarquer que quelques-uns croyent que cet Edifice a eſté baſti des debris de l'arc de Trajan; & en effet les hiſtoires qui ſont dans les bas-reliefs ne paroiſſent point convenir à Conſtantin. Cet arc eſt enterré juſques au deſſus des bazes des piedeſtaux: je l'ay fait foüiller pour découvrir le rez de chauſſée antique, lequel eſt pavé de briques poſées de chan & de quarreaux de marbre.

A la baze des piedeſtaux il y a deux ſocles l'un ſur l'autre: cette baze regne tout autour des tremeaux, tant par dedans les arcs que par dehors. L'impoſte des petits arcs fait retour

ſous

OF THE ARCH OF THE GOLDSMITHS, AT ROME.

Serlio, in the cornice of the pedeſtals, puts fillets between all the mouldings, which are not there; but he marks neither the ſcotia which is on the ſoffit of the corona, nor any of the ornaments that are on the mouldings of the cornice. He puts a cavetto over the fillet at the bottom of the pilaſters, where is only a curve. He draws the feſtoon on the ſoffit of the architrave with laurel-leaves, inſtead of oak-leaves. He puts heart-rays on the ogee, which ſerves for a frame to the ſoffit of the architrave, inſtead of the parſley-leaves and roſes encloſed that are there. In the ſoffit of the arch he puts three ſquares on the thickneſs; he marks a platband between them; and omits the fillet that is within the ſquares.

CHAPTER XX.

Of the Arch of Conſtantine, at Rome.

THIS Arch was erected for the triumph of Conſtantine after the victory which he gained at *Ponte Molle*, where he defeated and killed the tyrant Maxentius; as is related in the inſcription engraven on both ſides of the attic: where nothing is now to be ſeen but the ſunk places of the letters, which were of bronze and have been taken away.

I have made nine plates of this Arch. The firſt contains the ground plan, and the plan of the attic. It muſt be obſerved in the ground plan, that the two leſſer arches are not of the ſame width, and that the pier where the ſtaircaſe is, is thicker than that on the other ſide. The entrance of the ſtaircaſe is over the impoſt of the leſſer arches. In the attic are little chambers, deſigned to diminiſh the weight of the ſtructure, and to ſave materials. The whole of this arch is of white marble, and the courſes are laid dry, *i. e.* without mortar: the beds are rubbed ſmooth, and the joints are bound together by dove-tails of bronze. The diameter of the bottom of the columns is two feet eight inches two thirds, reduced into two modules divided each into thirty parts.

Serlio, in the ground plan of this Arch, makes the pilaſters behind the columns too broad. He ſays he meaſured this edifice with the ancient Roman palm; which, according to the meaſures he marks, muſt have been greater than the Pariſian foot. Being unable to aſcertain the juſt ſize of his palm, I have taken the diameter he marks on the columns, with which I compare all the meaſures he gives. According to this compariſon all the meaſures of the plan are too large, and all thoſe of the elevation are too ſmall: which proves that thoſe meaſures are not rightly taken: for he makes the opening of the great arch too wide by three feet eleven inches two thirds; and that of the leſſer arches too wide by one foot eight inches one eighth: he makes the face of the piers too broad by ten inches ſeven twelfths; and the thickneſs of the edifice too great by three feet ten inches three fourths.

THE ſecond Plate repreſents the elevation of the front of the arch. Here we muſt previouſly remark, that ſome believe this ſtructure to have been built from parts of the Arch of Trajan; and indeed the ſtories of the bas-reliefs appear not to ſuit with the hiſtory of Conſtantine. This arch is buried above the baſes of the pedeſtals; I cauſed it to be cleared round the bottom in order to diſcover the ancient ground floor, which is paved with bricks laid edgewiſe, and with ſquares of marble.

To the baſe of the pedeſtals are two ſocles, one over the other: this baſe is continued quite round the piers, as well within the arches as without. The impoſt of the leſſer arches makes

DE L'ARC DE CONSTANTIN, A ROME.

ſous leurs bandeaux, & regne aux coſtez de l'Edifice par le dehors. Les trous qui ſont aux coſtez du grand arc, entre l'impoſte & la corniche des piedeſtaux, font croire qu'il y avoit quelques feſtons de bronze qui ont eſté enlevez; ces trous eſtant pour ſceller des crampons qui tenoient ces ornemens. Les ſocles qui ſont ſous les bazes des colonnes ſont joints au liſteau du haut de la corniche des piedeſtaux par un congé. Le diametre du bas des colonnes eſt de deux pieds huit pouces deux tiers; & elles ſont auſſi groſſes au tiers de leur hauteur que par le bas: elles ſont cannelées de vingt-quatre cannelures, remplies d'un baſton par le bas juſqu'à la hauteur du tiers de la colonne. Le fuſt des pillaſtres eſt plus bas que celuy des colonnes de quatre parties un ſixiéme. La premiere bande de l'architrave eſt plus baſſe au droit des colonnes qu'ailleurs, ce qui fait que cette bande à l'endroit des entrecolonnemens deſcend plus bas que le haut du tailloir des colonnes; celuy des pillaſtres n'en fait pas de meſme, car il eſt plus bas que celuy des colonnes; & l'aſtragale du haut du pillaſtre eſt auſſi plus bas, ce qui fait que ſon fuſt n'eſt pas ſi long que celuy de la colonne. La frize eſt toute brute, c'eſt à dire qu'elle n'eſt pas polie, & il reſte encore de petites pattes de bronze qui font connoiſtre qu'elle eſtoit ornée de bronze, & que les ornemens ont eſté enlevez. La corniche n'a point de cymaiſe, il y a ſeulement ſur la mouchette un liſteau. Les piedeſtaux qui ſont dans l'attique au deſſus des colonnes, & qui portent les captifs, ſont ſeulement poſez ſur la corniche ſans aucune liaiſon par derriere. Les captifs n'ont ny teſtes ny mains. Sur la corniche de l'attique il y a une eſpece de baluſtrade ou appuy. A l'autre face de l'Arc oppoſée à celle qui eſt icy repreſentée, aux endroits où eſt à celle-cy écrit VOTIS. X. & VOTIS. XX. il y a SIC X. & SIC XX.

Serlio à l'élevation qu'il donne de cet Arc ne met qu'un ſocle aux bazes des piedeſtaux; il fait regner une plattebande au droit de l'impoſte des petits arcs; il ne fait pas monter les petits arcs aſſez haut à l'égard du grand. Il fait regner une plattebande tout autour de l'Edifice au droit de l'impoſte du grand arc, où il n'y a qu'une cymaiſe dont le deſſus eſt au niveau du deſſus de l'impoſte du grand arc. Il obmet la frize qui eſt au deſſus de cette cymaiſe; il fait regner l'aſtragale du haut des colonnes au deſſus des arcs, ce qui n'eſt pas. Il ne fait point le ſoubaſſement de l'attique comme il eſt; il ne met point les piedeſtaux qui portent les captifs, & il ne deſſine pas les bas-reliefs ny les autres ornemens de cet Edifice; il ne met point l'appuy ou baluſtrade qui eſt au deſſus de la corniche de l'attique. Il fait la baze des piedeſtaux trop baſſe d'un pied quatre pouces ſept huitiémes. Le dé des piedeſtaux eſt trop haut de neuf pouces ſept douziémes; il fait la corniche des piedeſtaux trop baſſe de quatre pouces trois quarts; le ſocle ſous la baze des colonnes eſt auſſi trop bas d'un pouce & demy; il fait la baze des colonnes trop baſſe d'un pouce deux tiers, à la prendre comme il la donne aux meſures de l'élevation; & de trois pouces & demy, ſi l'on conſidere la hauteur qu'il luy donne aux profils en grand; parce qu'il donne deux hauteurs differentes pour la meſme baze; il fait le fuſt des colonnes trop haut de ſix pieds huit pouces un tiers. Le chapiteau des colonnes eſt trop bas de deux tiers de pouce, & l'architrave de huit pouces deux tiers à le prendre au deſſus des colonnes. Il ne donne point de hauteur determinée pour la frize; il fait la corniche trop baſſe d'un pied un pouce un huitiéme; tout l'attique eſt auſſi trop bas d'un pied trois pouces un ſixiéme: le ſocle du ſoubaſſement de l'attique eſt trop bas de deux pouces cinq huitiémes; la corniche de l'attique eſt encore trop baſſe de ſept pouces, ſi l'on conſidere la hauteur qu'il luy donne à la deſcription de l'élevation: mais elle ne l'eſt que de quatre pouces un tiers, à la prendre à la hauteur qu'il luy donne au profil en grand; parce qu'il donne encore deux hauteurs differentes à cette corniche.

LA troiſiéme Planche repreſente l'élevation du coſté de l'arc, par laquelle on peut connoiſtre que le fuſt des colonnes eſt plus haut que celuy des pillaſtres, & de quelle maniere la bande inferieure de l'architrave eſt entaillée au droit des chapiteaux des colonnes.

Les

makes a return under their bands, and is continued on the ſides of the edifice. The holes that are on the ſides of the great arch between the impoſt and the cornice of the pedeſtals, indicate that there were feſtoons of bronze, which have been taken away; the uſe of thoſe holes being to faſten the cramps in that held ſuch ornaments. The ſocles under the baſes of the columns are joined by a curve to the top of the cornice of the pedeſtals. The diameter of the bottom of the columns is two feet eight inches two thirds, and they are as large at the third of their height as at bottom: they have twenty-four flutings filled with a rod in the lower part of the column to the height of one third. The ſhaft of the pilaſters is lower than that of the columns by four parts one ſixth. The firſt band of the architrave is narrower directly upon the columns than elſewhere, which occaſions this band along the intercolumniations, to deſcend below the top of the abacus of the columns, though not below that of the pilaſters, which is lower than that of the columns; the aſtragal of the top of the pilaſter is alſo lower, which renders its ſhaft not ſo long as that of the columns. The frieze is quite rough, *i. e.* not rubbed ſmooth; and there ſtill remain ſome ſmall bits of bronze nails which ſhew that it has been ornamented with bronze, and that the ornaments have been taken away. The cornice has no cymatium: there is a liſt only over the corona which is curved. The pedeſtals that are in the attic over the columns, and which bear the captives, are only ſet upon the cornice without any connection behind: the captives have neither heads nor hands remaining. On the cornice of the attic is a ſort of baluſtrade or parapet. On the other front of the arch oppoſite to this here repreſented, in the places where in this are written VOTIS. X. and VOTIS. XX. is there written SIC. X. and SIC. XX.

Serlio, in the elevation he gives of this arch, puts but one ſocle to the baſes of the pedeſtals; he draws a plat-band even with the impoſt of the leſſer arches: he makes the little arches too low in reſpect to the great one. He draws a plat-band round the edifice level with the impoſt of the great arch, where is only a cymatium, the top of which is level with the top of the impoſt of the great arch. He omits the frieze which is over that cymatium; and continues the aſtragal of the top of the columns over the arches, which is not the fact. He does not repreſent the baſement of the attic as it is; he omits the pedeſtals that bear the captives, and draws neither the bas-reliefs nor the other ornaments of this ſtructure, nor the parapet or baluſtrade which is over the cornice of the attic. He makes the baſe of the pedeſtals too low by one foot four inches ſeven eighths, the die of the pedeſtals too high by nine inches ſeven twelfths, and the cornice of the pedeſtals too low by four inches three fourths: the ſocle under the baſe of the columns is alſo too low by one inch and a half; he makes the baſe of the columns too low by one inch two thirds, to take it from his meaſures of the elevation; and by three inches and a half, according to the height he gives it in the profiles at large; becauſe he gives two different heights for the ſame baſe. He makes the ſhaft of the columns too high by ſix feet eight inches one third; the capital of the columns too low by two thirds of an inch, and the architrave by eight inches two thirds, if taken over the columns. He gives no determined height for the frieze; he makes the cornice too low by one foot one inch one eighth: the whole attic is alſo too low by one foot three inches one ſixth: the ſocle of the baſement of the attic is too low by two inches five eighths; and the cornice of the attic is too low by ſeven inches, according to his deſcription of the elevation: but it is ſo only by four inches one third in his profile at large; becauſe he alſo gives two different heights to that cornice.

THE third Plate repreſents the ſide elevation of the arch, wherein may be ſeen that the ſhaft of the columns is higher than that of the pilaſters, and in what manner the lower band of the architrave is cut directly upon the capitals of the columns; the columns

DE L'ARC DE CONSTANTIN, A ROME.

Les colonnes ſont auſſi groſſes au tiers de leur hauteur que par le bas, & diminuées ſeulement vers le haut; leur diametre par le bas eſt de deux pieds huit pouces deux tiers, duquel ſont faits deux modules diviſez chacun en trente parties. La porte qui eſt au deſſus de l'impoſte des petits arcs eſt l'entrée de l'eſcalier, & l'autre qui eſt dans l'attique eſt pour éclairer les chambrettes & pour ſortir ſur la corniche. La hauteur du piedeſtail eſt de douze pieds un tiers: la hauteur du ſocle entre la baze des colonnes & le piedeſtail eſt de dix pouces un douziéme; la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau eſt de vingt-ſix pieds deux pouces un ſixiéme: la hauteur de l'entablement au droit des colonnes eſt de ſix pieds ſix pouces un huitiéme; la hauteur du ſoubaſſement de l'attique eſt de cinq pieds deux pouces; la hauteur du nû de l'attique eſt de dix pieds neuf pouces cinq ſixiémes; la hauteur de la corniche de l'attique eſt d'un pied quatre pouces; & la hauteur de l'appuy de la terraſſe eſt de deux pieds onze pouces deux tiers.

LA quatriéme Planche repreſente le profil de l'arc, où l'on peut remarquer celuy des chambrettes qui ſont dans l'attique. Les voutes des petits arcs ne ſont point ornées non plus que celle du grand arc. Au deſſus des bas-reliefs qui ſont au paſſage du grand arc, il y a écrit, d'un coſté FVNDATORI QVIETIS, & de l'autre LIBERATORI VRBIS; les lettres de ces inſcriptions qui apparemment eſtoient de bronze ont eſté oſtées, & il n'en reſte que les places entaillées dans le marbre. Les trous qui ſont aux coſtez des bas-reliefs, doivent faire croire qu'il y avoit des ornemens de bronze. J'ay remarqué à quelques endroits qui ſont rompus, que les pierres ou blocs de marbre d'une meſme aſſiſe eſtoient liées enſemble par des queuës d'aronde, dont je n'ay veu que la place entaillée dans le marbre, y ayant apparence que les queuës d'aronde qui ont eſté emportées eſtoient de bronze.

LA cinquiéme Planche contient la baze & la corniche des piedeſtaux avec le ſocle & la baze des colonnes. Les renfoncemens qui ſont au dé des piedeſtaux ſont en congé par le haut & par les coſtez, & tout quarrement par le bas. Le ſocle qui eſt ſous la baze des colonnes eſt joint par une eſpece de congé au liſteau du haut de la corniche des piedeſtaux. La baze des colonnes eſt attique: au bas du fuſt des colonnes il y a un aſtragale qui poſe ſur le tore ſuperieur de la baze: les colonnes ſont cannelées de vingt-quatre cannelures remplies d'un baſton juſques à la hauteur de cinq modules onze parties deux tiers. Le diametre des colonnes par le bas eſt de deux pieds huit pouces deux tiers, comme il a eſté dit cy-deſſus.

Serlio ne met qu'un ſocle à la bazé des piedeſtaux. Il fait le tore trop haut & la gueule renverſée trop baſſe & trop peu ſaillante. A la corniche des piedeſtaux il fait le filet du bas trop haut, & le liſteau du haut trop bas. Il fait le ſocle qui eſt ſous la baze des colonnes tout droit ſans congé. Il fait la baze des piedeſtaux trop baſſe de trent-une parties, leur corniche auſſi trop baſſe de huit parties cinq ſixiémes. Le ſocle qui eſt ſous la baze des colonnes eſt trop bas de deux parties trois quarts. La baze des colonnes eſt trop baſſe de ſix parties & demy, à la prendre ſuivant la deſcription des profils en grand.

LA ſixiéme Planche contient l'entablement, la face du chapiteau & ſon profil par le milieu. Les deſſous des moulures de l'entablement levent par le devant: les bandes de l'architrave ſont plus ſaillantes par le bas que par le haut: la premiere bande de l'architrave eſt entaillée au droit des chapiteaux des colonnes, & poſe ſur les chapiteaux des pillaſtres, ainſi qu'il a eſté dit, parce que le fuſt des colonnes eſt plus haut que celuy des pillaſtres. La frize eſt ruſtiquement taillée, & il y reſte en haut & en bas de petites pattes de bronze qui ſervoient apparemment pour attacher des ornemens de bronze qui la couvroient. Toutes les ſaillies ſont à compter de l'axe de la colonne, qui eſt marqué par une ligne ponctuée.

Serlio

are as large at the third of their height as at bottom, and are diminiſhed only upwards; the diameter of the lower part is two feet eight inches two thirds, of which are made two modules divided each into thirty parts. The door that is over the impoſt of the leſſer arches is the entrance of the ſtaircaſe: the other that is in the attic is to enlighten the little chambers, and by which to go out on the cornice. The height of the pedeſtal is twelve feet one inch one third: the height of the ſocle between the baſe of the columns and the pedeſtal is ten inches one twelfth; the height of the column with the baſe and capital is twenty-ſix feet two inches one ſixth: the height of the entablature directly over the columns is ſix feet ſix inches one eighth; the height of the baſement of the attic is five feet two inches; the height of the naked of the attic is ten feet nine inches five ſixths; the height of the cornice of the attic is one foot four inches; and the height of the parapet of the roof is two feet eleven inches two thirds.

THE fourth Plate repreſents the profile of the arch, wherein may alſo be obſerved that of the little chambers which are in the attic. The vaults of the leſſer arches are not ornamented; neither is the vault of the great arch. Over the bas-reliefs in the paſſage of the great arch is written on one ſide FVNDATORI QVIETIS, and on the other LIBERATORI VRBIS: the letters forming theſe inſcriptions, which probably were of bronze, have been taken away, and only their places cut in the marble remain. The holes on the ſides of the bas-reliefs plainly ſhew that there have been ornaments of bronze. I have obſerved in ſome parts which are broken, that the ſtones or blocks of marble of the ſame courſe were bound together by dove-tails, of which I could find only the places cut in the marble; it is probable that the dove-tails taken away were of bronze.

THE fifth Plate contains the baſe and cornice of the pedeſtals, with the ſocle and baſe of the columns. The receſſes on the die of the pedeſtals are curved at top and on the ſides, but are ſquare at the bottom. The ſocle which is under the baſe of the columns is joined by a ſort of curve to the liſt at the top of the cornice of the pedeſtals. The baſe of the columns is attic: at the bottom of the ſhaft of the columns is an aſtragal, which is ſet on the upper torus of the baſe: the columns are adorned with twenty-four flutings, filled with a rod to the height of five modules eleven parts two thirds. The diameter of the columns at the bottom is two feet eight inches two thirds, as ſaid before.

Serlio puts but one ſocle to the baſe of the pedeſtals. He makes the torus too high, and the gola reverſa too low, and its projection too ſmall. In the cornice of the pedeſtals he makes the fillet at the bottom too high, and the liſt at the top too low. He makes the ſocle that is under the baſe of the columns quite ſtraight without a curve. He makes the baſe of the pedeſtals too low by thirty-one parts, their cornice alſo too low by eight parts five ſixths. The ſocle under the baſe of the columns is too low by two parts three fourths. The baſe of the columns is too low by ſix parts and a half, to take it according to his delineation of the profiles at large.

THE ſixth Plate contains the entablature, the face of the capital, and its profile on the middle. The ſoffits of the mouldings of the entablature riſe in front: the bands of the architrave project more below than above: the firſt band of the architrave is partly cut away to receive the capitals of the columns, but is perfect upon the capitals of the pilaſters, as has been ſaid, becauſe the ſhaft of the columns is higher than that of the pilaſters. The frieze is roughly cut, and there are ſtill remaining at the top and bottom little bits or nails of bronze that ſerved probably to faſten the ornaments of bronze which covered it. All the projections are to be computed from the axis of the column, which is marked by a dotted line.

DE L'ARC DE CONSTANTIN, A ROME.

Serlio dit que le chapiteau des colonnes de cet Arc eſt Compoſite : il fait les bandes de l'architrave plus ſaillantes par le haut que par le bas, tout au contraire de ce qu'elles ſont : il fait le talon & le liſteau du haut de l'architrave trop petits, il joint la frize par un congé au liſteau du haut de l'architrave. A la corniche il ne met point le petit filet qui eſt au bas ſous l'aſtragale, & il ne met point les perles dont cet aſtragale eſt taillé : il ne taille point auſſi les denticules, & laiſſe leur bande toute liſſe. Il met un filet entre le quart de rond & la bande des modillons, qui n'y eſt point. Il fait le talon qui ſert de cymaiſe aux modillons trop petit, & le larmier trop haut. Il fait le chapiteau trop bas d'une partie un tiers. Il fait l'architrave trop bas de ſeize parties, à le prendre au deſſus des colonnes. Il ne determine point la hauteur de la frize, & il fait la corniche trop baſſe de vingt-quatre parties un ſixiéme.

LA ſeptiéme Planche contient le chapiteau des colonnes vû par l'angle, la moitié de la face du chapiteau des pillaſtres, & le plan du chapiteau des colonnes renverſé. Les pillaſtres ſont diminuez par le haut, non toutefois tant que les colonnes. Le chapiteau des pillaſtres a les meſmes hauteurs que celuy des colonnes, & ſon tailloir eſt de meſme largeur que celuy du chapiteau des colonnes.

LA huitiéme Planche contient les parties de l'attique, ſçavoir, l'appuy ou baluſtrade de la terraſſe, qui eſt au deſſus marqué A B, la corniche de l'attique marquée C, le ſoubaſſement marqué D E, le plan des pillaſtres marqué F, les moulures qui montent au long des pillaſtres aux coſtez de l'inſcription marquées G, les moulures qui montent au long des meſmes pillaſtres du coſté des bas-reliefs marquées H, la bordure des bas-reliefs marquée I, & la moitié d'un des piedeſtaux qui ſont au deſſus de la grande corniche, au droit des colonnes, ſur leſquels poſent les captifs, marquée L M. Les moulures qui ſont aux coſtez des pillaſtres ſe terminent par le haut contre la corniche, & par le bas contre la baze, ſans faire aucun retour. La bordure des bas-reliefs eſt ſeulement par le haut & par les coſtez, & il n'y a qu'un plinthe tout quarré par le bas.

Serlio fait le ſocle du ſoubaſſement de l'attique trop bas de quatre parties trois quarts ; le plinthe eſt auſſi trop bas. Toutes les moulures enſemble au deſſus du plinthe du ſoubaſſement ſont trop baſſes d'une partie un huitiéme, & la corniche de l'attique eſt trop baſſe de huit parties un huitiéme, à prendre toutes ces meſures ſuivant la deſcription qu'il fait des parties en grand.

LA neuviéme Planche contient l'impoſte & le bandeau du grand arc, l'impoſte & le bandeau des petits arcs, la face & le profil de la clef du grand arc, le profil du bas de l'architrave, le profil de la clef des petits arcs, & celuy de la cymaiſe qui traverſe au deſſus, au droit de l'impoſte du grand arc, la bordure des bas-reliefs ronds, & le chambranle de la porte de l'entrée de l'eſcalier. L'impoſte du grand arc eſt une grande corniche telle qu'elle eſt à l'entablement d'un ordre, ayant des modillons & des denticules. Les modillons au lieu de feüilles ont des aigles ſous la volute. Sous cette corniche il y a un gros tore.

Serlio fait le tore de deſſous l'impoſte du grand arc trop petit, il met une petite frize au bas de cette impoſte qui n'y eſt point, & au lieu du cavet qui eſt en cet endroit taillé de feüilles de perſil, il met un aſtragale taillé en chapelet ; il fait les denticules trop eſtroits, & les eſpaces entre-deux trop larges : il met un filet entre le quart de rond & la bande des modillons, qui n'y eſt point ; il n'orne point le talon qui ſert de cymaiſe aux modillons. Il met deux filets au deſſus du larmier, où il n'y en a qu'un. Au bandeau du grand arc il met un talon entre la premiere bande & la ſeconde, où il n'y a qu'un aſtragale. Il ne deſſine pas le chapelet de l'aſtragale ſuperieur comme il eſt, & il fait les moulures de ce bandeau trop ſaillantes. A l'impoſte des petits arcs il fait le talon du bas trop petit, & le quart de rond

trop

OF THE ARCH OF CONSTANTINE, AT ROME.

Serlio ſays that the capital of the columns of this arch is Compoſite: he makes the bands of the architrave project more above than below, the very reverſe of what they actually do: he makes the ogee and liſt at the top of the architrave too ſmall; he joins the frieze by a curve to the liſt of the architrave. In the cornice he puts not the little fillet at the bottom under the aſtragal, nor the beads into which that aſtragal is cut; neither does he cut any of the dentils, but leaves their band quite plain. He puts a fillet between the quarter round and the band of modilions, which is not there. He makes the ogee, which ſerves for cymatium to the modilions too ſmall, and the corona too high. He makes the capital too low by one part one third. He makes the architrave too low by ſixteen parts, taken over the columns. He does not inſert the height of the frieze, and he makes the cornice too low by twenty-four parts one ſixth.

THE ſeventh Plate contains the capital of the columns viewed on the angle, half the face of the capital of the pilaſters, and the plan of the capital of the columns reverſed. The pilaſters are diminiſhed at top, not, however, ſo much as the columns. The capital of the pilaſters has the ſame height as that of the columns, and its abacus is of the ſame breadth as that of the capital of the columns.

THE eighth Plate contains the parts of the attic, *viz.* the parapet or baluſtrade of the roof, which is over all, marked A B, the cornice of the attic marked C, the baſement marked D E, the plan of the pilaſters marked F, the mouldings that riſe along the pilaſters on the ſides of the inſcription marked G, the mouldings that riſe along the ſame pilaſters next the bas-reliefs marked H, the border of the bas-reliefs marked I, and half of one of the pedeſtals that are on the great cornice, directly over the columns, and on which ſtand the captives, marked L M. The mouldings on the ſides of the pilaſters terminate above againſt the cornice, and below againſt the baſe, without making any return. The border of the bas-reliefs is only at the top and on the ſides, and there is but a plinth (quite ſquare) at the bottom.

Serlio makes the ſocle of the baſement of the attic too low by four parts three fourths; the plinth is alſo too low. All the mouldings together over the plinth of the baſement are too low by one part one eighth, and the cornice of the attic is too low by eight parts one eighth, taking all thoſe meaſures according to the repreſentation which he gives of the parts at large.

THE ninth Plate contains the impoſt and head band of the principal arch, the impoſt and head band of the leſſer arches, the face and profile of the key ſtone of the great arch, the profile of the lower part of the architrave, the profile of the key ſtone of the little arches, that of the cymatium which croſſes over them, even with the impoſt of the great arch, the border of the round bas-reliefs, and the jamb of the door to the entrance of the ſtaircaſe. The impoſt of the principal arch is a great cornice, ſuch as is in the entablature of an order, having modilions and dentils. The modilions inſtead of leaves have eagles under the volute. Under this cornice there is a large torus.

Serlio makes the torus under the impoſt of the great arch too ſmall; he puts a little frieze at the bottom of that impoſt, which is not there; and inſtead of the cavetto that is in this place cut with leaves of parſley, he puts an aſtragal cut into a chaplet; he makes the dentils too narrow, and the intermediate ſpaces too wide; he puts a fillet between the quarter round and the band of modilions, which is not there; he adorns not the ogee which ſerves for cymatium to the modilions. He puts two fillets over the corona where is but one. On the head band of the principal arch he puts an ogee between the firſt and ſecond band, where is only an aſtragal. He does not draw the chaplet of the upper aſtragal as it is, and he gives the mouldings of that band too great projection. In the impoſt of the little

arches

trop grand. Il met deux filets égaux au deſſus du quart de rond, & l'un des deux eſt un larmier. Il fait le liſteau du haut trop petit, & la hauteur de toute l'impoſte trop grande de quatre parties.

CHAPITRE XXI.

De l'Amphitheatre de Rome, appellé le Coliſée.

CET Amphitheatre fut baſti par les Empereurs Veſpaſien & Titus au milieu de l'ancienne Rome, à l'endroit où Auguſte avoit eu deſſein d'en baſtir un. On dit que quinze mille hommes y travaillerent pendant dix années; et cependant ce temps ne fut pas ſuffiſant pour l'achever, toute la ſculpture eſtant reſtée à faire.

J'en ay fait treize Planches. La premiere eſt le plan, qui eſt partagé en quatre, chaque quartier eſtant pour chaque eſtage. Le premier eſt pour le rez de chauſſée, où l'on peut voir que cet Amphitheatre avoit quatre corridors par embas, qui tournoient tout autour : les deux plus grands corridors ou portiques qui ſont les exterieurs ſont des portiques ſouſtenus par des arcades, & ſeparez l'un de l'autre par des tremeaux quarrez. Entre le ſecond corridor & le troiſiéme, il y a un grand eſpace pour les eſcaliers, dans leſquels on entre par le ſecond corridor & par le troiſiéme, duquel on entre auſſi dans d'autres eſcaliers, qui ſont dans un autre eſpace, qui eſt entre le troiſiéme corridor & le quatriéme. Le troiſiéme corridor recevoit le jour par des ſoupiraux qui ſe voient dans le profil qui eſt à la troiſiéme Planche : & il faut entendre que les petits quarrez ponctuez qui ſont icy au troiſiéme corridor, marquent ſur le pavé l'endroit où ces ſoupiraux ſont dans la voute, & repreſentent le jour qu'ils laiſſent tomber. Les marches qui ſont ponctuées repreſentent la partie de l'eſcalier par où on deſcend du ſecond étage, & celles qui ſont faites avec des lignes repreſentent la partie par où on commence à monter du rez de chauſſée. Les portes tracées dans les murs aux endroits marquez X, ſont pour entrer ſous les eſcaliers qui montent aux vomitoires. Au plan du troiſiéme ordre, les tremeaux qui eſtoient entre les deux corridors qu'il y avoit à cet étage, ne ſont marquez que par de ſimples lignes, parce qu'ils ſont demolis. Entre ces tremeaux il y a des quarrez marquez T, qui ſont comme des trappes pour deſcendre au corridor, qui eſt en entreſol au ſecond ordre. A coſté de ces trappes j'ay marqué S, d'autres petits quarrez qui ſont des ſoupiraux pour donner jour au corridor en entreſol. Dans le plan du quatriéme étage les croiſées qui ſont repreſentées au mur exterieur eſtre ouvertes, ſont au droit des piedeſtaux, & celles qui ſont repreſentées par des lignes ponctuées, ſont les feneſtres qui ſont au deſſus des piedeſtaux entre les pillaſtres, ainſi qu'il ſe voit dans les figures de la ſeconde Planche. J'ay obſervé le contour de l'ovale qui forme le mur d'embas, qui eſt la place du milieu, le plus exactement qu'il m'a eſté poſſible : pour cela j'ay ſeparé la circonference en pluſieurs arcs que j'ay trouvé pouvoir eſtre tracez au compas par huit centres, qui ſont A, B, C, D, E, F, G, H; car des deux centres A & B ſont tracez les arcs Q R, & M N; des quatre autres E F G H, ſont tracez les arcs P Q, R I, L M, & N O : & des deux centres C & D, ſont tracez les arcs O P & I L. Les arcs O N, N M, M L, I R, R Q, Q P, ſe touchent aux points N, M, R, Q, leurs centres eſtant en meſmes lignes A Q, A R, B N, B M; & les arcs Q P, P O, O N, M L, L I, I R, ſe touchent aux points P, O, L, I, leurs centres eſtant ſur les meſmes lignes E P, F O, G L, H I. Le mur de face de cet edifice eſt de pierres tiburtines, comme auſſi les tremeaux entre les deux corridors exterieurs, les ceintres des arcs & toutes les teſtes des murs de refend, & quelques chaiſnes qui ſont au milieu des dits murs; tout le reſte eſt de brique.

Serlio, aux plans qu'il donne de cet Amphitheatre, n'a pas placé les eſcaliers comme ils ſont; & meſme il en a mis quelques-uns de plus qu'il n'y en a. Il marque les teſtes des deux bouts des murs de refend en ſaillie, & il n'y a que celles du coſté exterieur qui le ſoient.

Au

arches he makes the ogee at the bottom too ſmall and the quarter round too large. He puts two equal fillets over the quarter round; whereas one is a corona: he makes the liſt at the top too ſmall, and the height of the whole impoſt too great by four parts.

CHAPTER XXI.

Of the Amphitheatre, at Rome, called the Coliſeum.

THIS Amphitheatre was built by the Emperors Veſpaſian and Titus, in the middle of ancient Rome, on the ſpot where Auguſtus had formed a deſign of building one. Fifteen thouſand men are ſaid to have been employed on it during ten years, and yet that time proved inſufficient to finiſh it; all the ſculpture remaining to be done.

I have made thirteen Plates of it. The firſt is the plan, which is divided into four parts; each part repreſenting one ſtory. The firſt is the ground floor, where it may be ſeen that this Amphitheatre had four corridors below, which went entirely round it: the two largeſt corridors, which are the exterior, are porticoes ſupported by arcades, and ſeparated from each other by ſquare piers. Between the ſecond and third corridor is a large ſpace for ſtaircaſes, whoſe entrances are from the ſecond corridor, and from the third; from the latter are alſo entrances into other ſtaircaſes which are in another vacancy between the third and fourth corridor. The third corridor received light by air-holes ſeen in the profile in the third Plate: and it is to be underſtood that the little dotted ſquares in the third corridor, mark on the pavement the places where theſe air-holes are in the vault, and at which the light enters. The ſteps that are dotted repreſent that part of the ſtaircaſe by which we deſcend from the ſecond ſtory; and thoſe marked by lines repreſent the parts by which we begin to aſcend from the ground floor. The doors traced in the walls at the places marked X, are entrances under the ſtaircaſes that lead up to the vomitories. In the plan of the third order, the piers between the two corridors in that ſtory, are marked only by lines, becauſe they are demoliſhed. Between thoſe piers are ſquares marked T, which are like trap doors to go down to the corridor, that is *en entreſole* to the ſecond order. By the ſide of thoſe trap doors I have marked, S, other little ſquares which are orifices deſigned to enlighten the corridor *en entreſole*. In the plan of the fourth ſtory, the windows repreſented in the outer wall as open, are level with the pedeſtals, and thoſe repreſented by dotted lines are the windows over the pedeſtals between the pilaſters, as is ſeen in the ſecond Plate. I obſerved the form of the oval made by the bottom wall of the interior (or arena), with all the exactneſs in my power: for this purpoſe I divided the circumference into ſeveral arches, which I found might be traced with the compaſs from the eight centres, A, B, C, D, E, F, G, H; for from the two centres, A and B, are traced the arches Q R, and M N; from the four others, E, F, G, H, are traced the arches P Q, R I, L M, and N O: and from the two centres, C and D, are traced the arches O P and I L. The arches O N, N M, M L, I R, R Q, Q P, unite at the points N, M, R, Q, their centres being in the ſame lines A Q, A R, B N, B M; and the arches Q P, P O, O N, M L, L I, I R, unite at the points P, O, L, I, their centres being on the ſame lines E P, F O, G L, H I. The front wall of this edifice is of tiburtine ſtone, as are alſo the piers between the two outer corridors, the centres of the arches, all the heads of the partition walls, and ſome bonds that are in the middle of the ſaid walls: all the reſt is of brick.

Serlio, in the plans he gives of this Amphitheatre, has not placed the ſtaircaſes as they are, and has even made more in number than there are. He repreſents the heads of both ends of the partition-walls as projecting, whereas only thoſe of the outſide are ſo. In the lower

DU COLISEE, A ROME.

Au plan d'embas, où le paſſage de l'entrée qui eſt par le bout de l'ovale a les murs paralleles, il les fait en retreciſſant vers le dedans. Il marque autant de murs de refend entre les deux corridors interieurs, comme il y a de tremeaux au mur exterieur, & il y en a un de moins à chaque coſté du paſſage de l'entré du bout de l'ovale. Au plan du ſecond ordre il met le corridor interieur à plomb deſſus celuy du rez de chauſſée qui luy répond, & il eſt plus en dehors de toute ſa largeur, & de toute l'épaiſſeur du mur. Au plan du troiſiéme ordre il n'a point marqué les portes & les croiſées qui ſont au mur interieur à leurs places. Pour les meſures, il ne donne point les generales, & les particulieres ne peuvent pas eſtre comparées, parce que cet Edifice n'eſt pas trop exactement executé, les parties eſtant plus larges en des endroits qu'à d'autres.

LA deuxiéme Planche contient l'élevation exterieure de l'Amphitheatre, & le profil du mur de face developpé, ſuppoſant que tout l'Edifice eſt couppé de haut en bas par le milieu de la voute des portiques exterieurs, & qu'on regarde eſtant dans l'Amphitheatre; cet Edifice eſtant enterré juſqu'à la hauteur de douze ou treize pieds au deſſus du rez de chauſſée, je l'ay fait foüiller au droit d'une colonne & d'un arc, & j'ay obſervé que le rez de chauſſée des corridors eſt au droit du deſſous de la baze des colonnes, & que le rez de chauſſée de la ruë eſtoit de trois pieds deux pouces & demy plus bas: ſous la baze des colonnes, j'ay trouvé une eſpece de ſocle ruſtiquement taillé, & j'ay remarqué qu'au droit de l'arc il eſtoit haut & bas comme les pierres ſe ſont rencontrées; ce qui peut faire croire qu'on avoit deſſein d'y faire des degrez tout à l'entour, & que l'on entroit par toutes les arcades. J'ay deſſiné le profil developpé au naturel avec les ruines, afin que l'on puiſſe juger par ce qui reſte ce qu'il pouvoit y avoir en la partie d'enhaut lors qu'elle eſtoit entiere. Il faut ſçavoir que les parties de cet Edifice ne ſont pas trop exactement executées, & que les moulures changent de hauteur d'une place à l'autre. Il faut encore remarquer que ces moulures n'ont point leurs ſaillies à niveau, & qu'elles ſont toutes levées en devant d'une meſme maniere; c'eſt à dire, qu'au premier ordre elles ne ſont pas plus élevées qu'au plus haut de l'Edifice, ce qui doit faire croire que cette affectation de lever ainſi les ſaillies, a quelque autre raiſon que celle que preſque tout le monde s'imagine, ſçavoir, que c'eſt pour faire paroiſtre les ſaillies plus grandes qu'elles ne ſont: car pour ce deſſein il auroit fallu les faire lever beaucoup plus aux moulures qui ſont vers le bas qu'à celles qui ſont vers le haut; parce que ces dernieres n'ont pas beſoin de cette élevation pour paroiſtre avoir de la ſaillie, comme les autres pourroient en avoir beſoin, ſi elles n'avoient pas effectivement celles qu'elles doivent avoir: mais comme toutes ces moulures ont les ſaillies qu'elles doivent avoir, on n'a pas deu ſe mettre en peine de les faire paroiſtre autrement qu'elles ne ſont, car cela les feroit paroiſtre mal-faites.

L'entablement du quatriéme ordre paroiſt n'eſtre qu'une corniche, parce qu'il y a des conſoles dans la frize qui joignent l'architrave avec la corniche. Le premier ordre eſt Dorique, le ſecond Ionique, le troiſiéme & le quatriéme Corinthiens. Les trois ordres d'embas ont des colonnes, & le quatriéme n'a que des pillaſtres. Toute la hauteur de cet Edifice eſt de cent cinquante-ſix pieds un pouce un tiers. Le premier ordre a trente-cinq pieds quatre pouces & demy de haut; le ſecond a trente-ſix pieds dix pouces cinq douziémes; le troiſiéme a trente-ſix pieds deux pouces: le quatriéme a quarante-trois pieds ſix pouces de haut, & le ſocle de deſſus a quatre pieds deux pouces trois quarts.

Serlio dit que le quatriéme ordre eſt Compoſite; mais il eſt à croire qu'il ne l'entend que de l'entablement, parce que le deſſein du chapiteau des pillaſtres de cet ordre qu'il donne au neuviéme chapitre de ſon quatriéme livre eſt Corinthien; il marque deux croiſées l'une ſur l'autre à chaque entrepillaſtre du quatriéme ordre, & il n'y en a qu'une: mais elles ſont miſes alternativement l'une entre les pillaſtres, & l'autre entre les piedeſtaux des pillaſtres, ainſi qu'il a eſté dit.

LA

lower plan, where the entrance-paſſage at the longer diameter of the oval has parallel walls, he makes them narrower towards the inſide. He draws as many partition walls between the two inner corridors, as there are piers in the outer wall; but there is one leſs on each ſide of the entrance-paſſage at the longer diameter of the oval. In the plan of the ſecond order, he ſets the inner corridor perpendicular over that of the correſpondent ground floor; whereas it is farther out by the whole breadth, and by the whole thickneſs of the wall. In the plan of the third order he has not marked the doors and windows of the inner wall in their places. As for the meaſures, he does not give the general dimenſions; and the particular meaſurements cannot be compared, becauſe this ſtructure is not very exactly executed, the parts being larger in ſome places than in others.

THE ſecond Plate contains the exterior elevation of the Amphitheatre, and the profile of the front wall laid open: ſuppoſing a ſection of the whole edifice from top to bottom through the middle of the vault of the outer porticoes, and the ſpectator to be within the Amphitheatre. This ſtructure being buried to the height of twelve or thirteen feet above the ground floor, I had it ſearched by digging directly at a column and an arch-way; and I found that the ground floor of the corridors is level with the bottom of the baſe of the columns, and that the level of the ſtreet was three feet two inches and a half lower: under the baſe of the columns, I found a kind of ſocle roughly cut, and obſerved that level with the arch-way it was uneven as the ſtones occurred; by which it ſeems probable that the original deſign included ſteps all round, and that there was an entrance at every arcade. I have drawn the profile laid open as it now is with the ruins, that from theſe remains ſome idea may be formed of what the upper part was when entire. It muſt be underſtood that the parts of this edifice are not very exactly executed, and that the mouldings have various heights in various places. It muſt likewiſe be obſerved that the projections of the mouldings are not horizontal, but that they all riſe in front after the ſame manner, *i. e.* in the firſt order they riſe no more than at the top of the building; from which I think it likely, that this affectation of raiſing the projections in this mode has ſome other reaſon than that commonly imagined; which is to make the projections appear greater than they are: for to this purpoſe the mouldings ought to have been raiſed much more toward the bottom than thoſe toward the top; becauſe the latter have no need of ſuch riſing in order to appear to project, as the others might require, if they had not actually the projection they ought to have: but, as all thoſe mouldings have their proper projection, there was no occaſion to endeavour to make them appear otherwiſe than they uſually are; for that would have made them appear miſproportioned.

The entablature of the fourth order appears like a cornice only, becauſe there are conſoles in the frieze which unite the architrave to the cornice. The firſt order is Doric, the ſecond Ionic, the third and fourth Corinthian. The three lower orders have columns; the fourth has only pilaſters. The whole height of this building is one hundred and fifty-ſix feet one inch one third. The firſt order is thirty-five feet four inches and a half high; the ſecond thirty-ſix feet ten inches five twelfths; the third thirty-ſix feet two inches; the fourth forty-three feet ſix inches high, and the ſocle at top four feet two inches three fourths.

Serlio ſays that the fourth order is Compoſite, but he muſt be ſuppoſed to mean only the entablature, becauſe the deſign of the capital of the pilaſters of that order, which he gives in the ninth chapter of his fourth book, is Corinthian: he marks two windows one over the other between every pilaſter of the fourth order, but there is only one: for they are placed alternately, one between the pilaſters, and another between the pedeſtals of the pilaſters, as has been ſaid.

THE

DU COLISEE, A ROME.

LA troiſiéme Planche contient le profil en l'eſtat qu'il eſt, l'élevation du mur interieur au droit du troiſiéme ordre, le profil en grand de la corniche d'audeſſus des portes qui ſont en ce mur, & le profil en grand des marches des eſcaliers. Par le profil de tout l'Edifice on peut connoiſtre les diſpoſitions des eſcaliers & des corridors. Le mur de face eſt preſque à plomb par le dedans, & toutes les retraites ſont par le dehors. Les colonnes des deux premieres ordres ſont plus ſaillantes que la moitié de leur diametre, & celles du troiſiéme ordre n'ont que leur demy-diametre de ſaillie.

Serlio donne ce profil ſans aucune proportion : il marque des degrez qui, du corridor qui eſt en entreſole au ſecond ordre, ſortent ſur les banquettes de l'Amphitheatre, ce qui n'eſt pas ; & il n'a point marqué ceux qui ſortent du corridor interieur du ſecond ordre ſur l'Amphitheatre.

LA quatriéme Planche contient le plan & l'élevation du premier ordre, qui eſt enterré juſqu'à la hauteur de douze à treize pieds. Je n'ay pas marqué les degrez ſur leſquels il eſt poſé : ils ſont au plan à l'élevation & au profil general, où je ne les ay deſſiné que par conjecture, parce qu'ils eſtoient démolis à l'endroit que j'ay fait foüiller. Les colonnes de ce premier ordre ſont auſſi groſſes au tiers de leur hauteur que par le bas : leur diametre eſt de deux pieds huit pouces trois quarts, lequel eſt reduit en deux modules diviſées chacune en trente parties. Le ſocle a trois pieds deux pouces & demy de haut, les colonnes avec la baze & le chapiteau ont vingt-ſix pieds trois lignes de haut, & l'entablement a ſix pieds un pouce trois quarts. La hauteur des arcs eſt de vingt-deux pieds cinq pouces un quart, & leur largeur eſt de treize pieds ſept pouces. Il faut remarquer que toutes les colonnes des ordres de cet Edifice & les pillaſtres du quatriéme ordre ſont de meſme groſſeur.

Serlio donne les meſures de la largeur & de la hauteur de l'arc, & la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau fort juſte ; mais il fait l'entablement trop bas de huit pouces un ſixiéme.

LA cinquiéme Planche contient les profils en grand du premier ordre, où il y a le ſocle marqué C, la baze & le chapiteau des colonnes, l'architrave, la frize & la corniche, l'impoſte & le bandeau des arcs. Les bandes de l'architrave ſont à plomb ; la frize répond à plomb ſur la premiere bande de l'architrave, laquelle a plus de ſaillie que le bas de la colonne. Le deſſous de toutes les moulures leve par le devant à la reſerve des moulures de l'impoſte des arcs. J'ay remarqué que cette maniere de faire lever le devant des deſſous des moulures a eſté pratiquée preſque en tous les Edifices antiques que j'ay meſuré, & cela me fait croire qu'il y avoit une autre raiſon que celle de l'optique, puiſque cette maniere eſt toujours pareille en des endroits differens.

Serlio a oublié de mettre à la corniche le quart de rond qui eſt ſous la bande des denticules, & il met un filet entre le larmier & le quart de rond de deſſous qui n'y eſt pas. Au bandeau de l'arc qui n'a que deux bandes, il en met trois. Il fait le chapiteau trop bas de huit parties trois quarts ; l'architrave eſt auſſi trop bas de neuf parties & demy, & la corniche de cinq.

LA ſixiéme Planche contient le plan & l'élevation du ſecond ordre. Le diametre du bas des colonnes eſt de deux pieds huit pouces trois quarts ; la hauteur du piedeſtail eſt de ſix pieds ſix pouces un quart ; la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau eſt de vingt-quatre pieds un pouce deux tiers. La hauteur de l'entablement eſt de ſix pieds deux pouces & demy : celle des arcs eſt de vingt pieds quatre pouces & demy, & leur largeur de treize pieds ſept pouces.

Serlio

OF THE COLISEUM, AT ROME.

THE third Plate contains the profile in its preſent ſtate, the elevation of the inner wall even with the third order, the profile at large of the cornice over the doors in this wall, and the profile at large of the ſteps of the ſtaircaſes. By the profile of the whole edifice may be known the diſpoſitions of the ſtaircaſes and corridors. The front wall is almoſt perpendicular on the inſide, and all the receſſes are on the outſide. The columns of the two firſt orders project above half their diameter; and thoſe of the third order only half their diameter.

Serlio gives this profile without any proportion: he marks ſteps which, from the corridor *en entreſole* to the ſecond order, terminate on the ſeats of the Amphitheatre, which ſteps are not there; and he has not marked thoſe that paſs from the inner corridor of the ſecond order on to the Amphitheatre.

THE fourth Plate contains the plan and elevation of the firſt order, which is buried to the height of twelve or thirteen feet. I have not marked the ſteps on which it is ſet: they are in the plan, elevation, and general profile, where I have drawn them only by conjecture, becauſe they were ruined where I ſearched. The columns of this firſt order are as large at the third of their height as at bottom: their diameter is two feet eight inches three fourths, which is reduced into two modules divided each into thirty parts. The ſocle is three feet two inches and a half high; the columns with the baſe and capital are twenty-ſix feet three lines, and the entablature ſix feet one inch three quarters. The height of the arches is twenty-two feet five inches one fourth, and their width thirteen feet ſeven inches. It muſt be remarked that all the columns of the orders of this edifice, and the pilaſters of the fourth order, are of the ſame diameter.

Serlio gives the meaſures of the width and height of the arch, and the height of the column with the baſe and capital very juſt, but makes the entablature too low by eight inches one ſixth.

THE fifth Plate contains the profiles at large of the firſt order, in which are the ſocle marked C, the baſe and capital of the columns, the architrave, frieze and cornice, the impoſt and head band of the arches. The bands of the architrave are perpendicular, the frieze is directly over the firſt band of the architrave, which projects beyond the bottom of the column. The under ſuperficies of all the mouldings riſes in front; except the mouldings of the impoſt of the arches. I have obſerved that this mode of raiſing the forepart of the lower face of the mouldings has been practiſed in almoſt all the ancient buildings I have meaſured; which induces me to believe there was ſome reaſon beſide that ariſing from optics, ſince this manner is always alike in different ſituations.

Serlio has forgot in the cornice the quarter round that is under the dentil band, but puts a fillet between the corona and the upper quarter round, which is not there. In the head band of the arch, which has but two bands, he puts three. He makes the capital too low by eight parts three fourths; the architrave alſo too low by nine parts and a half, and the cornice by five.

THE ſixth Plate contains the plan and elevation of the ſecond order. The diameter of the bottom of the columns is two feet eight inches three fourths; the height of the pedeſtal is ſix feet ſix inches one fourth; the height of the column with the baſe and capital is twenty-four feet one inch two thirds. The height of the entablature is ſix feet two inches and a half: that of the arches is twenty feet four inches and a half, and their width thirteen feet ſeven inches.

Serlio

DU COLISEE, A ROME.

Serlio fait le piedeſtail de cet ordre trop bas de dix pouces trois huitiémes ; il fait la colonne avec la baze & le chapiteau trop baſſe de deux pouces un ſixiéme, & l'entablement auſſi trop bas de ſix pouces : la hauteur de l'arc eſt fort juſte.

LA ſeptiéme Planche contient les profils en grand du ſecond ordre, qui ſont la baze & la corniche des piedeſtaux, la baze & la face du chapiteau des colonnes, le chapiteau par le coſté, le profil par le milieu du chapiteau, l'architrave, la frize & la corniche, l'impoſte & le bandeau des arcs. La baze des piedeſtaux a un chanfrin par le haut ſans aucunes moulures. Les volutes du chapiteau ſont ſeulement ébauchées ; au deſſus du quart de rond du chapiteau il y a un autre quart de rond renverſé, qui ſe voit diſtinctement au profil par le milieu de la face du chapiteau. La ſeconde & la troiſiéme bande de l'architrave ſont plus ſaillantes par le bas que par le haut. Les deſſous de toutes les moulures de l'entablement ne ſont pas de niveau, mais levent par le devant.

Serlio n'a pû rien dire de vray touchant le piedeſtal & la baze de cet ordre, parce-qu'il donne un meſme piedeſtal & une meſme baze pour les trois ordres ſuperieurs qui ſe trouvent eſtre differens ; & celuy qu'il donne ne convient à aucun des trois. Il ne donne point de deſſein du chapiteau des colonnes de ce ſecond ordre : il fait joindre la frize par un congé au liſteau du haut de l'architrave, ce qui n'eſt pas : il fait l'architrave trop haut de cinq parties, & la frize trop baſſe de quatorze parties, & la corniche auſſi trop baſſe de deux parties.

LA huitiéme Planche contient le plan & l'élevation du troiſiéme ordre. Le diametre des colonnes par le bas eſt de deux pieds huit pouces trois quarts. La hauteur des piedeſtaux eſt de ſix pieds. La hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau eſt de vingt-quatre pieds. La hauteur de l'entablement eſt de ſix pieds deux pouces un quart : la hauteur des arcs eſt de vingt pieds quatre pouces, & leur largeur eſt de treize pieds ſept pouces un tiers.

LA neuviéme Planche contient les profils en grand de pluſieurs membres du troiſiéme ordre, qui ſont le piedeſtal, la baze des colonnes, le plan du chapiteau des colonnes renverſé, l'impoſte & le bandeau des arcs. La baze des piedeſtaux a un chanfrin par le haut ſans aucune autre moulure. Le dé eſt un peu plus large qu'il n'eſt haut : la baze de la colonne eſt Toſcane, quoique le chapiteau ſoit Corinthien ; ſa hauteur n'eſt guere de plus du tiers du diametre de la colonne par le bas.

LA dixiéme Planche contient la face & le profil par le milieu du chapiteau des colonnes, & l'entablement du troiſiéme ordre. Les feüilles, les tigettes, les volutes & la roſe du chapiteau ne ſont qu'ébauchées. La ſeconde & la troiſiéme bande de l'architrave ſont plus ſaillantes par le haut que par le bas : la frize n'a pas tant de ſaillie que le bas de l'architrave. La corniche n'a point de larmier, & à ſa place il y a des modillons tout quarrez qui ſouſtiennent le filet qui eſt ſous la grande cymaiſe. Au ſoffite entre les modillons il y a des boſſages pour les roſes, qui pendent environ d'une partie & demy ; le deſſous des moulures de l'entablement leve par le devant.

Serlio joint la frize par un congé au liſteau du haut de l'architrave. Pour les meſures, il faut qu'il y ait faute à l'impreſſion, & que le troiſiéme ordre ait eſté mis au lieu du quatriéme, parce que les meſures qui ſont données pour le troiſiéme conviennent mieux au quatriéme.

L'Onziéme Planche contient le plan & l'élevation du quatriéme ordre, où il faut remarquer qu'aux corbeaux qui ſont au droit du deſſus des croiſées, il y a des entailles par le deſſus,

OF THE COLISEUM, AT ROME.

Serlio makes the pedeſtal of this order too low by ten inches three eighths; he makes the column with the baſe and capital too low by two inches one ſixth, the entablature alſo too low by ſix inches: the height of the arch is very juſt.

THE ſeventh Plate contains the profiles at large of the ſecond order, *viz.* the baſe and cornice of the pedeſtals, the baſe and face of the capital of the columns, the capital ſeen on its ſide, the profile on the middle of the capital, the architrave, frieze and cornice, the impoſt and head band of the arches. The baſe of the pedeſtals has a ſlope, or bevil, at top without any mouldings. The volutes of the capital are but ſlightly formed: over the quarter round of the capital is another quarter round reverſed, which is diſtinctly ſeen in the profile on the middle of the face of the capital. The ſecond and third band of the architrave project more below than above. The bottoms of all the mouldings of the entablature are not level, but riſe in the forepart.

Serlio could ſay nothing accurately concerning the pedeſtal and baſe of this order, becauſe he gives only one pedeſtal and one baſe for the three upper orders, which I found to be different; and that which he gives agrees not with any of the three. He gives no deſign of the capital of the columns of this ſecond order; he joins the frieze by a curve to the liſt at the top of the architrave, which is not the fact: he makes the architrave too high by five parts, the frieze too low by fourteen parts, and the cornice alſo too low by two parts.

THE eighth Plate contains the plan and elevation of the third order. The diameter of the columns is two feet eight inches three quarters. The height of the pedeſtals is ſix feet. The height of the column with the baſe and capital is twenty-four feet. The height of the entablature is ſix feet two inches one quarter: the height of the arches is twenty feet four inches, and their width is thirteen feet ſeven inches one third.

THE ninth Plate contains the profiles at large of ſeveral members of the third order, *viz.* the pedeſtal, the baſe of the columns, the plan of the capital of the columns reverſed, the impoſt and head band of the arches. The baſe of the pedeſtals has a ſlope, or bevil, at top without any other moulding. The die is a little broader than it is high: the baſe of the column is Tuſcan, though the capital be Corinthian; its height is not much more than one third of the lower diameter of the column.

THE tenth Plate contains the face and profile on the middle of the capital of the columns, and the entablature of the third order. The leaves, ſtems, volutes, and roſe of the capital are only blocked out. The ſecond and third band of the architrave project more above than below: the frieze has not ſo much projection as the bottom of the architrave. The cornice has no corona, but in its place are modilions quite ſquare, which ſupport the fillet under the great cymatium. On the ſoffit between the modilions there are boſſages for the roſes which hang down about a part and a half: the under face of the mouldings of the entablature riſes in front.

Serlio joins the frieze by a curve to the liſt at the top of the architrave. As for the meaſures, there muſt be a miſtake in the impreſſion, the third order muſt have been put inſtead of the fourth, becauſe the meaſures that are given for the third anſwer better to the fourth.

THE eleventh Plate contains the plan and elevation of the fourth order, where it may be obſerved that, in the top of the corbels (or rather blocks) above the windows, there

are

deſſus, & qu'à l'entablement il y a des couliſſes par où (ſelon l'opinion commune) on paſſoit des mâts qui eſtoient poſez par le bout d'embas dans les entailles du deſſus des corbeaux, & ſervoient pour tendre une grande banne qui couvroit tout l'Amphitheatre. L'entablement eſt fort ſimple, & ne ſemble compoſer qu'une grande corniche qui couronne tout l'Edifice par un entablement qui paroiſt le maiſtre des autres qui ſont deſſous, ſans que la veritable corniche de ce quatriéme ordre ait une autre proportion que celle qu'elle doit avoir pour ſon ordre. Les piedeſtaux ont huit pieds & demy pouce de haut: le ſocle ſous les bazes des pillaſtres a deux pieds ſept pouces cinq douziémes de haut: les pillaſtres ont avec la baze & le chapiteau vingt-cinq pieds neuf pouces trois quarts de haut. L'entablement a ſix pieds dix pouces trois quarts de haut, & le ſocle qui eſt par deſſus a quatre pieds deux pouces trois quarts.

Serlio donne des meſures au troiſiéme ordre qui conviennent mieux au quatriéme, ſi ce n'eſt que le piedeſtal eſt trop bas de deux pieds huit pouces trois quarts; que le ſocle qui eſt ſous la baze des pillaſtres eſt trop haut de deux pieds dix pouces; & que le pillaſtre avec la baze & le chapiteau eſt trop haut de trois pouces.

LA douziéme Planche contient pluſieurs parties en grand du quatriéme ordre; ſçavoir la baze & la corniche des piedeſtaux, la baze des pillaſtres avec le ſocle de deſſous, le plan du chapiteau des pillaſtres renverſé, avec le profil des corbeaux qui ſont au droit du deſſus des croiſées. La baze des piedeſtaux eſt en chanfrin par le haut. Au profil des corbeaux qui ſervoient à porter les mâts dont j'ay parlé ci-deſſus, on peut connoiſtre la largeur & la profondeur des entailles qui ſont par deſſus. Il eſt à remarquer que ces corbeaux avec les couliſſes & les trous qui ſont à l'entablement pour paſſer les mâts qui ſouſtenoient les bannes dont l'Amphitheatre eſtoit couvert, ſont en dehors de l'Amphitheatre, apparemment pour avoir plus de force: car cela eſtant, il faut concevoir que les corbeaux n'eſtoient pas ſeulement faits pour ſouſtenir les mâts, mais qu'ils ſervoient principalement pour les tenir collez contre le mur, & faire qu'ils ne s'en pûſſent éloigner par embas, lorſqu'ils eſtoient tirez par en haut par les cables.

LA treiziéme Planche contient la face & le profil par le milieu du chapiteau des pillaſtres, & l'entablement du quatriéme ordre. Les ornemens du chapiteau des pillaſtres ne ſont que galbez: les bandes de l'architrave & de la corniche ſont plus ſaillantes par le haut que par le bas: la corniche, pour eſtre plus forte & plus maſſive, n'a point de grande cymaiſe, & au lieu d'un larmier elle a trois bandes l'une ſur l'autre, comme un architrave. La frize a une grande ſaillie, & porte à faux, avançant juſques ſur le bord de la cymaiſe du haut de l'architrave. La ligne ponctuée A B, repreſente le nû du mur. Les trous ou couliſſes par où paſſoient les mâts qui portoient la banne, ſont repreſentez par les lignes A B, C D, & ils ont un pied deux pouces trois quarts de large en tous ſens. Toutes les ſaillies ſont à compter de la ligne qui paſſe par le milieu du pillaſtre.

CHAPITRE XXII.

De l'Amphitheatre de Verone.

ON ne ſçait point ny quand ny par qui cet Amphitheatre a eſté baſti; quelques-uns croyent qu'il eſt plus ancien que le Coliſée, & qu'il eſt du temps d'Auguſte.

J'en ay fait quatre Planches; la premiere repreſente le plan partagé en deux. La premiere

are ſunk hollows, and that in the entablature are paſſages through which (according to the common opinion) maſts were put, which were fixed by their lower ends in the hollows on the top of theſe blocks (or corbels), in order to ſtretch a great canopy that covered the whole Amphitheatre. The entablature is very ſimple, and ſeems to compoſe but one great cornice that crowns the whole ſtructure, forming an entablature which appears ſovereign over the reſt below, while in reality the true cornice of this fourth order has only the proportion proper to it for its order. The pedeſtals are eight feet half an inch high, the ſocle under the baſes of the pilaſters is two feet ſeven inches five twelfths; the pilaſters with the baſe and capital are twenty-five feet nine inches three fourths: the entablature is ſix feet ten inches three fourths, and the ſocle over it, four feet two inches three quarters.

Serlio gives meaſures to the third order, which anſwer better to the fourth; except that the pedeſtal is too low by two feet eight inches three fourths; that the ſocle under the baſe of the pilaſters is too high by two feet ten inches; and that the pilaſter with the baſe and capital is too high by three inches.

THE twelfth Plate contains ſeveral parts of the fourth order at large; *viz.* the baſe and cornice of the pedeſtals, the baſe of the pilaſters with the ſocle beneath, the plan of the capital of the pilaſters reverſed, with the profile of the corbels (or blocks) that are in a row above the windows. The baſe of the pedeſtals is ſomewhat grooved at the top. The profile of the corbels which ſerved to bear the maſts as before mentioned, exhibits the breadth and depth of the hollows in the top. It is to be obſerved, that thoſe corbels with the channels and holes that paſs through the entablature for the paſſage of the maſts, which ſupported the awning that covered the Amphitheatre, are on the outſide, probably to increaſe their ſtrength: for in that caſe, it muſt be underſtood that the corbels were not made only to ſupport the maſts, but that they ſerved principally to keep them firm againſt the wall, and to render it impoſſible for them to ſtart from it below, when they were ſtrained at top by the cables.

THE thirteenth Plate contains the face and profile on the middle of the capital of the pilaſters, and the entablature of the fourth order. The ornaments of the capital of the pilaſters are only blocked out. The bands of the architrave and cornice project more above than below: to render the cornice ſtronger and more maſſy, it has no great cymatium; and inſtead of a corona has three bands one over another like an architrave. The frieze projects greatly and bears falſe, advancing to the very extreme of the cymatium of the architrave. The dotted line A B repreſents the naked of the wall. The holes or channels for the paſſage of the maſts that ſupported the covering, are repreſented by the lines A B, C D, and they are one foot two inches three quarters wide each way. All the projections are to be reckoned from the line which paſſes through the middle of the pilaſter.

CHAPTER XXII.

Of the Amphitheatre of Verona.

IT is not known either when or by whom this Amphitheatre was built: ſome believe it to be more ancient than the Coliſeum, and that it is of the time of Auguſtus.

I have made four plates of it: the firſt repreſents the plan divided into two parts. The firſt

DE L'AMPHITHEATRE DE VERONE.

miere partie eſt la moitié du plan du rez de chauſſée. Il ne reſte du mur exterieur qui ſouſtenoit le portique qui tournoit à l'entour, que ſept tremeaux; l'autre partie eſt le plan des ſieges. Les entrées par les deux bouts ſont les entrées principales dont les coſtez ſont paralleles. Aux eſcaliers les marches ponctuées repreſentent celles qui deſcendent du portique ſuperieur; & celles qui ſont marquées par des lignes, ſont celles par leſquelles on commence à monter. La pluſpart des ſieges ſont faits de nouveau parce qu'on a ſoin de les reſtaurer à meſure qu'ils ſe ruinent. Le vingt-huitiéme ſiege, à compter du bas, n'a de largeur que la moitié des autres. Dans la ſeconde moitié du plan on peut voir la diſpoſition des ſieges & des vomitoires, qui ſont les entrées des eſcaliers qui montent ſur les ſieges. On peut voir encore de quelle maniere il y a des degrez entaillez dans les ſieges, pour pouvoir monter & deſcendre par dehors. Ce qu'il y a ce me ſemble de plus remarquable eſt la couppure des ſieges dont les ſix premiers d'embas ſont interrompus au droit des petites entrées, de la maniere que Vitruve les preſcrit, ſuivant l'interpretation que Monſieur Perrault luy donne dans ſes notes. Au deſſus des deux entrées principales par le dedans, il y a une tribune fermée d'une baluſtrade par le devant & par les coſtez. Aux coſtez des entrées principales il y a deux portiques ſouſtenus ſur des piles quarrées: les allées de ces portiques ne ſont pas d'une largeur égale comme celle du milieu, mais vont en retreciſſant. Le diametre ſur la longueur de la place du milieu eſt de deux cent trente-trois pieds; & celuy ſur la largeur eſt de cent trente-ſix pieds huit pouces. L'épaiſſeur du baſtiment ſans le corridor exterieur, eſt de cent pieds quatre pouces, & avec le corridor & le mur de face il eſt de cent vingt pieds dix pouces.

Serlio au plan qu'il donne de cet Amphitheatre change la diſpoſition des eſcaliers, & fait plus de paſſages qu'il n'y en a pour entrer du corridor interieur dans la place du milieu. Il n'obſerve pas les deux chambrettes qui ſont aux coſtez des principales entrées, entre le corridor interieur & celuy du milieu. Il fait continuer les portiques qui ſont aux coſtez de l'entrée juſques dans la place de l'Arene, au lieu qu'ils ne vont que juſqu'au corridor du milieu, & au droit de la chambrette qu'il a obmiſe. Il dit avoir meſuré cet Edifice avec un pied moderne, duquel il donne la moitié au plan de l'Amphitheatre de pole; & cette moitié eſt de ſix pouces deux lignes & demy, ſuivant lequel pied, examinant ſes meſures, je trouve qu'il fait les tremeaux du mur exterieur trop larges de deux pieds; & les pillaſtres trop larges de ſix pouces; que les arcs ſont trop larges d'un pouce un quart, à comparer ſa meſure aux plus étroits, & trop petits d'un pied, à la comparer aux plus larges: que le corridor interieur eſt trop étroit de quatre pouces & demy: il ne donne pas d'autres meſures pour le plan.

LA deuxiéme Planche contient le profil de l'Amphitheatre en l'eſtat qu'il eſt, & le profil en grand des ſieges. Il paroiſt que les petites entrées par leſquelles les ſieges ſont recouppez ne devoient eſtre que pour faire entrer les beſtes, parce que ces entrées aboutiſſent à des portes qui n'ont que cinq pieds huit pouces de haut.

Au profil des ſieges il faut remarquer que les pierres ſont creuſées par le deſſus, de maniere qu'à l'endroit des joints elles ſont relevées afin que la pluye n'y puiſſe entrer. Tout cet Edifice eſt baſti d'une pierre tres-dure ruſtiquement taillée.

Serlio fait les joints des pierres dont les ſieges ſont faits, tout autrement qu'ils ne ſont: car il ne fait point les rebords qui ſont par le deſſus; & au lieu que les joints montans ſont tout droits, il les fait entaillez en maniere de joints recouverts.

LA troiſiéme Planche repreſente une partie de l'élevation du mur exterieur de l'Amphitheatre dont il ne reſte que ſix arcades. Le premier & le ſecond ordre ont des pillaſtres tout-à-fait ſemblables, ſi ce n'eſt que ceux du ſecond ordre ſont plus éſtroits que ceux du premier: mais ceux du troiſiéme ſont de beaucoup plus larges que ceux du premier; &

ils

OF THE AMPHITHEATRE OF VERONA.

firſt part is the half of the ground plan. Of the outer wall which ſupported the portico that ſurrounded this building, there remain only ſeven piers. The other part is the plan of the ſeats. At the two extremes are the principal entrances, the ſides of which are parallel. In the ſtaircaſes the dotted ſteps repreſent thoſe by which we deſcend from the upper portico; and the ſteps marked by lines are thoſe by which we begin to aſcend. Moſt of the ſeats have been renewed, becauſe care is taken to reſtore them as they become ruinous. The twenty-eighth ſeat, counting from the bottom, has but half the breadth of the others. In the ſecond half of the plan may be ſeen the diſpoſition of the ſeats, and the vomitories, which are the entrances of the ſtaircaſes that lead up to the ſeats. Likewiſe may be ſeen in what manner ſteps are cut in the ſeats, for external paſſage up and down. What ſeems to me moſt remarkable is the cutting of the ſeats, of which the ſix loweſt are interrupted, before the little entrances in the manner that Vitruvius preſcribes, according to the interpretation given by Monſieur Perrault in his notes. Over each of the two principal entrances within, is a gallery encloſed on its front and ſides by a baluſtrade. On each ſide of the principal entrances are two porticoes ſupported by ſquare piers: the walks of thoſe porticoes are not of an equal breadth like that of the middle, but are diminiſhed internally. The diameter on the length of the encloſed place (or Arena) is two hundred and thirty-three feet; and that on the breadth is one hundred and thirty-ſix feet eight inches. The thickneſs of the building, excluding the outer corridor, is one hundred feet four inches; including the corridor and front wall, it is one hundred and twenty feet ten inches.

Serlio, in the plan he gives of this Amphitheatre, changes the diſpoſition of the ſtaircaſes, and makes more paſſages than there are from the inner corridor into the Arena, or central place. He obſerves not the two chambers that are on the ſides of the principal entrances, between the inner corridor and the middle one. He prolongs the porticoes on the ſides of the entrance as far as the Arena; whereas they go only to the middle corridor, even with the chambers which he has omitted. He ſays he meaſured this edifice with a modern foot, of which he gives half in his plan of the Amphitheatre of Pola, and this half is ſix inches two lines and a half; according to which foot, on examining his meaſures I find that he makes the piers of the outer wall too broad by two feet; and the pilaſters too broad by ſix inches; that the arches are too wide by one inch one fourth, to compare his meaſure with the narroweſt, and too ſmall by a foot, to compare it with the wideſt; that the inner corridor is too narrow by four inches and a half: he gives no other meaſures for the plan.

THE ſecond Plate contains the profile of the Amphitheatre in its preſent ſtate, and the profile at large of the ſeats. It appears that the little entrances by which the ſeats are interrupted were only for admitting the beaſts, becauſe theſe entrances terminate in doors that are but five feet eight inches high.

In the profile of the ſeats it muſt be obſerved that the ſtones are hollowed on their upper faces, ſo that they are raiſed at the joints, to prevent the rain from entering. This whole ſtructure is built of a very hard ſtone cut in ruſtics.

Serlio repreſents the joints of the ſtones of which the ſeats are made, quite otherwiſe than they are: for he makes no riſing ledges on their tops; and whereas the upright joints are all ſtraight, he makes them cut in after the manner of covered joints.

THE third Plate repreſents part of the elevation of the exterior wall of the Amphitheatre, of which there remain only ſix arcades. The firſt and ſecond order have pilaſters quite ſimilar, except that thoſe of the ſecond order are narrower than thoſe of the firſt; but thoſe of the third order are much broader than thoſe of the firſt; and they are blended

ils ſont confondus avec le haut des bandeaux des arcs ; les ceintres des arcs ſont extradoſſez. Au deſſus de la corniche du troiſiéme ordre il y a un ſocle de trois pieds de haut. Toutes les pierres qui compoſent cet Edifice ſont ruſtiquement taillées, ce qui les fait paroiſtre eſtre en boſſage. Le premier ordre eſt enterré, & ne l'ayant pas fait foüiller, je me ſuis reglé au rez de chauſſée du dedans que j'ay creu devoir eſtre determiné par les ſeüils des paſſages qui entrent du corridor interieur au dedans de la place du milieu : ce qui eſtant ſuppoſé, la hauteur de tout l'Edifice eſt de quatre-vingt-treize pieds ſept pouces & demy.

Serlio ne met point les petits ſocles qui ſont au deſſus de chaque corniche, outre ceux qu'il marque. Au premier ordre il fait la diſtance d'entre le haut des arcs & le deſſous de l'architrave, trop grande d'un pied un pouce deux tiers : au ſecond ordre il fait le pillaſtre avec les ſocles de deſſous & le chapiteau trop haut de deux pieds ſept pouces & demy. L'entablement eſt auſſi trop haut de ſix pouces un quart. La diſtance depuis le deſſus de la corniche du premier ordre juſqu'au deſſus de l'appuy des arcs du ſecond, eſt trop petite de la moitié. Il fait les arcs trop hauts de ſept pieds deux pouces & demy, & trop étroits de cinq pouces. Au troiſiéme ordre il fait le pillaſtre avec le ſocle & le chapiteau trop bas d'un pied deux pouces. L'entablement eſt trop haut de trois pouces. La diſtance depuis le deſſus de la corniche du ſecond ordre, juſqu'au deſſus de l'appuy des arcs du troiſiéme, eſt trop petite de huit pouces deux tiers. Les arcs ſont trop hauts de quatre pieds cinq pouces.

LA quatriéme Planche contient les profils en grand des principales parties des ordres de la face exterieure, leſquelles ſont l'impoſte des arcs, le chapiteau des pillaſtres, & l'entablement du premier ordre, l'impoſte des arcs du ſecond ordre, le chapiteau des pillaſtres, l'impoſte des arcs, & l'entablement du troiſiéme. Aux deux premiers ordres les chapiteaux & les entablemens ſont ſemblables, quoique les meſures ſoient differentes. Les architraves du premier & du ſecond ordre ſont en boſſages de ruſtique ſans eſtre ornez d'aucune moulure.

Serlio met des ſcoties au bas des chapiteaux du premier & du ſecond ordre, & au bas de l'impoſte des arcs du ſecond ordre, qui n'y ſont point : il fait l'impoſte du troiſiéme ordre tout autrement qu'il n'eſt, y marquant des moulures qu'elle n'a point. A la corniche du troiſiéme ordre il a oublié le filet qui eſt ſous le quart de rond, & il ne profile pas le deſſous du larmier comme il eſt.

Palladio rapporte dans ſon Ordre Toſcan quelques particularitez du premier ordre de cet Amphitheatre. Mais ny le caractere, ny les meſures qu'il en donne, ne ſont pas veritables. Il met un ſeul filet au lieu des deux qui ſont au chapiteau ſous la doucine, qui eſt à la place de l'Echine. Il met un cavet ou cymaiſe Dorique au tailloir, qui n'y eſt point : & il met encore un filet ſous la doucine du haut de la corniche, qui n'y eſt point auſſi. Pour ce qui eſt des proportions, il fait tous les filets de la moitié plus petits & plus delicats qu'ils ne ſont.

CHAPITRE XXIII.

Du Theatre de Marcellus, à Rome.

AUGUSTE fit baſtir ce Theatre pour immortaliſer la memoire de Marcellus fils de ſa ſœur Octavia. Le dedans de cet Edifice eſt preſentement ruiné & remply par le Palais Savelli, qui y eſt baſti. Il ne reſte qu'une partie du mur de dehors & du corridor ou portique exterieur de la partie qui eſt en rond, & dans laquelle les ſieges ſont placez.

J'en

OF THE THEATRE OF MARCELLUS, AT ROME.

blended with the head bands of the arches. The exterior circle of the arch is *(extradoſſez)* continued, not broken. Over the cornice of the third order is a ſocle three feet high. All the ſtones that compoſe this building are ruſticated, which makes them appear as blocks. The firſt order is buried; and not having had it ſearched, I was guided by the ground floor within; which I concluded muſt be determined by the fills of the paſſages that communicate from the inner corridor to the central place (or Arena): which being ſuppoſed, the height of the whole edifice is ninety-three feet ſeven inches and a half.

Serlio does not inſert the little ſocles that are over each cornice, beſide ſome which he does mark. In the firſt order he makes the diſtance between the top of the arches and the bottom of the architrave, too great by one foot one inch two thirds: in the ſecond order he makes the pilaſter with the ſocles under it and the capital, too high by two feet ſeven inches and a half; the entablature alſo too high by ſix inches one quarter. The diſtance from the top of the cornice of the firſt order, to the top of the ſocle that ſupports the arches of the ſecond, is too ſmall by one half. He makes the arches too high by ſeven feet two inches and a half, and too narrow by five inches. In the third order he makes the pilaſter with the ſocle and capital too low by one foot two inches; the entablature too high by three inches. The diſtance from the top of the cornice of the ſecond order, to the top of the ſocle that ſupports the arches of the third, is too ſmall by eight inches two thirds. The arches are too high by four feet five inches.

THE fourth Plate contains the profiles at large of the principal parts of the orders on the outſide, which are, the impoſt of the arches, the capital of the pilaſters, and the entablature of the firſt order; the impoſt of the arches of the ſecond order: the capital of the pilaſters, the impoſt of the arches, and the entablature of the third order. In the two firſt orders the capitals and entablatures are alike, though the meaſures be different. The architraves of the firſt and ſecond order have each a band, cut in ruſtics, but not adorned with any moulding.

Serlio puts ſcotias at the bottom of the capitals of the firſt and ſecond order, and at the bottom of the impoſt of the arches of the ſecond order, which are not there: he makes the impoſt of the third order quite otherwiſe than it is, by putting mouldings on it which it has not. In the cornice of the third order he has forgot the fillet that is under the quarter round, and does not give the profile of the bottom of the corona as it is.

Palladio introduces in his Tuſcan order ſome particulars of the firſt order of this Amphitheatre. But neither the character nor the meaſures he gives are true: he puts a ſingle fillet inſtead of the two that are in the capital under the gola, which is in the place of the Echinus. He puts on the abacus a hollow or Doric cymatium which is not there; he puts alſo under the gola of the top of the cornice a fillet which is not there. As for the proportions, he makes all the fillets ſmaller and more delicate by half than they are.

CHAPTER XXIII.

Of the Theatre of Marcellus, at Rome.

AUGUSTUS cauſed this Theatre to be built to immortalize the memory of Marcellus, ſon to his ſiſter Octavia. The inſide of this edifice is at preſent demoliſhed, and occupied by the palace Savelli, which is built upon it. There remains only part of the outſide wall, and of the outer corridor (or portico) of the circular part, in which the ſeats are placed.

I have

DU THEATRE DE MARCELLUS, A ROME.

J'en ay fait cinq planches. La premiere eſt le plan general du rez de chauſſée, que je n'ay point meſuré, mais ſeulement copié d'aprés un plan tres-ancien, qu'un de mes amis me preſta lors que j'eſtois à Rome, & m'aſſeura qu'il avoit eſté levé par l'architecte qui conduiſoit le baſtiment du Palais qui eſt preſentement à la place de ce Theatre. Quoique cette planche ſoit la ſeule de toutes celles qui ſont dans ce livre que je n'aye point meſurée, j'ay bien voulu la mettre avec les autres, comme eſtant neceſſaire pour donner une idée des Theatres des anciens.

Serlio donne un plan qui n'eſt different de celuy-cy qu'en tres-peu de choſe.

LA deuxiéme Planche contient une partie du plan & de l'élevation avec le profil de ce qui reſte du Theatre. Le premier ordre eſtant enterré juſques à la moitié de la colonne, comme j'eſtois ſur le point de faire foüiller pour en découvrir le bas, on m'avertit que je le pouvois voir dans la cave d'une maiſon qui y eſt adoſſée, où j'ay trouvé que les colonnes de ce premier ordre, qui eſt Dorique, ſont poſées ſur un ſocle continué ſans avoir ny baze ny orle par le bas. Le ſecond ordre eſt Ionique, ſes colonnes ſont ſur des piedeſtaux qui n'ont point de baze. Les colonnes du ſecond ordre ſont ſaillantes de plus de la moitié de leur diametre. La hauteur du premier ordre eſt de vingt-neuf pieds deux pouces deux tiers; ſa colonne avec le chapiteau eſt de vingt-trois pieds ſept pouces; l'entablement eſt de cinq pieds ſept pouces deux tiers; le diametre du bas des colonnes eſt de trois pieds; les tremeaux ont ſix pieds quatre pouces & demy de large; les arcs ont huit pieds neuf pouces; leur hauteur eſt de vingt pieds onze pouces. La hauteur du ſecond ordre eſt de trente-un pieds ſept pouces & demy. Le piedeſtal eſt haut de trois pieds huit pouces un quart. Les colonnes avec la baze & le chapiteau ſont de vingt-un pieds onze pouces. L'entablement a ſix pieds un quart de pouce de haut. Les tremeaux ont ſix pieds un pouce de large. Le diametre du bas des colonnes eſt de deux pieds cinq pouces un quart. La largeur des arcs eſt de neuf pieds un quart de pouce, & leur hauteur de dix-neuf pieds un quart de pouce. La diminution des colonnes commence du pied, & leur diametre au droit du tiers de leur hauteur eſt moindre que celuy du bas.

Serlio marque des bandeaux autour des arcs, & des teſtes au droit de la clef des arcs du ſecond ordre, qui n'y ſont point. A la frize du premier ordre il met cinq metopes entre deux colonnes, & il n'y en a que quatre; pour les meſures, me reglant ſur le diametre qu'il donne aux colonnes du premier ordre, je trouve qu'il fait l'entablement trop haut de huit pouces un quart; les tremeaux trop étroits de deux pieds trois pouces un ſixiéme; les arcs trop larges de trois pieds deux pouces & demy, & trop bas d'un pied trois pouces. Au ſecond ordre il fait les piedeſtaux trop bas d'un pied neuf pouces cinq huitiémes; la colonne avec la baze & le chapiteau trop haut de dix pouces un quart; l'entablement trop haut de ſept pouces deux tiers; la largeur des arcs trop grande de trois pieds un pouce cinq douziémes. Il les dit eſtre de meſme largeur que ceux d'embas, ce qui n'eſt pas; & il les fait trop hauts d'un pouce un quart.

LA troiſiéme Planche contient les profils en grand du premier ordre qui ſont le bas des colonnes, la face & le plan renverſé de leur chapiteau, l'entablement & l'impoſte des arcs. L'architrave n'eſt pas ſi ſaillant que le haut de la colonne; les gouttes qui ſont au droit des trigliphes ſont rondes en forme d'un Cone. Le filet de deſſus eſt quarré. A la frize les trigliphes ont un module de large: ils ſont gravez de deux cannaux creuſez en triangle, & de deux moitiés aux angles; la largeur des metopes eſt d'un module quinze parties cinq ſixiémes, & leur hauteur n'eſt que d'un module dix parties onze trente-ſixiémes, de ſorte qu'elles ne ſont pas quarrées. Il ne reſte que les moulures d'embas de la corniche & quatre gouttes du ſoffite du larmier, leſquelles répondent au droit d'un trigliphe, comme je l'ay deſſiné.

OF THE THEATRE OF MARCELLUS, AT ROME.

I have made five plates of it. The firſt is the general plan of the ground floor, which I did not meaſure, but only copied from a very ancient plan, which a friend lent me when I was at Rome, and aſſured me that it had been taken by the architect who conducted the building of the palace which now ſtands in the place occupied by that Theatre. Though this plate be the only one in the book that I have not meaſured; I was willing to place it with the others, as proper to give an idea of the Theatres of the ancients.

Serlio gives a plan which differs very little from this.

THE ſecond Plate contains part of the plan, and elevation, with the profile of what remains of the Theatre. Up to the half of the column of the firſt order being buried, as I was on the point of having it ſearched by digging round it in order to diſcover the bottom of it, I was informed that I might ſee it in the cellar of a houſe adjoining; where I found that the columns of this firſt order, which is Doric, are placed on a continued ſocle without having either baſe or fillet at the bottom. The ſecond order is Ionic: its columns ſtand on pedeſtals which have no baſe. The columns of the ſecond order project more than half their diameter. The height of the firſt order is twenty-nine feet two inches two thirds; its column with the capital is twenty-three feet ſeven inches; the entablature is five feet ſeven inches two thirds; the diameter of the bottom of the columns is three feet; the piers are ſix feet four inches and a half broad; the arches are eight feet nine inches; their height is twenty feet eleven inches. The height of the ſecond order is thirty-one feet ſeven inches and a half. The pedeſtal is in height three feet eight inches one quarter; the columns with the baſe and capital are twenty-one feet eleven inches; the entablature is ſix feet one quarter of an inch. The piers are ſix feet one inch broad. The diameter of the bottom of the columns is two feet five inches one fourth. The width of the arches is nine feet one quarter of an inch, and their height nineteen feet one quarter of an inch. The diminution of the columns begins at the bottom, and their diameter at the third of their height is leſs than at the bottom.

Serlio inſerts bands about the arches, and heads over the key ſtones of the arches of the ſecond order, which are not there. In the frieze of the firſt order he puts five metopes between two columns, and there are but four. As for the meaſures, to go by the diameter he gives to the columns of the firſt order, I find that he makes the entablature too high by eight inches one fourth; the piers too narrow by two feet three inches one ſixth; the arches too wide by three feet two inches and a half, and too low by one foot three inches. In the ſecond order he makes the pedeſtals too low by one foot nine inches five eighths; the column with the baſe and capital too high by ten inches one fourth; the entablature too high by ſeven inches two thirds; the width of the arches too great by three feet one inch five twelfths. He ſays they are of the ſame width as thoſe below, which they are not, and he makes them too high by one inch one quarter.

THE third Plate contains the profiles at large of the firſt order, which are, the bottom of the columns, the face and plan of their capital, the entablature, and impoſt of the arches. The architrave does not project ſo much as the top of the column; the drops under the triglyphs are round, and of a conical form. The fillet above is ſquare. In the frieze the triglyphs are one module broad: they are carved with two channels hollowed into a triangle, and with two halves at the angles; the breadth of the metopes is one module fifteen parts five ſixths, and their height is but one module ten parts eleven thirty-ſixths; ſo that they are not ſquare. There remain only the bottom mouldings of the cornice and four drops on the ſoffit of the corona, which anſwer directly to a triglyph, as I have drawn it.

The

DU THEATRE DE MARCELLUS, A ROME.

deſſiné. Le reſte des moulures de cette corniche eſt entierement ruiné; le profil que j'en ay tracé par un ſeul trait, n'eſt que par conjecture. Le diametre du bas des colonnes eſt de trois pieds, lequel eſt reduit en deux modules, diviſé chacun en trente parties.

Serlio donne les profils en grand des membres de cet ordre au ſixiéme chapitre du quatriéme livre. Le chapiteau & l'impoſte ſont aſſez bien deſſinez; mais à l'architrave il ne fait pas le filet, qui eſt au deſſus des gouttes, quarré, comme il eſt. A la frize il fait un congé au haut des trigliphes, qui n'eſt point: il marque les cannaux des trigliphes en demy-cercle, & ils ſont quarrez. A la corniche il ne refend pas les entredenticules juſqu'en haut, comme ils le ſont; il met un cavet ſur les denticules, qui n'y eſt pas: il fait le diametre du haut des colonnes trop petit de quatre parties; le chapiteau trop bas de deux parties onze douziémes; l'architrave auſſi trop bas d'une partie & demy: la frize ſans y comprendre le chapiteau des trigliphes eſt encore trop baſſe de trois quarts de partie; & la corniche trop haute de ſeize parties.

Monſieur de Chambray dans cet ordre met un orle au bas de la colonne, qui n'y eſt pas. A l'architrave il fait faire retour au liſteau du haut au droit des trigliphes, ce qui eſt auſſi contre la verité. Il fait le haut des demy-canaux des trigliphes en chanfrin. Il fait l'aſtragale & l'orle du haut de la colonne enſemble trop hauts d'un tiers de partie. Il fait tout le chapiteau trop bas de deux parties onze douziémes, & trop ſaillant de trois quarts de partie, & les moulures mal-proportionnées entre elles. Il fait l'aſtragale trop ſaillant d'une partie un douziéme. Il fait l'architrave auſſi ſaillant que le haut de la colonne, ce qui n'eſt pas. Il fait le liſteau du haut de l'architrave & les gouttes de deſſus les trigliphes, chacun trop hauts de dix-ſept dix-huitiémes de partie; le filet de deſſus les gouttes trop haut de trois dixiémes de partie, & la frize trop baſſe de cinq neuviémes de partie. Il fait les metopes quarrées: la corniche eſt à peu prés juſte de hauteur; mais la proportion des moulures n'y eſt pas obſervée.

Vignole a donné le profil en grand de ce premier ordre, mais il a changé & la figure & les proportions, l'ayant reduit comme il a creu que l'on devoit faire, & non comme il eſt, dequoy il donne avis en ſon avant-propos.

LA quatriéme Planche contient pluſieurs parties en grand du ſecond ordre; ſçavoir le piedeſtal & la baze des colonnes, pluſieurs parties du chapiteau ſeparement, telles que ſont le plan renverſé, la face du coſté, le profil par le milieu du coſté, & le profil par le milieu de la face.

Le piedeſtal n'a point de baze, & le dé eſt plus large qu'il n'eſt haut; la baze des colonnes eſt attique. Par le plan du chapiteau on peut connoiſtre que les colonnes ſont de cinq parties & demy plus ſaillantes que leur demy-diametre. Au deſſus du quart de rond ou échine du chapiteau il y a un autre quart de rond renverſé, comme on le peut connoiſtre au profil par le milieu de la face: les ornemens qui ſont au rouleau du chapiteau par le coſté, ne ſont pas continuez par le deſſus, où ils ne ſe pourroient pas voir.

Serlio ne marque point au chapiteau le quart de rond renverſé qui eſt au deſſus du quart de rond ordinaire: il fait le piedeſtal trop bas d'un module treize parties; le chapiteau trop haut d'une partie un tiers. Il faut noter qu'il ſuppoſe que l'aſtragale & le filet du haut de la colonne ſont partie du chapiteau.

Monſieur de Chambray fait la baze des colonnes trop baſſe & trop ſaillante d'une partie, & ne donne pas aux moulures les proportions qu'elles ont entre elles.

LA cinquiéme Planche contient les autres parties qui reſtent du ſecond ordre, qui ſont l'impoſte des arcs, la face du chapiteau, la proportion du contour des volutes, & l'entablement.

OF THE THEATRE OF MARCELLUS, AT ROME.

The reſt of the mouldings of this cornice being entirely deſtroyed, the profile which I have drawn by a ſingle line, is only by conjecture. The diameter of the bottom of the columns is three feet, which is reduced into two modules divided each into thirty parts.

Serlio gives the profiles at large of the members of this order in the ſixth chapter of his fourth book. The capital and impoſt are pretty well drawn; but in the architrave he makes not the fillet, which is over the drops, ſquare, as it is. In the frieze he makes a curve on the top of the triglyphs, which is not there: he delineates the channels of the triglyphs as ſemicircular, whereas they are ſquare. In the cornice he does not divide the interdentils to the very top as they are; he puts a hollow over the dentils, which is not there; he makes the diameter of the top of the column too ſmall by four parts; the capital too low by two parts eleven twelfths; the architrave alſo too low by one part and a half: the frieze, without including the capital of the triglyphs, is likewiſe too low by three fourths of a part, and the cornice too high by ſixteen parts.

Monſieur de Chambray in this order puts a fillet at the bottom of the column, which is not there. In the architrave he makes the top liſt return directly under the triglyphs, which is alſo contrary to the truth. He ſlopes, or bevils, the top of the ſemicanals of the triglyphs. He makes the aſtragal and fillet at the top of the column together too high by one third of a part. He makes the whole capital too low by two parts eleven twelfths, and too projecting by three fourths of a part; and the mouldings diſproportioned among themſelves. He makes the aſtragal project too much by one part one twelfth, and the architrave project as much as the top of the column, which it does not; he makes the liſt of the architrave and the drops under the triglyphs, each too high by ſeventeen eighteenths of a part; the fillet over the drops too high by three tenths of a part; and the frieze too low by five ninths of a part. He makes the metopes ſquare: the cornice is nearly juſt in its height; but the proportion of the mouldings is not obſerved.

Vignola has given the profile at large of this firſt order, but he has changed both the figure and the proportions, having reduced it as he thought it ſhould be, and not as it is; of which he gives notice in his preface.

THE fourth Plate contains ſeveral parts at large of the ſecond order, *viz.* the pedeſtal and baſe of the columns, ſeveral parts of the capital ſeparately, as—the plan reverſed, the ſide face, the profile on the middle of the ſide, and the profile on the middle of the face.

The pedeſtal has no baſe, and the die is broader than it is high: the baſe of the columns is attic. By the plan of the capital it appears that the columns project five parts and a half more than the ſemi-diameter. Over the quarter round or echinus of the capital is another quarter round reverſed; as may be ſeen in the profile on the middle of the face: the ornaments on the ſide of the ſcroll of the capital are not continued above, where they could not be ſeen.

Serlio does not mark on the capital the quarter round reverſed, which is over the ordinary quarter round: he makes the pedeſtal too low by one module thirteen parts; the capital too high by one part one third. It is to be noted that he ſuppoſes the aſtragal and fillet at the top of the column make part of the capital.

Monſieur de Chambray makes the baſe of the columns too low and too projecting by one part, and does not give the mouldings the proportions which they bear to each other.

THE fifth Plate contains the parts that remain of the ſecond order; which are, the impoſt of the arches, the face of the capital, the proportions of the contour of the volutes,

tablement. A l'impoſte il y a un petit cavet par deſſous le filet du premier aſtragale : la frize de cette impoſte a plus de ſaillie que le nû du mur d'une partie. Le deſſous de toutes les moulures de cet impoſte & de l'architrave levent par le devant, ce qui confirme la remarque qui a déjà eſté faite que cette maniere de lever le deſſous des moulures par le devant n'eſt point pour faire paroiſtre les ſaillies plus grandes qu'elles ne ſont ; parce que ſi cela eſtoit, on auroit dû le faire à l'ordre d'embas & non à celuy d'en haut, où la grandeur des ſaillies ſe voit toujours aſſez facilement. Au chapiteau les volutes ſemblent ovales quoy qu'effectivement elles ſoient rondes ; & cela vient de ce que le commencement de la premiere revolution eſt ſerré d'une autre maniere qu'aux autres, où elles ſont parfaitement rondes. Les bandes de l'architrave ſont plus ſaillantes par le haut que par le bas. Le bas de la premiere bande eſt plus ſaillant que le haut de la colonne. La frize répond preſque à plomb du bas de la troiſiéme bande de l'architrave. La corniche a plus de hauteur qu'elle ne devroit avoir à l'égard de l'ordre, ce qui peut fortifier l'opinion de ceux qui croient que les corniches qui couronnent l'Edifice doivent avoir relation à la hauteur de tout l'Edifice. Les moulures du haut de cette corniche ſont entierement ruinées. Le profil que j'en ay tracé par des points n'eſt que par conjecture.

Serlio fait joindre la frize par un congé au liſteau du haut de l'architrave, & montrer la naiſſance des volutes dans le quart de rond ou échine du chapiteau : l'un & l'autre eſt contre la verité, de meſme que le profil qu'il donne de l'impoſte. Il fait le chapiteau trop haut d'une partie deux ſeptiémes : la largeur de la face du tailloir eſt trop grande de deux parties deux ſeptiémes : la largeur de dehors en dehors des volutes eſt trop grande de deux parties un ſixiéme : l'architrave eſt trop bas de trois parties un tiers : il fait la frize trop haute de ſix parties deux tiers, & la corniche trop haute de douze parties un ſeptiéme.

Monſieur de Chambray n'a point mis le quart de rond renverſé qui eſt au deſſus du quart de rond du chapiteau. Il ne fait pas monter le premier contour des volutes aſſez haut d'une partie deux tiers : il dit que les volutes ſont ovales. Les coſtez des oves qui ſont tout unis, il les fait ornez d'un canal. Il met une feüille entre les oves au lieu d'un dard : il fait la meſme faute aux oves de la corniche, & n'obſerve pas que ces oves répondent au droit de chaque denticule. Il fait tout l'ordre entier trop haut de quatre parties un tiers : dont la colonne avec la baze & le chapiteau eſt trop haute de neuf parties cinq ſixiémes ; & l'entablement trop bas de cinq parties & demy : l'aſtragale du haut de la colonne eſt trop bas d'un tiers de partie. Toutes les moulures du chapiteau enſemble ſont trop hautes d'un tiers de partie. Le diametre du haut de la colonne eſt trop grande de ſept parties : la largeur de la face du tailloir eſt auſſi trop grande de quatre parties : il fait l'architrave trop haut de cinq parties un tiers, & trop ſaillant d'une partie & demy : il en fait les bandes à plomb. La frize eſt trop haute d'une partie & trop ſaillante d'une demy-partie. La corniche eſt trop baſſe d'une partie. Il fait le filet du bas trop haut d'un quart de partie. Le quart de rond eſt auſſi trop haut d'une partie & demy. La bande des denticules eſt trop baſſe d'une demy partie. Le filet de deſſus eſt auſſi trop bas d'un tiers de partie : & le talon trop haut de trois parties.

CHAPITRE XXIV.

Des Thermes de Diocletien, à Rome.

CET Edifice fut commencé par les Empereurs Diocletien & Maximien, & achevé par Conſtantin. Ces Thermes occupoient une grande place, eſtant compoſés de beaucoup de baſtimens, dont la plus grande partie eſt ruinée. J'ay meſuré le plan de la partie

volutes, and the entablature. In the impoſt there is a little hollow under the fillet of the firſt aſtragal: the frieze of this impoſt projects before the naked of the wall by one part. The under faces of all the mouldings of this impoſt and of the architrave, riſe in front; which confirms the remark already made, that this manner of raiſing in front the under faces of the mouldings is not to make the projections ſeem greater than they are; becauſe, were that the intention, it ſhould have been done in the lower order, and not in the upper; where the ſize of the projections is always very eaſily ſeen. In the capital the volutes appear oval, though they be actually round; which is occaſioned by the beginning of the firſt revolution, being ſtruck cloſe and different from the others, which are perfectly round. The bands of the architrave project more above than below. The bottom of the firſt band projects over the top of the column. The frieze correſponds perpendicularly to the bottom of the third band of the architrave. The cornice is higher than it ought to be in reſpect to the order; which may ſtrengthen the opinion of thoſe who think that a cornice which crowns a ſtructure ought to bear ſome relation to the height of the whole. The mouldings of the top of this cornice are entirely ruined. The profile I have drawn by a dotted line is inſerted only by conjecture.

Serlio makes the frieze join by a curve to the liſt at the top of the architrave, and the ſpring of the volutes go into the quarter round or echinus of the capital: both are contrary to truth, as well as the profile he gives of the impoſt. He makes the capital too high by one part two ſevenths; the breadth of the face of the abacus is too great by two parts two ſevenths; the breadth from outſide to outſide of the volutes is too great by two parts one ſixth; the architrave is too low by three parts one third: he makes the frieze too high by ſix parts two thirds, and the cornice too high by twelve parts one ſeventh.

Monſieur de Chambray omits the reverſed quarter round, which is over the quarter round of the capital. He does not make the firſt contour of the volutes riſe high enough by one part two thirds: he ſays that the volutes are oval. The ſides of the eggs that are quite plain, he adorns with a fluting. He puts a leaf between the eggs inſtead of a dart: he makes the ſame miſtake in the eggs of the cornice; and does not obſerve that thoſe eggs anſwer directly to the dentils. He makes the whole order too high by four parts one third; of which the column with the baſe and capital is too high by nine parts five ſixths, and the entablature too low by five parts and a half: the aſtragal of the top of the column is too low by one third of a part. All the mouldings of the capital together are too high by the third of a part. The diameter of the top of the column is too great by ſeven parts: the breadth of the face of the abacus is alſo too great by four parts: he makes the architrave too high by five parts one third, and too projecting by one part and a half: he makes the bands perpendicular. The frieze is too high by one part, and too projecting by half a part. The cornice is too low by one part. He makes the bottom fillet too high by the fourth of a part; the quarter round alſo too high by one part and a half. The dentil band is too low by half a part: the fillet above is alſo too low by the third of a part; and the ogee too high by three parts.

CHAPTER XXIV.

Of the Baths of Diocletian, at Rome.

THIS edifice was begun by the Emperors Diocletian and Maximian, and finiſhed by Conſtantine. Theſe baths occupied a large ſpace, being compoſed of many buildings, of which the greater part is ruined. I have meaſured the plan of the middle part:

partie du milieu : j'aurois pû deſſiner le reſte, partie à veuë d'œil, partie par conjecture ; mais j'ay trouvé plus à propos de ne rien donner que ce que j'ay meſuré & obſervé exactement.

J'ay fait ſept Planches de cet Edifice. La premiere eſt le plan de la partie du milieu que je nomme la grande ſalle, laquelle eſt couverte d'une voute à arreſte, portée par huit grandes colonnes de granite toutes d'une piece ; elles ſont de differentes groſſeurs, les quatre qui ſont aux angles de la Salle eſtant plus menuës que les quatre qui ſont au milieu : le diametre des moindres par le bas eſt de quatre pieds deux pouces trois quarts ; le diametre des plus groſſes eſt de quatre pieds quatre pouces. Les lignes ponctuées qui ſe croiſent marquent les voutes qui ſont en arreſtes. Le veſtibule circulaire qui eſt au droit du milieu de la grande Salle eſt vouté en voute ſpherique, laquelle a un trou rond au milieu repreſenté par le petit cercle ponctué.

Serlio donne le plan general de cet Edifice en petit, & quelques parties un peu plus en grand ; il repreſente à peu prés la diſpoſition generale du baſtiment, mais non pas les particularitez. Il obmet les parties circulaires qui ſont par le dehors au droit de la grande Salle : il n'obſerve pas auſſi le nombre des eſcaliers ny leur diſpoſition.

LA ſeconde Planche repreſente le profil ſur la longueur de la grande Salle. Les chapiteaux des colonnes des angles ſont Corinthiens, ceux des colonnes du milieu ſont Compoſites. Cela ce me ſemble peut autoriſer l'opinion de ceux qui croient que l'ordre Compoſite doit eſtre placé entre l'Ionique & le Corinthien ; parce que le chapiteau Corinthien a quelque choſe de moins fort & de moins ſolide que le Compoſite : car il ſemble qu'on a eu égard à cette difference de force dans cette Salle, où l'on a mis les chapiteaux Compoſites à l'endroit où une plus grande ſolidité eſt neceſſaire, ſçavoir au milieu où chaque colonne ſouſtient la retombée de trois voutes, au lieu qu'aux coins elles n'en ſouſtiennent que deux. Ce meſlange de colonnes differentes ſur une meſme ligne a eſté pratiqué long-temps auparavant, ainſi que Vitruve le fait voir dans la deſcription des portiques que l'on baſtiſoit auprés des theatres, où les colonnes de dehors eſtoient Doriques, & celles du milieu des portiques eſtoient Corinthiennes, & cela pour avoir des colonnes de forces differentes, les colonnes du dehors qui ſouſtenoient un peſant entablement, & les ſolives du portique, ayant beſoin d'une plus grande force que celles du milieu qui ne ſouſtenoient que les ſolives. La verité eſt que dans tous les Edifices antiques que j'ay meſurez, je n'ay veu que cet exemple, où l'ordre Compoſite ſoit meſlé avec les autres ordres. Les bazes des colonnes Compoſites ſont les meſmes que celles des Corinthiennes ; l'entablement eſt auſſi pareil. Les colonnes ſont de granite toutes d'une piece : les bazes, les chapiteaux & l'entablement ſont de marbre blanc ; tout le reſte eſt de brique incruſtée de ſtuc.

LA troiſiéme Planche contient l'entablement avec la face & le profil par le milieu du chapiteau des quatre colonnes, qui ſont aux angles de la grande Salle. Au deſſus du tailloir du chapiteau il y a un petit filet quarré, ſur lequel poſe l'architrave. Tout cet entablement eſt fort orné à la reſerve de la frize, qui n'a point de ſculpture : elle eſt jointe au liſteau du haut de l'architrave par un congé. A la corniche les denticules ſont plus larges que hauts ; ils ont cinq parties & demy de large, & les eſpeces entre-deux une partie trois quarts de large. Au deſſus des modillons il y a deux larmiers de grandeur differente ; le plus petit ſouſtenu par les modillons porte une doucine, ſur laquelle l'autre larmier qui eſt plus grand fait une ſaillie. Ce larmier eſt orné par deſſous de meſme que dans ſa face, de rozes & de coquilles enfermées dans de petits fleurons.

LA quatriéme Planche contient les parties du chapiteau des quatre colonnes des angles de la grande Salle, ſçavoir la face ſur l'angle du tailloir & le plan renverſé. Toutes les volutes ſont ſeparées les unes des autres, & les petites qui ſont deſſous les rozes du tailloir,

ne

OF THE BATHS OF DIOCLETIAN, AT ROME.

part: I might have drawn the reſt, part by the eye and part by conjecture; but I thought it better to give only what I had meaſured and obſerved exactly.

I have made ſeven Plates of this ſtructure. The firſt is the plan of the middle part, which I name the Great Hall; and which is covered with a groined vault, ſupported by eight great columns of granite, each of one piece: they are of different ſizes, the four in the angles of the Hall being ſmaller than the four in the middle: the diameter of the ſmaller columns at the bottom is four feet two inches three quarters; the diameter of the greater is four feet four inches. The dotted lines croſſing each other mark the groins of the vault. The circular veſtibule that leads to the middle of the great Hall is wrought into a ſpherical vault, which has a round opening in the middle repreſented by the little dotted circle.

Serlio gives the general plan of this edifice on a ſmall ſcale, and ſome parts a little more at large: he repreſents pretty nearly the general diſpoſition of the building, but not the particulars. He omits the external circular parts, even with the great Hall, neither does he obſerve the number of the ſtaircaſes, nor their diſpoſition.

THE ſecond Plate repreſents the profile on the length of the great Hall. The capitals of the columns placed in the angles are Corinthian; thoſe in the middle are Compoſite. This, it ſeems to me, may authoriſe the opinion of thoſe who think that the Compoſite Order ought to be placed between the Ionic and the Corinthian; becauſe the Corinthian capital is ſomething leſs ſtrong and leſs ſolid than the Compoſite: for in this Hall regard ſeems to have been paid to ſuch a difference of ſtrength; the Compoſite capitals being placed where a greater ſtability is neceſſary, *i. e.* in the middle, where each column ſuſtains the preſſure of three vaults, whereas in the corners they ſupport that of two only. This mixture of different columns placed on the ſame line was practiſed long before, as Vitruvius ſhews in his deſcription of the porticoes that were built around the theatres, where the outſide columns were Doric, and thoſe in the middle of the porticoes were Corinthian. The deſign in this was to have columns of different ſtrength; the exterior columns which ſupported a heavy entablature, and the joiſts of the portico, requiring greater ſtrength than thoſe of the middle which ſupported the joiſts only. The truth is, that in all the ancient buildings I have meaſured, I have ſeen but this ſingle inſtance, where the Compoſite is mixed with the other orders. The baſes of the Compoſite columns are the ſame as thoſe of the Corinthian; the entablature is alſo alike. The columns are of granite, each of one piece: the baſes, capitals, and entablature are of white marble: all the reſt is of brick incruſted with ſtucco.

THE third Plate contains the entablature, with the face and profile on the middle of the capital of the four columns in the angles of the great Hall. Over the abacus of the capital is a little ſquare fillet, upon which lies the architrave. The whole of this entablature is much adorned except the frieze, which has no ſculpture: it is joined to the liſt at the top of the architrave by a curve. In the cornice the dentils are broader than they are high; they are five parts and a half broad, and the intermediate ſpaces are one part three fourths wide. Over the modilions are two coronas differing in ſize: the ſmaller ſupported by the modilions bears a gola, over which the other corona, which is greater, projects conſiderably. This corona is adorned, on the ſoffit as well as in front, with roſes and ſhells incloſed in little flowers.

THE fourth Plate contains the parts of the capital of the four columns in the angles of the great Hall, *viz.* the face on the angle of the abacus and the plan reverſed. All the volutes are ſeparated from each other, and the little ones that are below the roſes of the abacus,

DES BAINS DE PAUL-EMILE, A ROME.

ne montent pas ſi haut que la levre du vaze du chapiteau : de maniere que la roze qui deſcend juſqu'aux volutes eſt d'une grandeur extraordinaire. Les premieres feüilles ſont arrondies au bas du chapiteau, parce qu'elles ont beaucoup d'épaiſſeur ſur le tambour, & qu'elles retournent en deſſous ſur l'aſtragale de la colonne. La ſaillie de cet aſtragale eſt extraordinairement petite à l'égard du filet ou orle qui le ſouſtient & qui a une grande ſaillie.

LA cinquiéme Planche contient les parties des quatre colonnes Compoſites du milieu de la grande Salle ; ſçavoir la baze marquée B, & la face & le profil par le milieu de leur chapiteau, & la baze des colonnes Corinthiennes marquée A. Il faut remarquer que toutes les colonnes eſtant de differentes groſſeurs, j'ay meſuré celle qui eſt de moyenne groſſeur, dont le diametre eſt de quatre pieds quatre pouces, que j'ay reduit en deux modules diviſé chacun en trente parties. Au chapiteau les volutes qui ne deſcendent pas juſqu'aux grandes feüilles, montent dans le tailloir ; & les bandes qui forment leur revolutions avec leur liſteau, au lieu d'entrer dans le vaze, ſont continuées de l'une à l'autre ſelon la corbure du tailloir. Ces volutes ſont ornées d'un rinceau de feüilles qui tourne dans les revolutions, & la derniere revolution eſt couverte d'une roze : par-deſſus le tailloir il y a un filet de meſme qu'aux chapiteaux Corinthiens.

LA ſixiéme Planche contient encore les parties du chapiteau des quatre colonnes du milieu de la grande Salle, ſçavoir le plan renverſé & la face ſur l'angle du tailloir. Les volutes ont des tenons du meſme marbre par le deſſous qui les tiennent attachées au derriere des grandes feüilles, en ſorte qu'ils ne peuvent eſtre veus d'embas ; ce qui eſt fait pour les affermir & empêcher qu'elles ne ſe rompent facilement.

LA ſeptiéme Planche contient les parties de l'ordre qui traverſoit le devant des chambres ou cabinets, tant au droit de la grande Salle, qu'au droit des autres Salles qui ſont aux deux bouts. Ces parties ſont la face, le profil par le milieu & le plan renverſé d'un chapiteau des pillaſtres, avec l'entablement. Il faut noter que je n'ay pas trouvé ces parties aſſemblées comme je les repreſente ; j'ay trouvé à l'endroit marqué ſur le plan de la lettre C, le chapiteau du pillaſtre qui eſt d'une maniere particuliere, ayant trois moyennes feüilles, & deux grandes entieres avec deux moitiés à chaque face : la meſme choſe eſt à un pillaſtre qui reſte dans les ruines du frontiſpice de Neron, ainſi que je l'ay remarqué. Il y a apparence que cela eſt fait par ce que les feüilles des chapiteaux des pillaſtres à l'ordinaire ſont plus larges que celles des chapiteaux des colonnes ; mais ſuivant cette maniere il ſe trouve que chacune de ces douze feüilles n'ont que la largeur de chacune des huit de la colonne, à cauſe que la diminution de la colonne conſume la place de la neuviéme feüille qu'elle devroit avoir ſuivant la proportion que ſa circonference a avec celle du pillaſtre. Ce qu'il y a à redire à cette maniere eſt qu'y ayant deux feüilles entre les tigettes, ces tigettes ſont un peu trop proches de l'angle ; & cela fait que les volutes des angles ſont plus droites & tournent plus court qu'aux colonnes.

CHAPITRE XXV.

Des Bains de Paul-Emile, à Rome.

LA commune opinion eſt, que les ruines qui ſe voient auprés de l'Egliſe de *Sancta Maria in Campo Carleo* ſont les reſtes des Bains de Paul-Emile.

J'en ay fait trois Planches : la premiere eſt le plan de ce que j'ay pû trouver de la partie qui reſte : elle a la forme du haut du dedans d'un Theatre, qui eſt ce qui Vitruve appelle le portique

abacus, do not riſe ſo high as the top of the vaſe of the capital; ſo that the roſe which deſcends to the volutes is of an extraordinary ſize. The firſt leaves are rounded at the bottom of the capital, becauſe they are very thick on the vaſe, and recede below on the aſtragal of the column. The projection of this aſtragal is uncommonly ſmall in reſpect of the fillet or orle which ſupports it and which has a great projection.

THE fifth Plate contains the parts of the four Compoſite columns in the middle of the great Hall, *viz.* the baſe marked B, and the face and profile on the middle of the capital; and the baſe of the Corinthian columns marked A. It muſt be obſerved that all the columns being of different ſizes, I have meaſured one of a middle ſize, of which the diameter is four feet four inches, which I have reduced into two modules divided each into thirty parts. In the capital the volutes, which do not deſcend to the great leaves, riſe into the abacus, and the bands that form their revolutions, with their liſt, inſtead of entering into the vaſe, are continued from one to the other according to the curve of the abacus. Theſe volutes are adorned with a foliage, which accompanies their revolutions, and the laſt revolution is covered with a roſe: over the abacus is a fillet as on the Corinthian capitals.

THE ſixth Plate contains alſo the parts of the capital of the four middle columns of the great Hall, *viz.* the plan reverſed, and the face on the angle of the abacus. The volutes have props of the ſame marble at the bottom, which faſten them to the back of the great leaves, and which cannot be ſeen from below; this is done to ſtrengthen them, and to prevent their breaking eaſily.

THE ſeventh Plate contains the parts of the order which croſſed the forepart of the chambers or cloſets, as well even with the great Hall, as with the other halls at the two ends. Theſe parts are, the face, the profile on the middle, and the plan reverſed of a capital of the pilaſters with the entablature. It is to be obſerved that I did not find thoſe parts together as I repreſent them. I found in the place marked on the plan with the letter C, the capital of the pilaſter, which is of a peculiar kind, having three middle leaves, and two large ones entire with two halves on each face: the ſame peculiarity is on a pilaſter that remains in the ruins of the frontiſpiece of Nero, as I have formerly remarked. This probably is adopted, becauſe the leaves of the capitals of the pilaſters are commonly broader than thoſe of the capitals of the columns; but according to this manner each of thoſe twelve leaves has only the breadth of each of the eight leaves of the column, becauſe the diminution of the column conſumes the place of the ninth leaf which it ought to have according to the proportion of its circumference to that of the pilaſter. What is cenſurable in this manner is, that there being two leaves between the ſtems, thoſe ſtems are a little too near the angle; and that occaſions the volutes of the angles to be more upright and turn ſhorter than on the columns.

CHAPTER XXV.

Of the Baths of Paulus Emilius, at Rome.

THE common opinion is, that the ruins ſeen near the Church of *Sancta Maria in Campo Carleo*, are the remains of the Baths of Paulus Emilius.

I have made three Plates of them: the firſt is the plan of what I could diſcover of the part remaining: it reſembles in form the upper part of the inſide of a theatre, which is what Vitruvius

portique du haut des degrez du Theatre. Ce portique eſt ſouſtenu ſur des tremeaux à chacun deſquels il y a un pillaſtre appliqué non ſur le milieu mais un peu à coſté.

LA deuxiéme Planche contient l'élevation & le profil de la partie qui reſte. Les arcs ſont couverts de frontons alternativement, y ayant un arc couvert d'un fronton & un qui eſt ſans fronton. Les frontons ſont auſſi entre eux alternativement un rond & un pointu. Cet Edifice eſt enterré, comme on le peut connoiſtre par le profil ; & il y a apparence que la partie qui ſe voit, eſt le haut d'un Theatre dont les ſieges eſtoient au deſſous dans la partie qui eſt enterrée. Les deux corniches marquées A, A, à l'élevation, ſont de pierre, de meſme que les bazes & les chapiteaux des pillaſtres ; le reſte eſt de brique. Le nû du mur entre les deux corniches A, A, eſt à plomb ſur le mur de deſſous, & les pillaſtres & les piedeſtaux ſont tout en ſaillie & portent à faux.

LA troiſiéme Planche contient le profil de la corniche qui eſt au droit des étages A, A, la baze & la corniche des piedeſtaux, la baze & le chapiteau des pillaſtres, l'entablement, l'impoſte & le bandeau des arcs. La corniche qui eſt au droit des étages, eſt marquée A ; aux bandeaux des arcs le baluſtre qui y eſt repreſenté, eſt au milieu des arcs au droit de la clef. La largeur des pillaſtres eſt d'un pied un pouce deux tiers, que j'ay reduit en deux modules diviſé chacun en trente parties. Toutes les ſaillies ſont à compter de la ligne qui paſſe par le milieu du pillaſtre.

FIN.

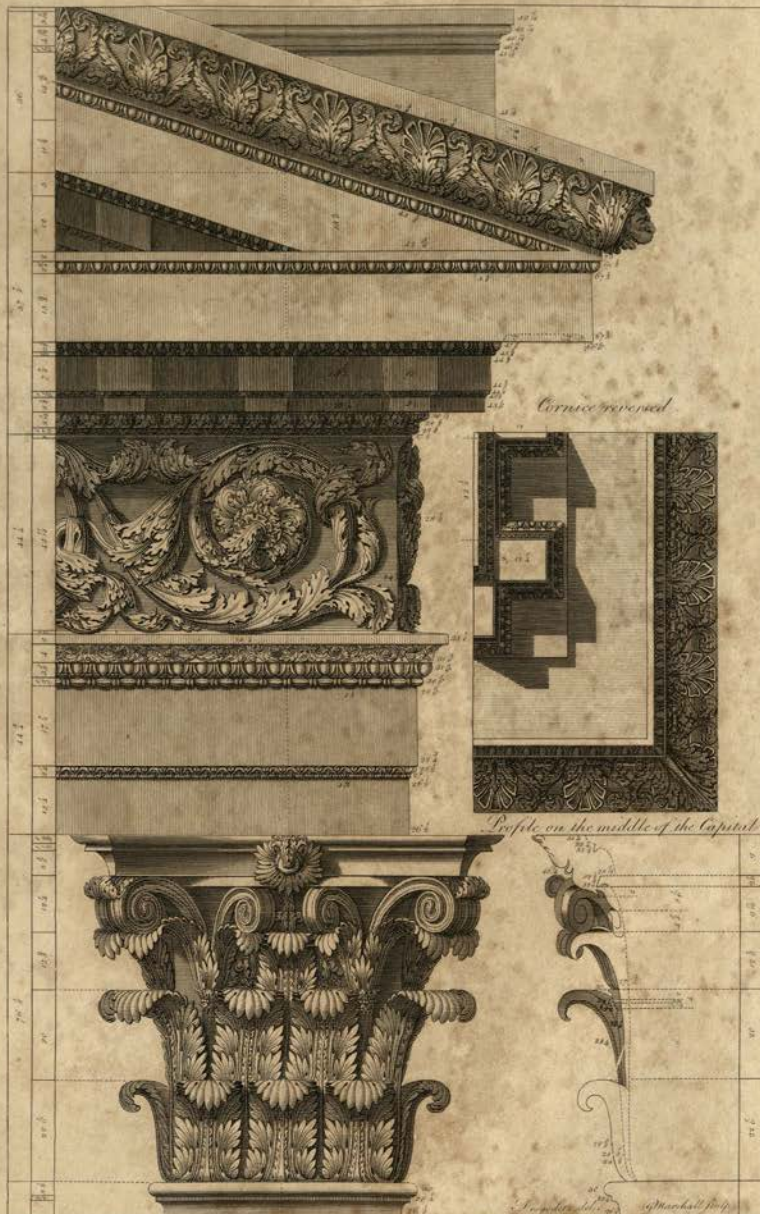
OF THE BATHS OF PAULUS EMILIUS, AT ROME.

Vitruvius calls the portico of the upper part of the ſteps of a theatre. This portico ſtands upon piers, to each of which is attached a pilaſter, not on the middle, but a little on one ſide.

THE ſecond Plate contains the elevation and profile of the part remaining. The arches are covered with pediments alternately, there being one arch with a pediment, and one without. The pediments themſelves are alſo alternately one round and one pointed. Much of this building is buried, as appears by the profile; and the part now ſeen is probably the upper part of a theatre, whoſe ſeats were below in the part that is buried. The two cornices marked A A in the elevation are of ſtone, as well as the baſes and capitals of the pilaſters; the reſt is of brick. The naked of the wall between the two cornices A A, ſtands perpendicular over the wall below; the pilaſters and pedeſtals are altogether in projection, and bear falſe.

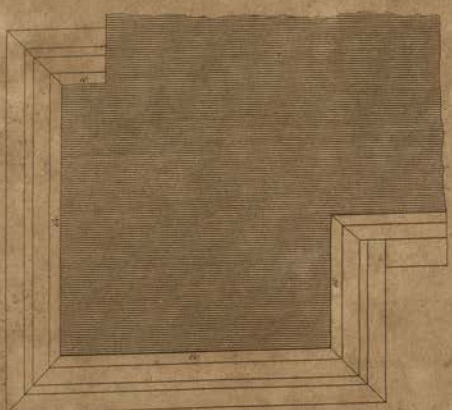
THE third Plate contains the profile of the cornice, which is even with the ſtories A A, the baſe and cornice of the pedeſtals, the baſe and capital of the pilaſters, the entablature, the impoſt and head band of the arches. The cornice which is even with the ſtories is marked A; on the head bands of the arches the baluſter there repreſented, is in the middle of the arches on the key ſtone. The breadth of the pilaſters is one foot one inch two thirds, which I have reduced into two modules divided each into thirty parts. All the projections are to be reckoned from the line that paſſes through the middle of the pilaſter.

THE END.


Cornice reversed
Profile on the middle of the Capitol

Ornament of part of the Frieze.

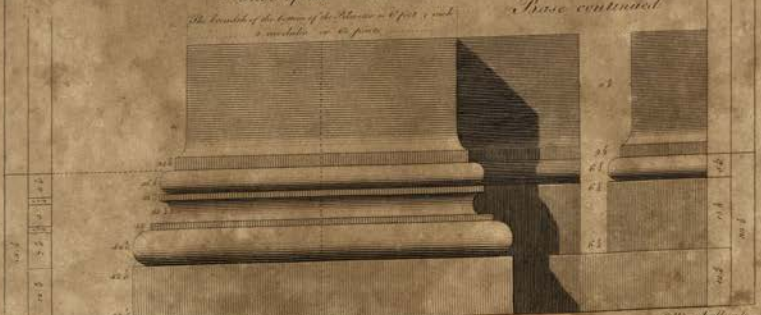
Plan of a Pilaster.



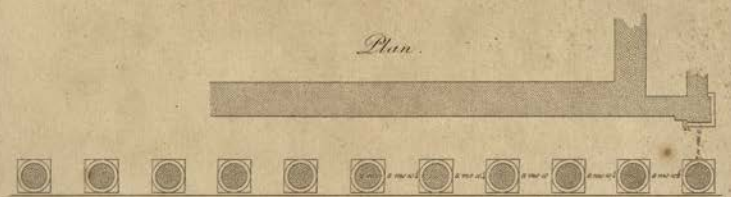
Base of the Pilaster.

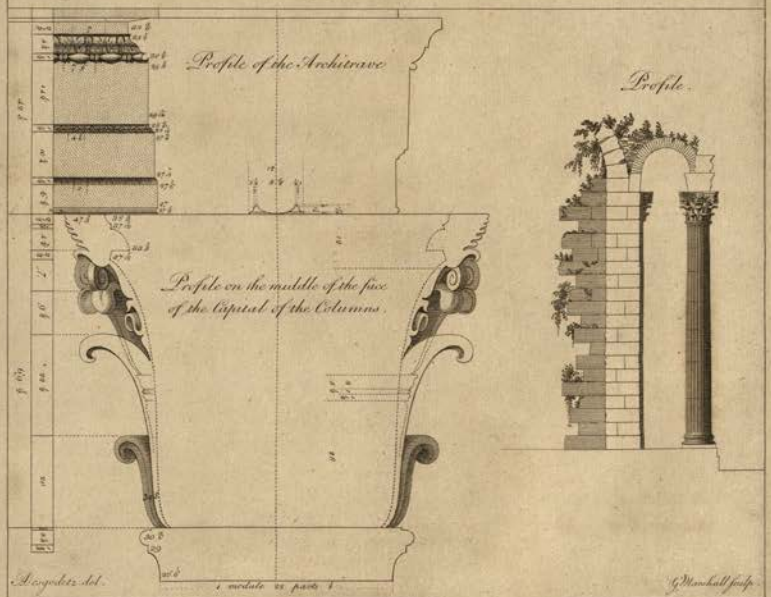
The breadth of the bottom of the Pilaster is 6 parts 1 mod. 2 modules or 42 parts.

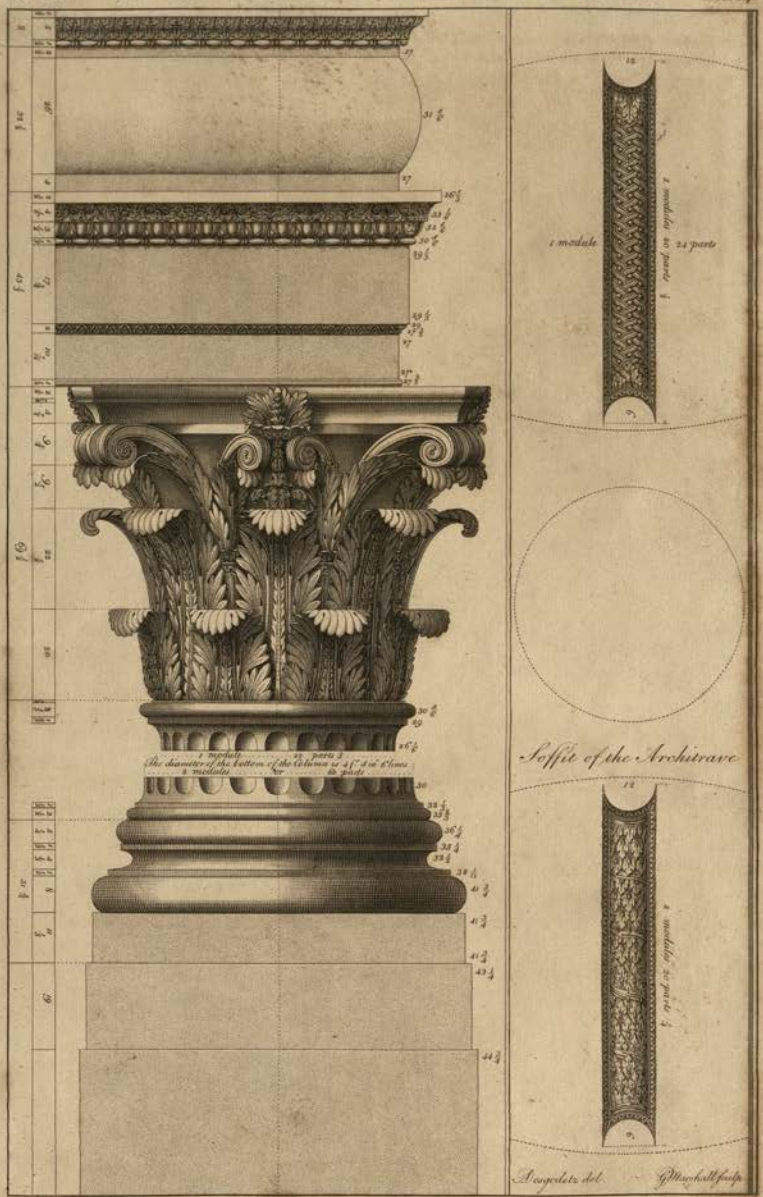
Base continued.



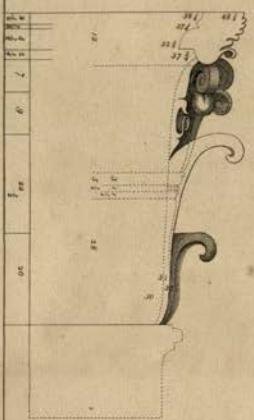
Elevation


Plan.

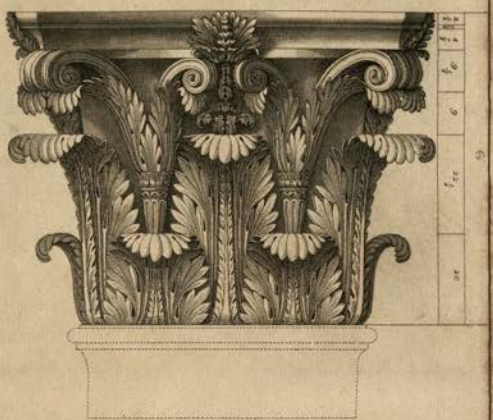

Profile of the Architrave
Profile on the middle of the face of the Capital of the Columns.
Profile.
A. Cogedetz Del.
G. Marshall Sculp.


1 modulo
24 parts
Soffit of the Architrave
1 modulo 24 parts
Desgodetz del.
Mitchell sculp.

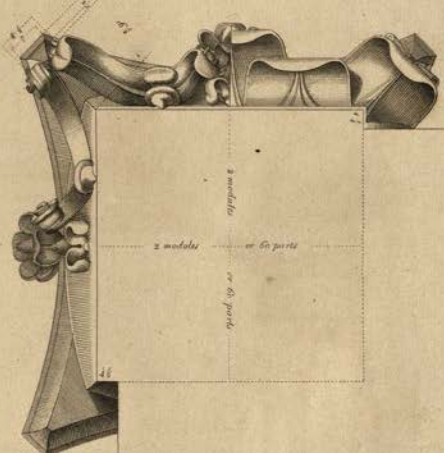
Profile on the middle of the face of the Capital of the Pilasters.



Face of the Capital of the Pilasters.

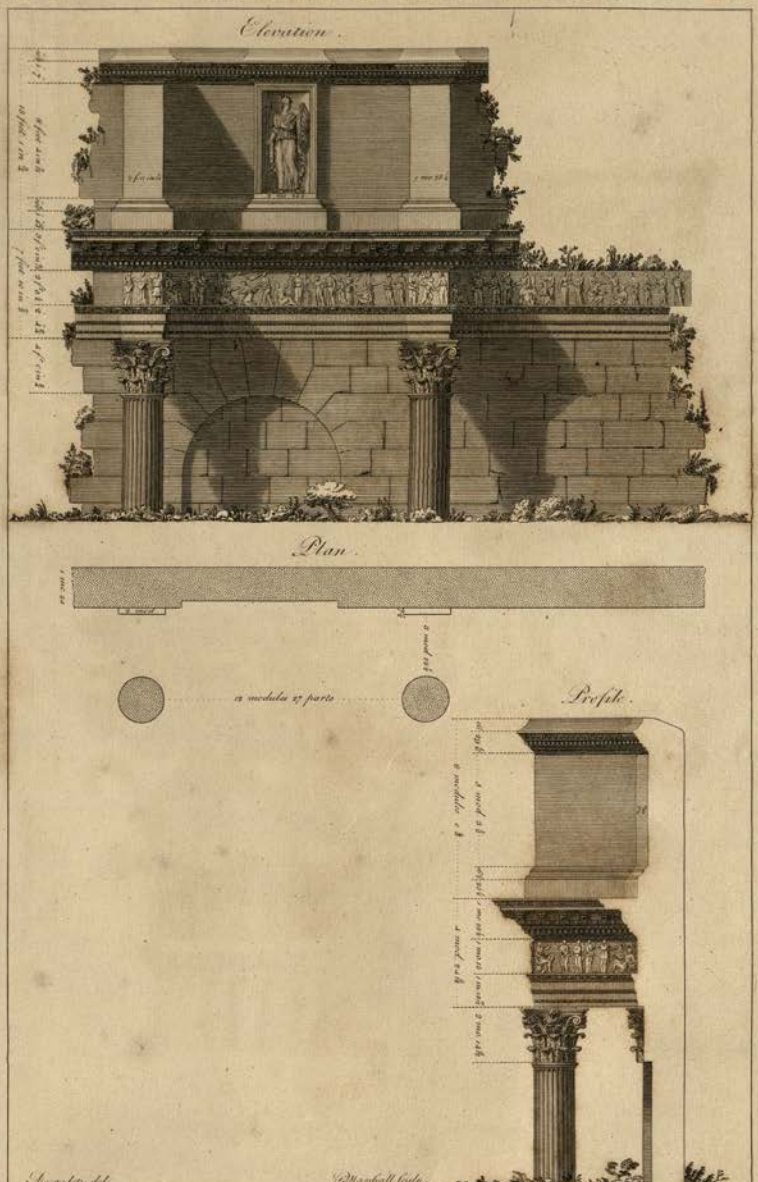


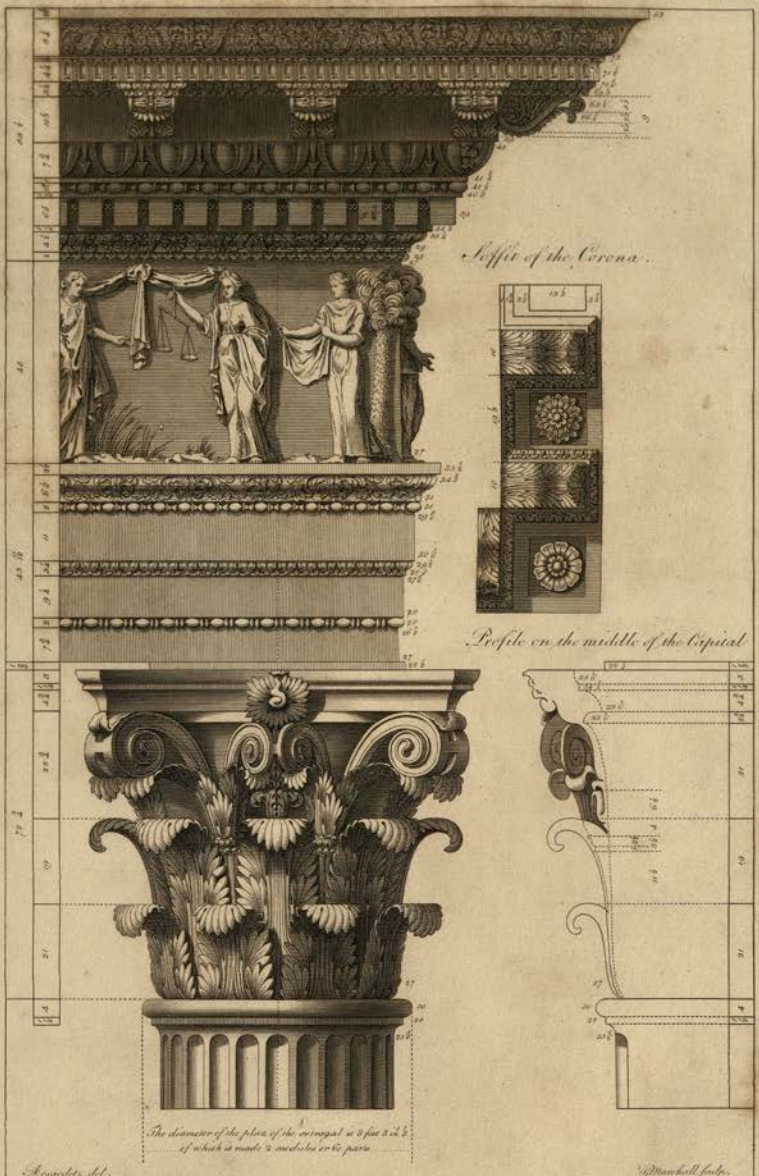
Plan of the Capital of the Pilasters.



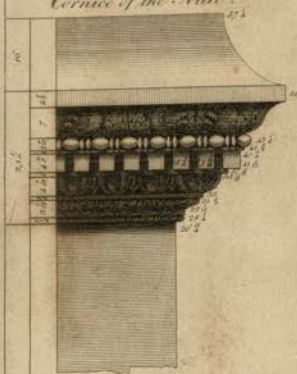
Angelot del. G. Marshall sculp.

1. *Plate* OF THE PIAZZA OF NERVA AT ROME. *Ch. 18.*

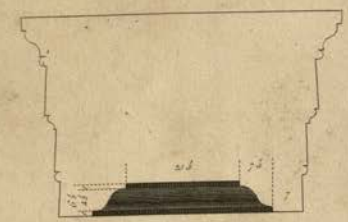



Soffit of the Corona.
Profile on the middle of the Capital
The diameter of the plan of the entrogal is 3 feet 2 in. 5
of which is made 2 modules or 60 parts
Desgodetz del.
Marshall sculp.

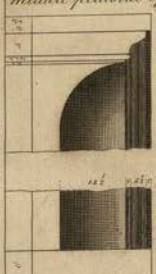
Cornice of the Attic.



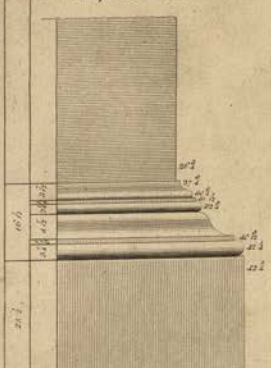
Profile & Soffit of the Architrave.

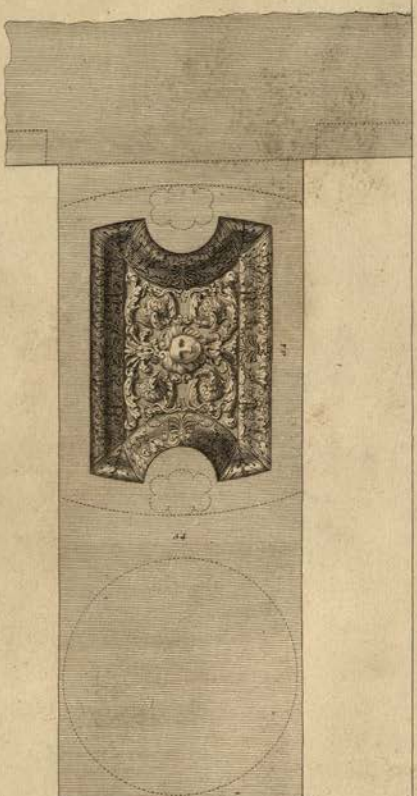


Border of the nich in the middle pedestal of the Attic.



Base of the Attic.

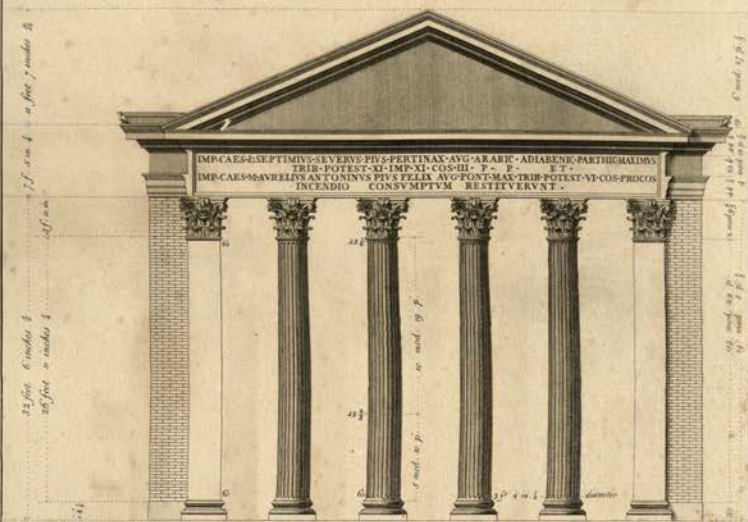




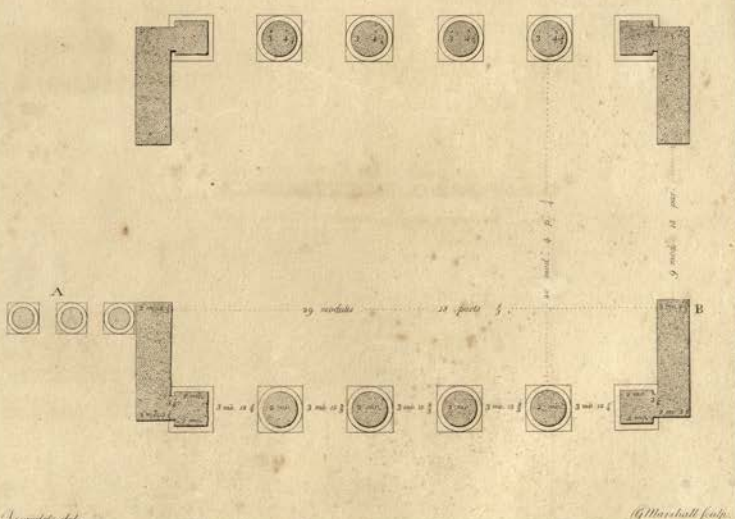
Dingeldey del. G. Marshall sculp.

I Plate OF THE PORTICO OF SEPTIMIUS SEVERUS AT ROME. Ch. 16

Elevation of the Front.



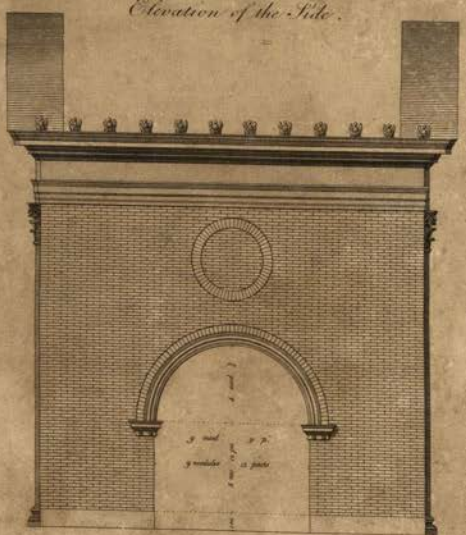
Plan.



Neagle dir. del. W. Marshall sculp.

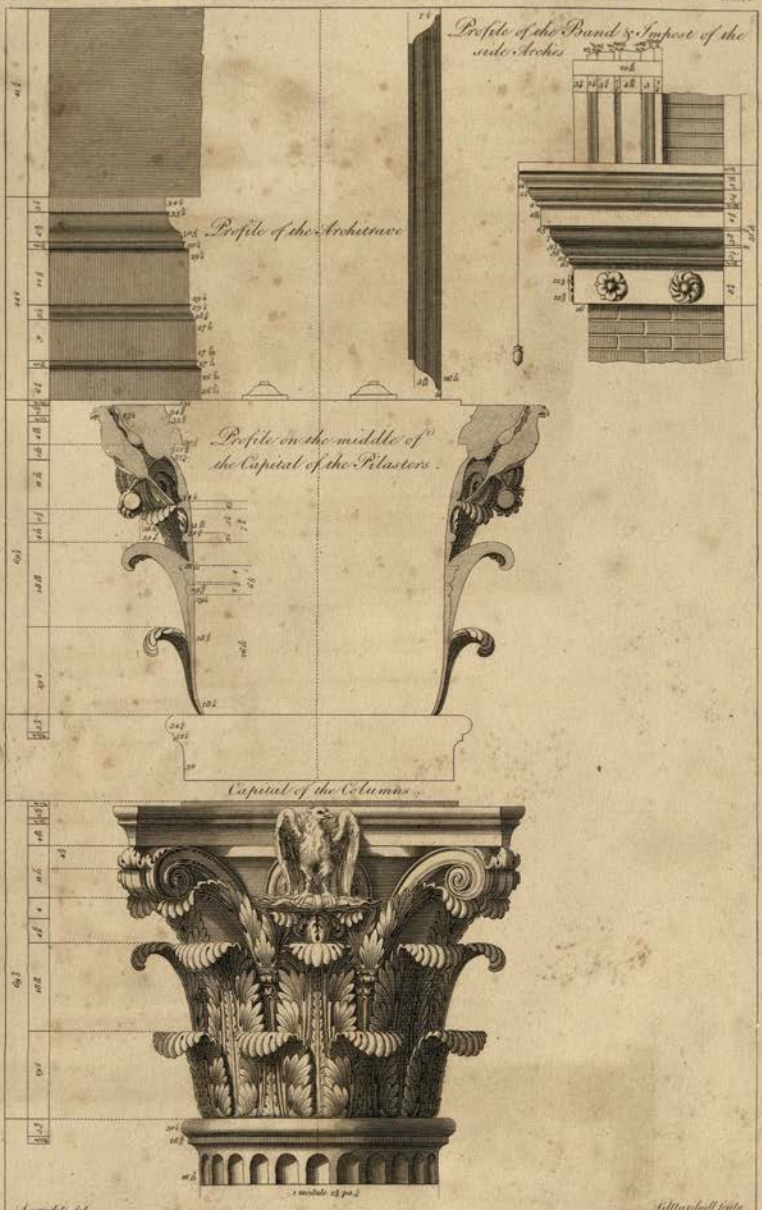
Profile or Section.

Elevation of the Side.

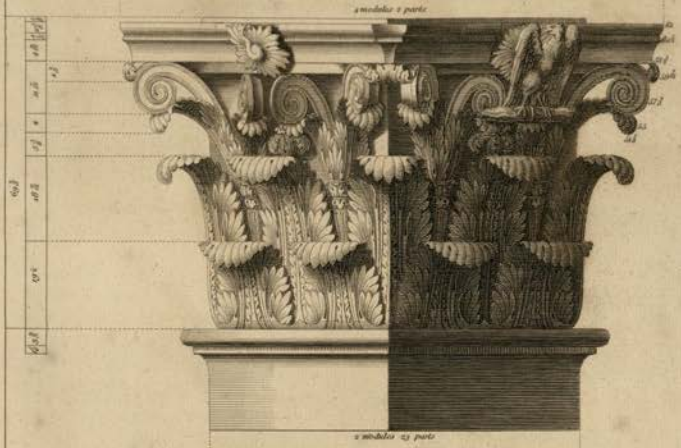


Desgodetz del. *G. Marshall Sculp.*

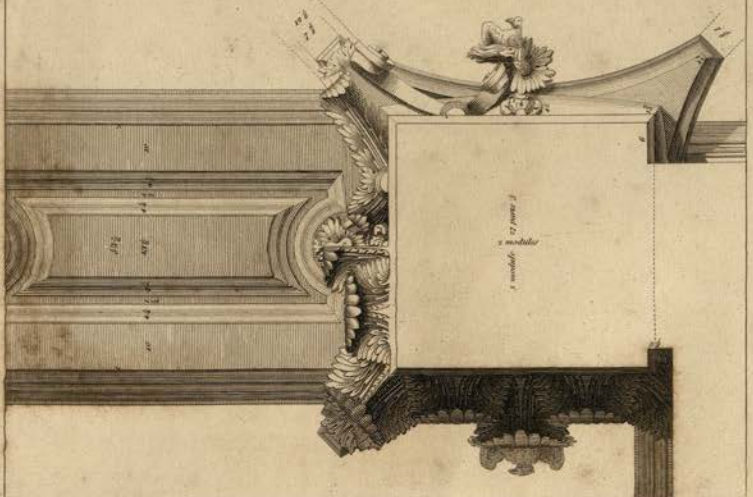
Half the face of a Capital of the Pilasters.


Profile of the Band & Impost of the side Arches
Profile of the Architrave
Profile on the middle of the Capital of the Pilasters.
Capital of the Columns.
A. Capuder del.
G.M. Marshall sculp.

Capital of the Pilasters drawn on the Angle.

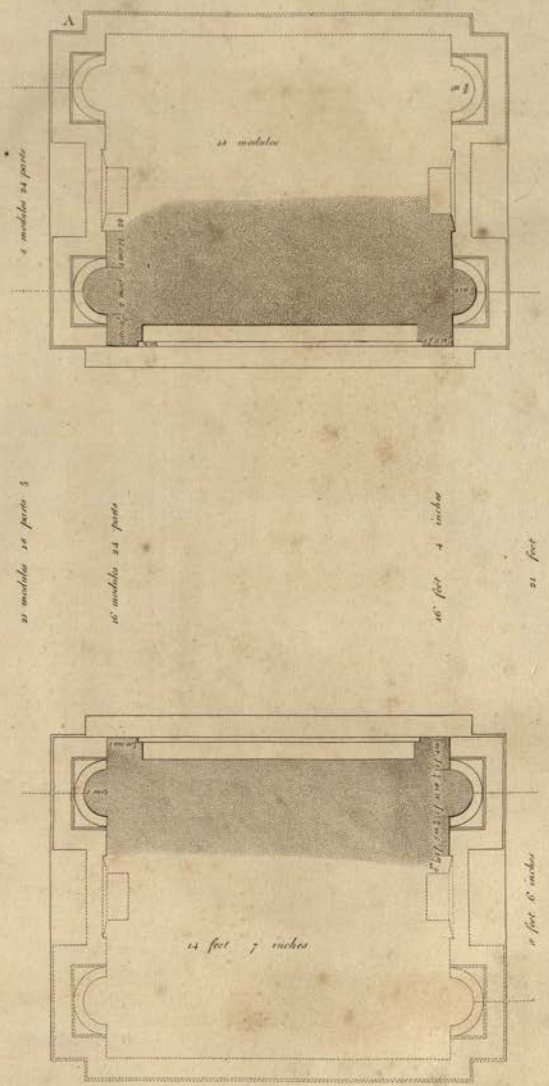


Plan of the Capital reversed & Soffit of the Architrave.



I. Plate

PLAN OF THE ARCH OF TITUS AT ROME.

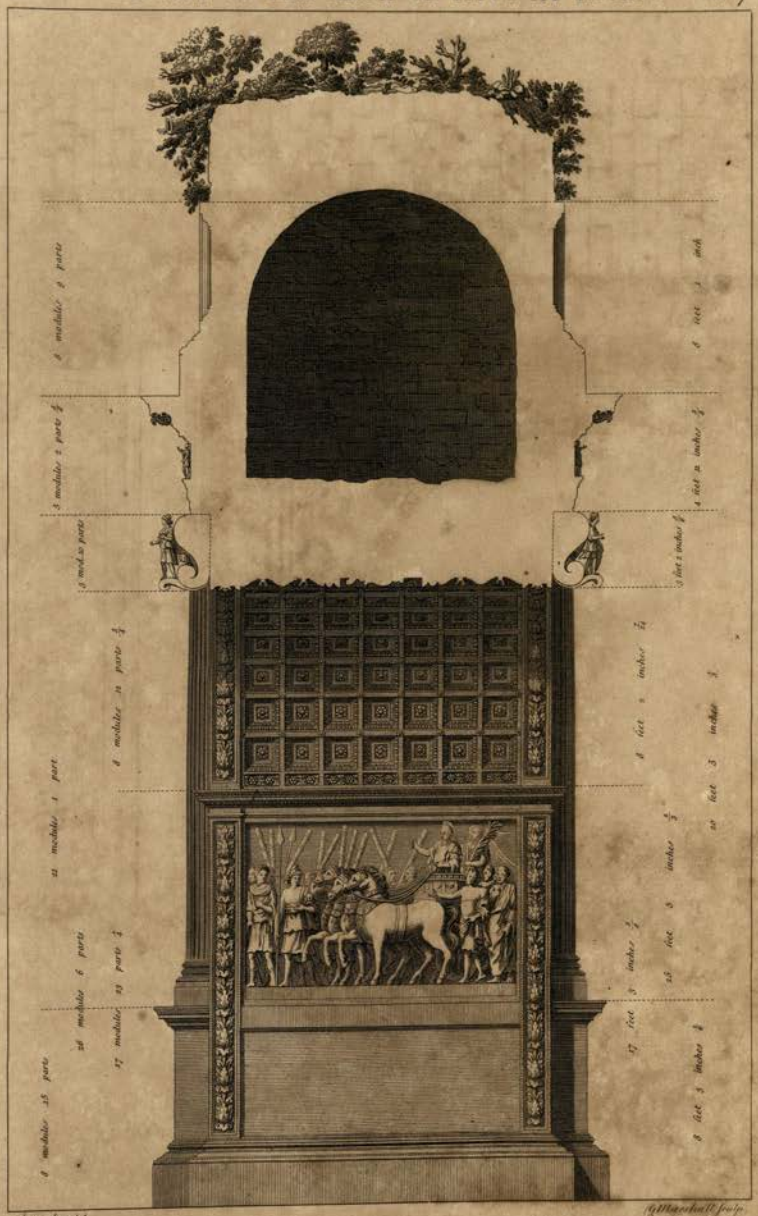


Pingeron del

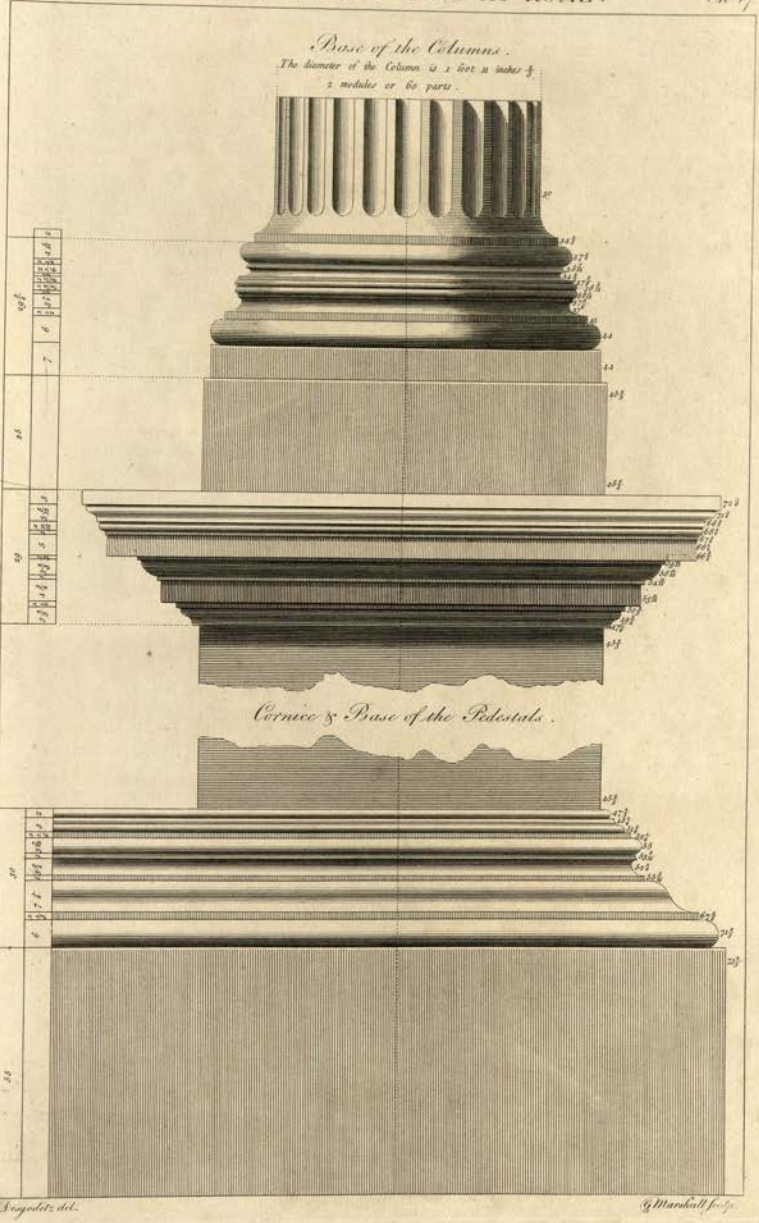
Tg Marshall sculp.

SENATVS
POPVLVS QVE ROMANVS
DIVO TITO DIVI VESPASIANI F.
VESPASIANO AVGVSTO

III. Pl. PROFILE OF THE ARCH OF TITUS AT ROME. Ch 17

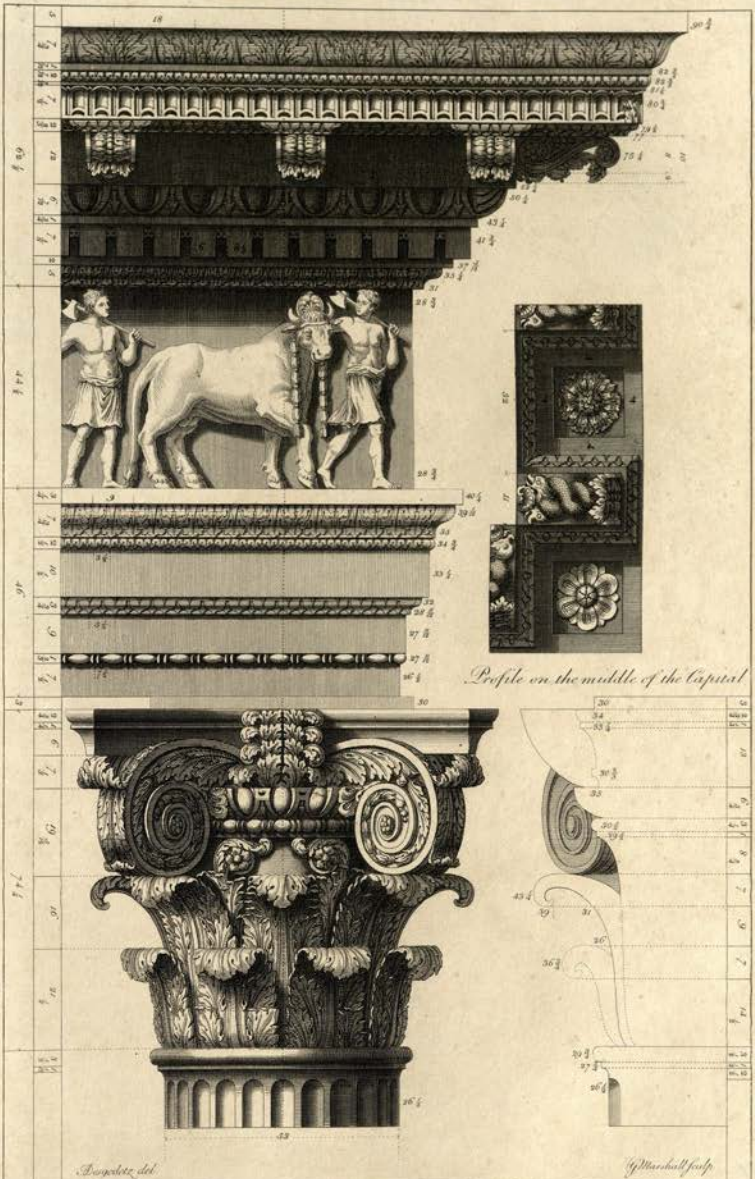


Nesfield del. G.M. Archer sculp.


Base of the Columns.
The diameter of the Column is 1 foot 11 inches ½
2 modules or 60 parts.
Cornice & Base of the Pedestals.
Desgodetz del.
G. Marshall sculp.

V. *Pl.*

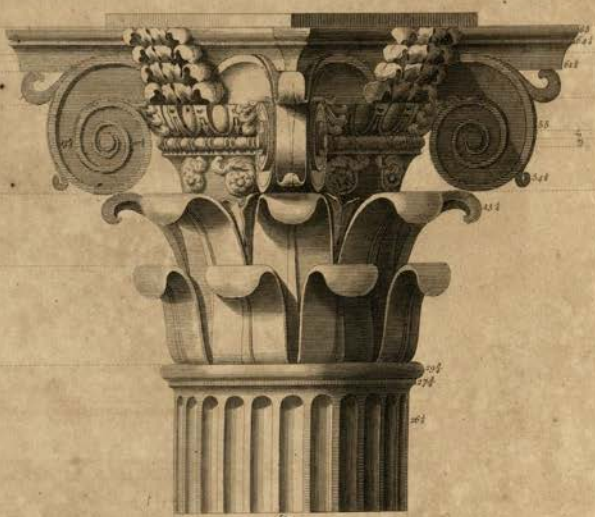
OF THE ARCH OF TITUS AT ROME.



Profile on the middle of the Capital

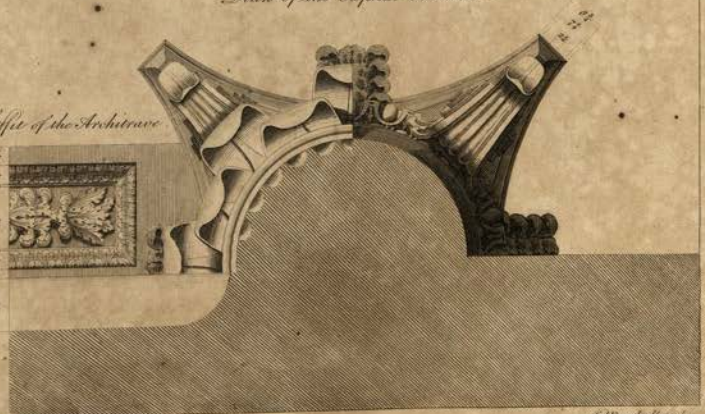
Dorgelotz del. *G. Marshall fculp.*

Capital of the Columns drawn on the Angle.

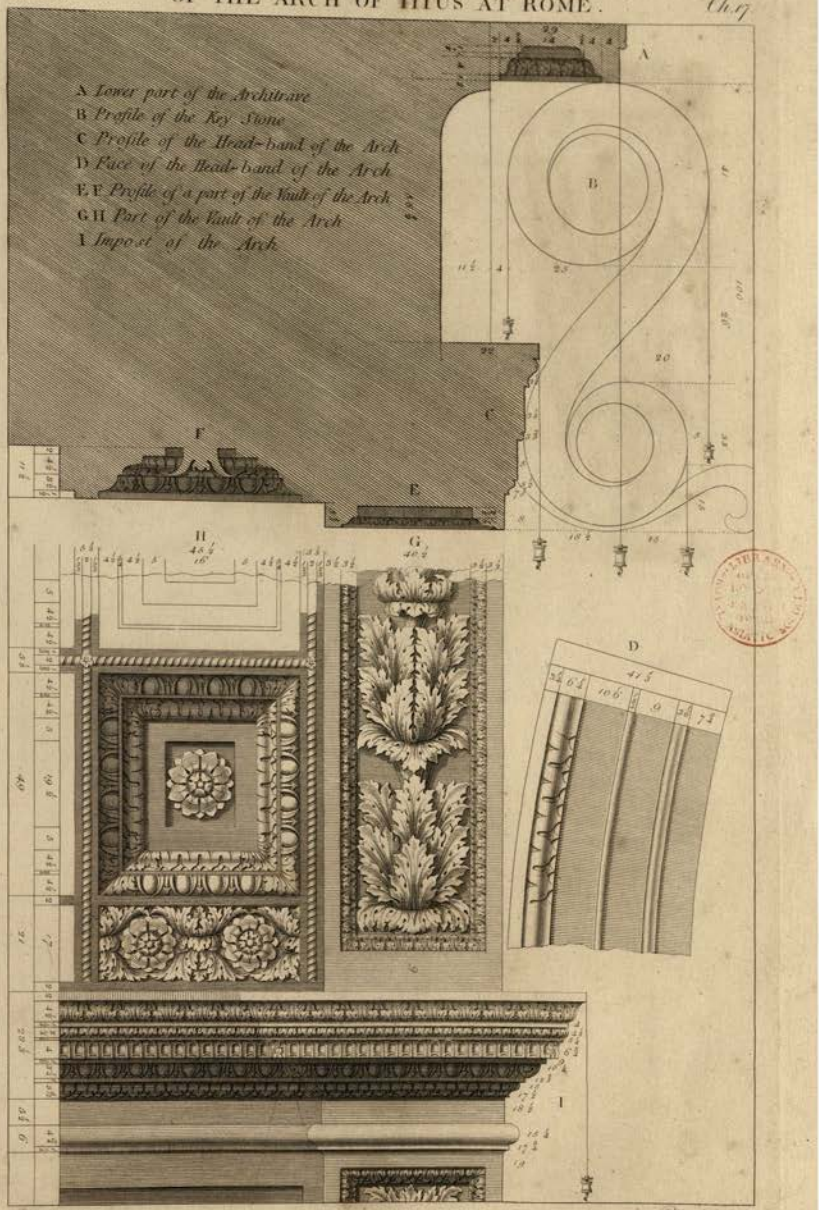


Plan of the Capital reversed.

Soffit of the Architrave

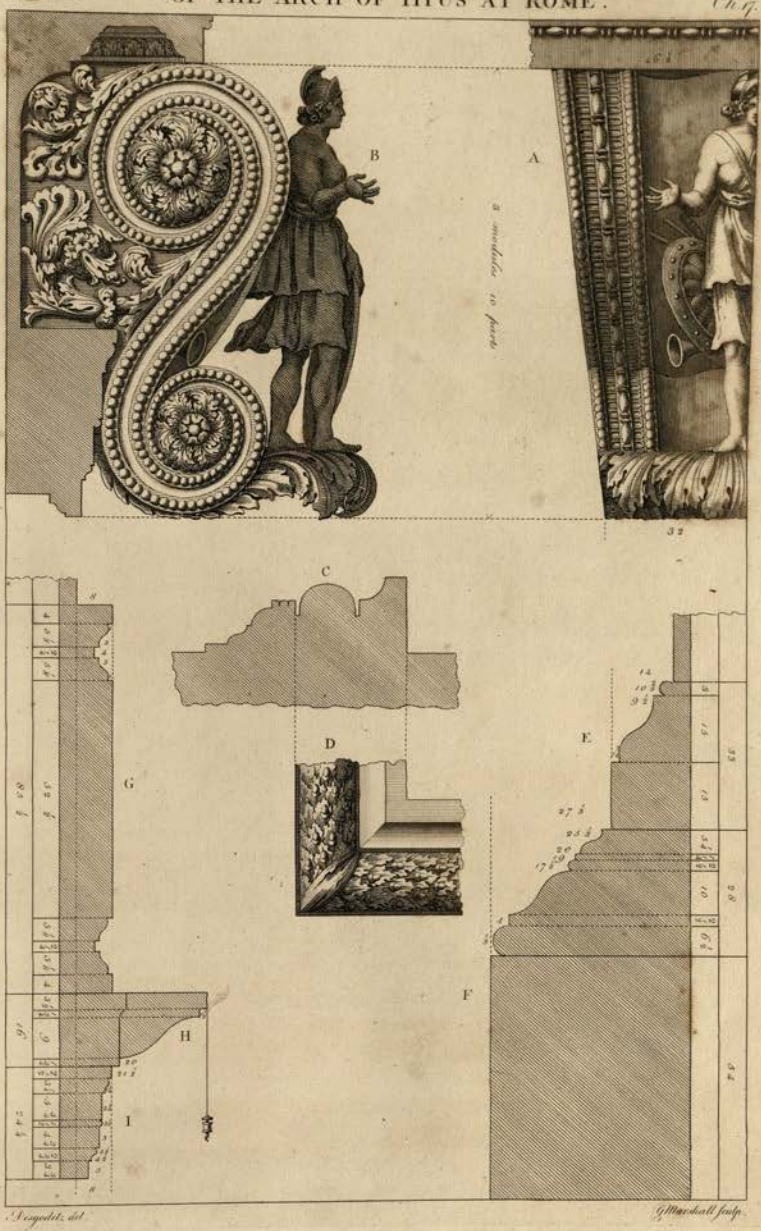


VII *Pl.* OF THE ARCH OF TITUS AT ROME. *Ch. I*

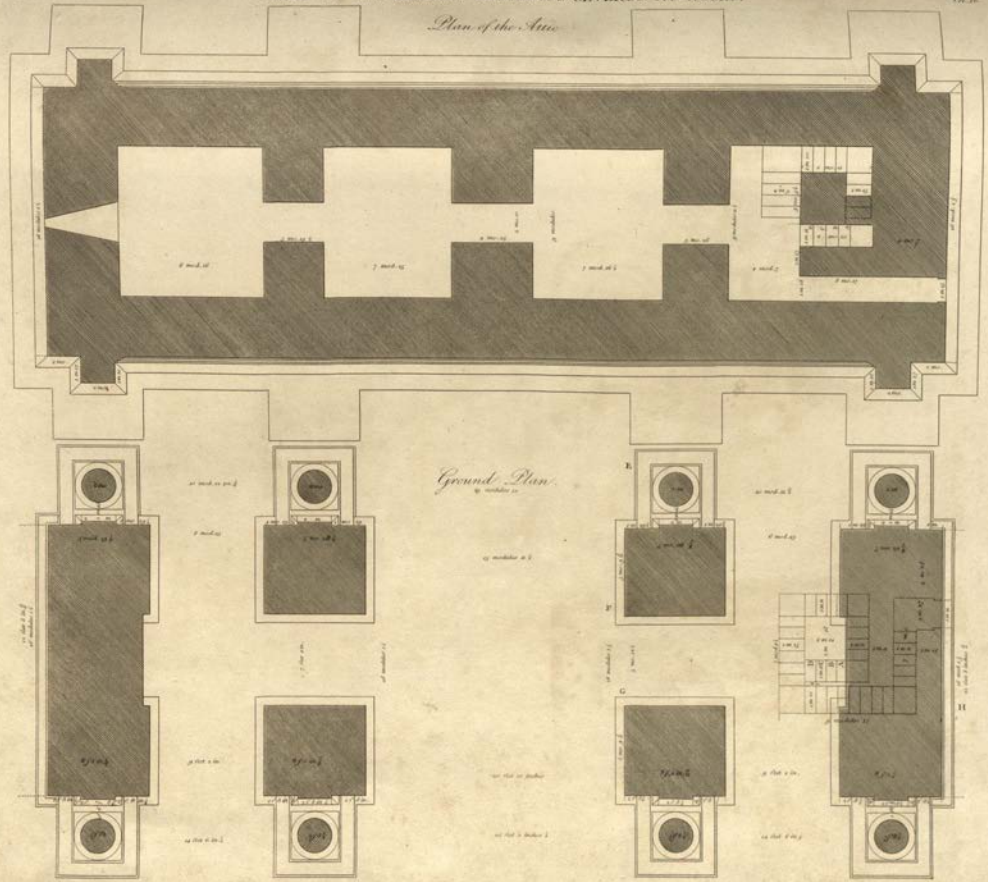


Desgodetz del. *G. Marshall Sculp.*

VIII. Pl. OF THE ARCH OF TITUS AT ROME. Chap.



PLANS OF THE ARCH OF SEPTIMIUS SEVERUS AT ROME.



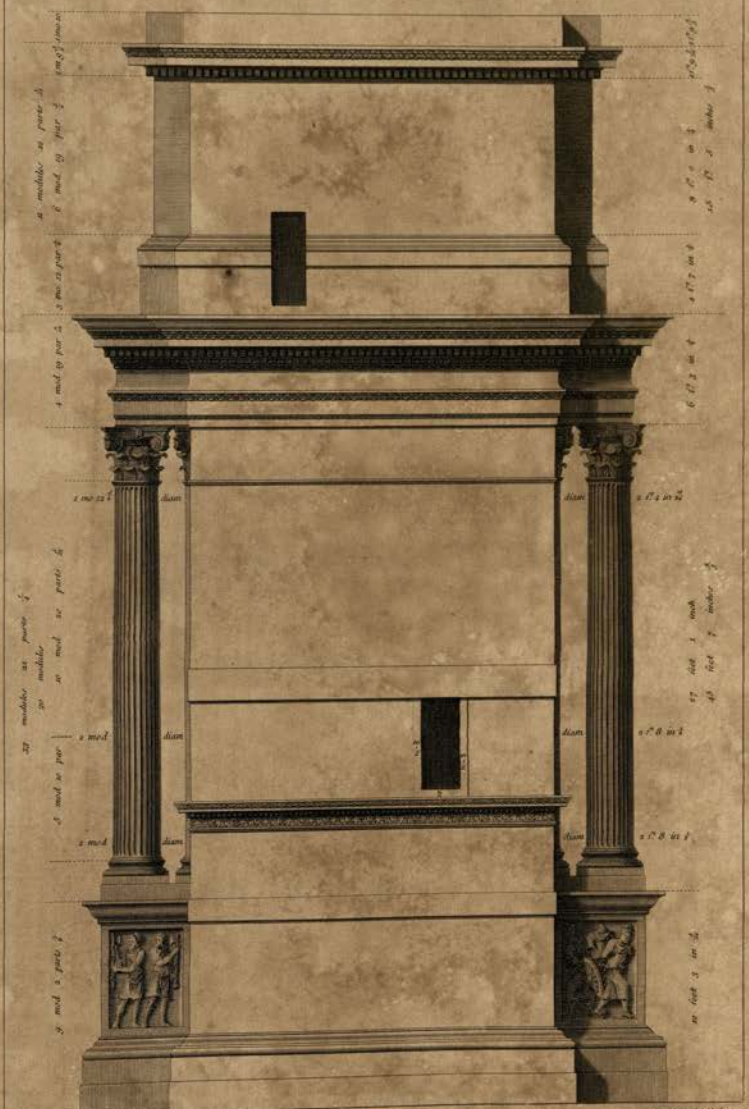
Draughtsman del.

J. Marshall sculp.

IMP·CAES·LVCIO·SEPTIMIO·M·FIL·SEVERO·PIO·PERTINACI·AVG·PATRI·PATRIAE·PARTHICO·ARABICO·ET
PARTHICO·ADIABENICO·PONTIFIC·MAXIMO·TRIBVNIC·POTEST·XI·IMP·XI·COS·III·PROCOS·ET
IMP·CAES·M·AVRELIO·L·FIL·ANTONINO·AVG·PIO·FELICI·TRIBVNIC·POTEST·VI·COS·PROCOS·P·P·
OPTIMIS·FORTISSIMIS·QVE·PRINCIPIBVS
OB·REM·PVBLICAM·RESTITVTAM·IMPERIVM·QVE·POPVLI·ROMANI·PROPAGATVM
INSIGNIBVS·VIRTVTIBVS·EORVM·DOMI·FORISQVE S· P· Q· R·

III. *Pl.* OF THE ARCH OF SEPTIMIUS AT ROME. *Ch. 18.*

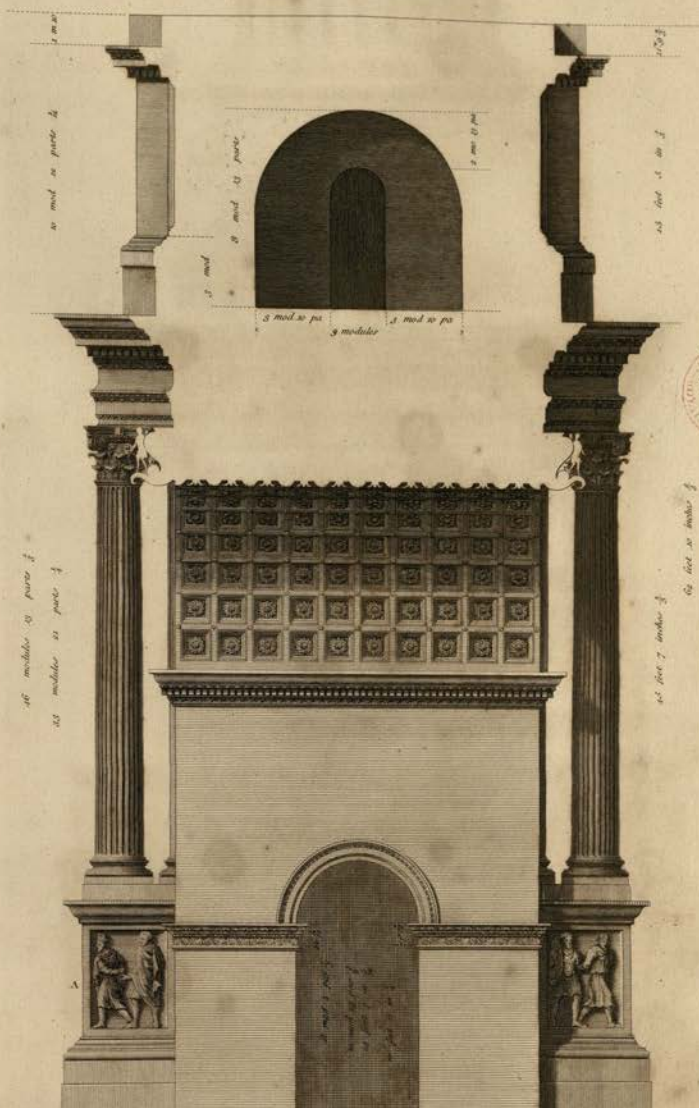
Elevation of the Side



Dargodet's del. *G. Hanshall fec.*

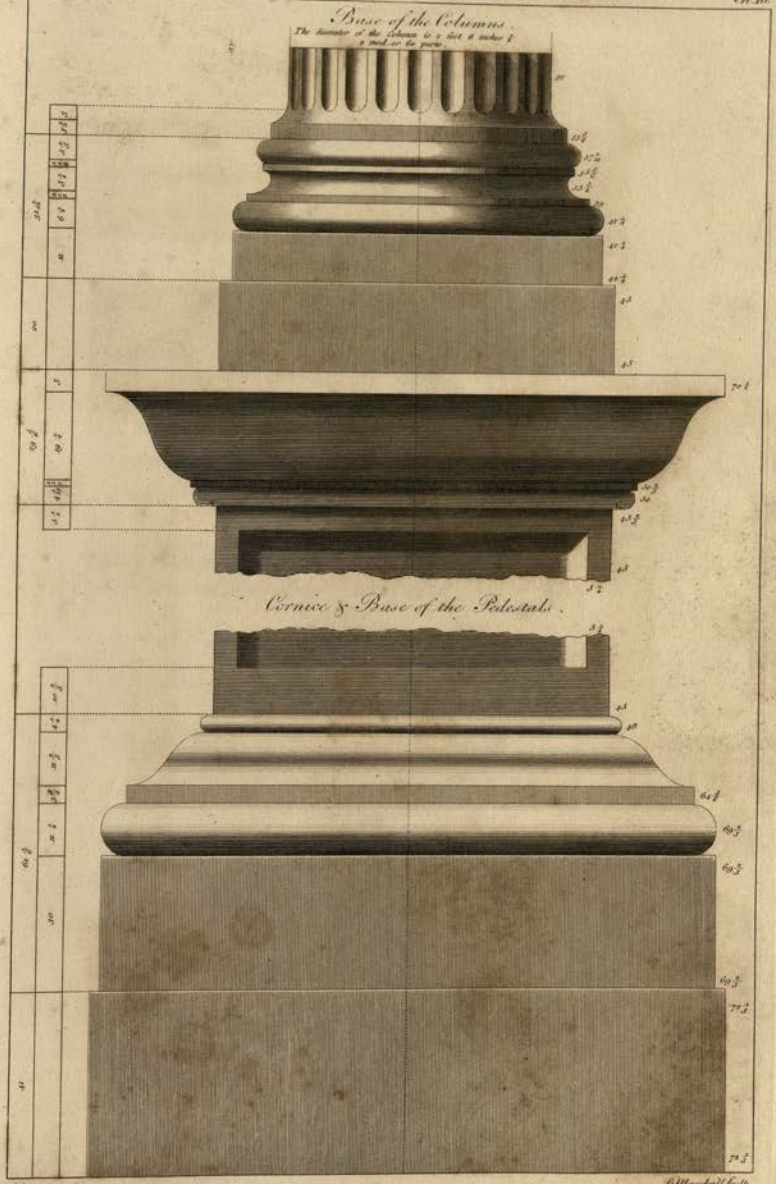
IV. *Pl.* **OF THE ARCH OF SEPTIMIUS AT ROME.** *Ch. 2d.*

Profile or Section.



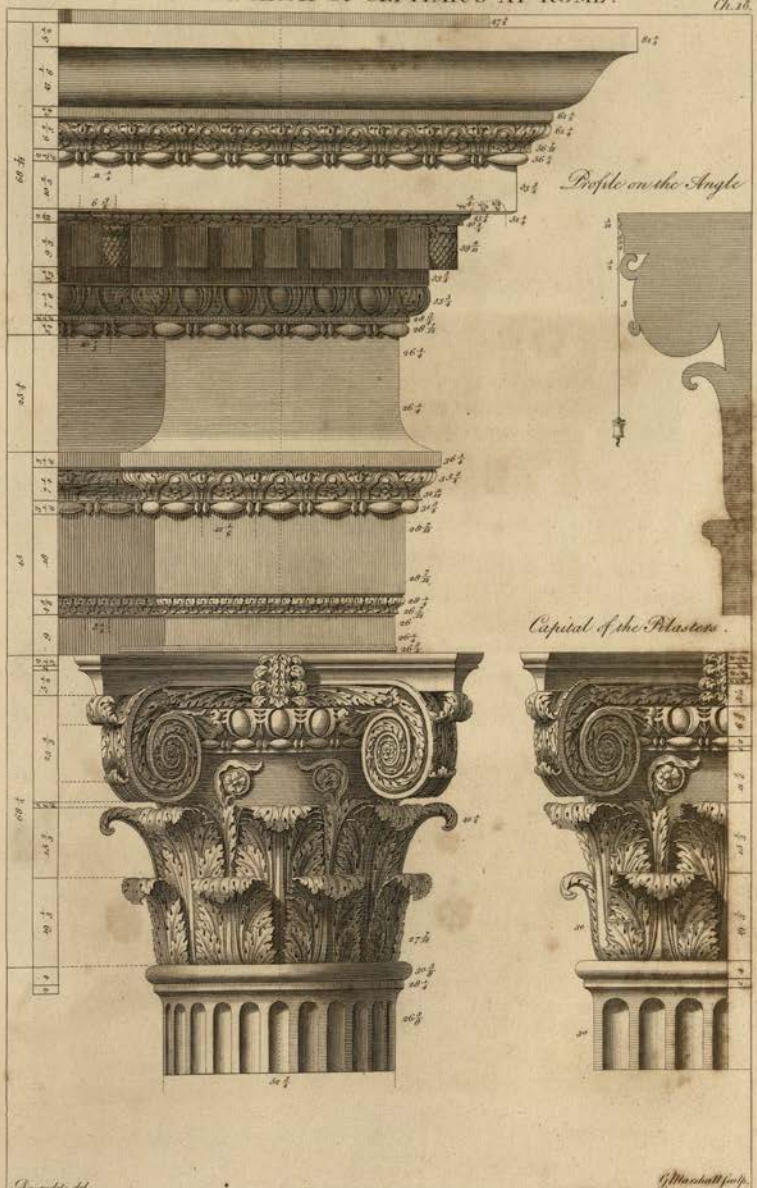
Dargate del. *G. Marshall sculp.*

V Pl. OF THE ARCH OF SEPTIMIUS AT ROME. Ch. 10.

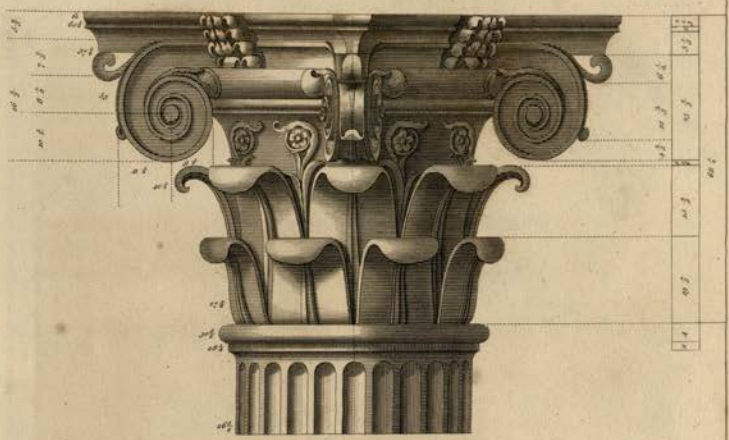


Desgodetz del. J. Marshall Sculp.

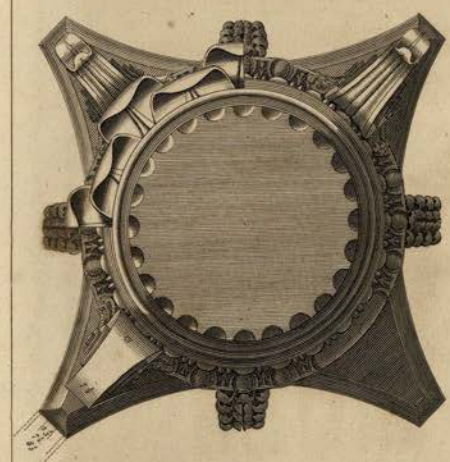
VI *Pl.* OF THE ARCH OF SEPTIMIUS AT ROME. *Ch. 16.*



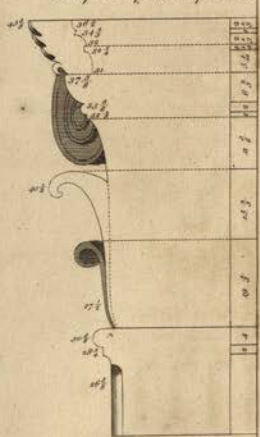
Capital of the Columns drawn on the Angle.



Plan of the Capital reversed.

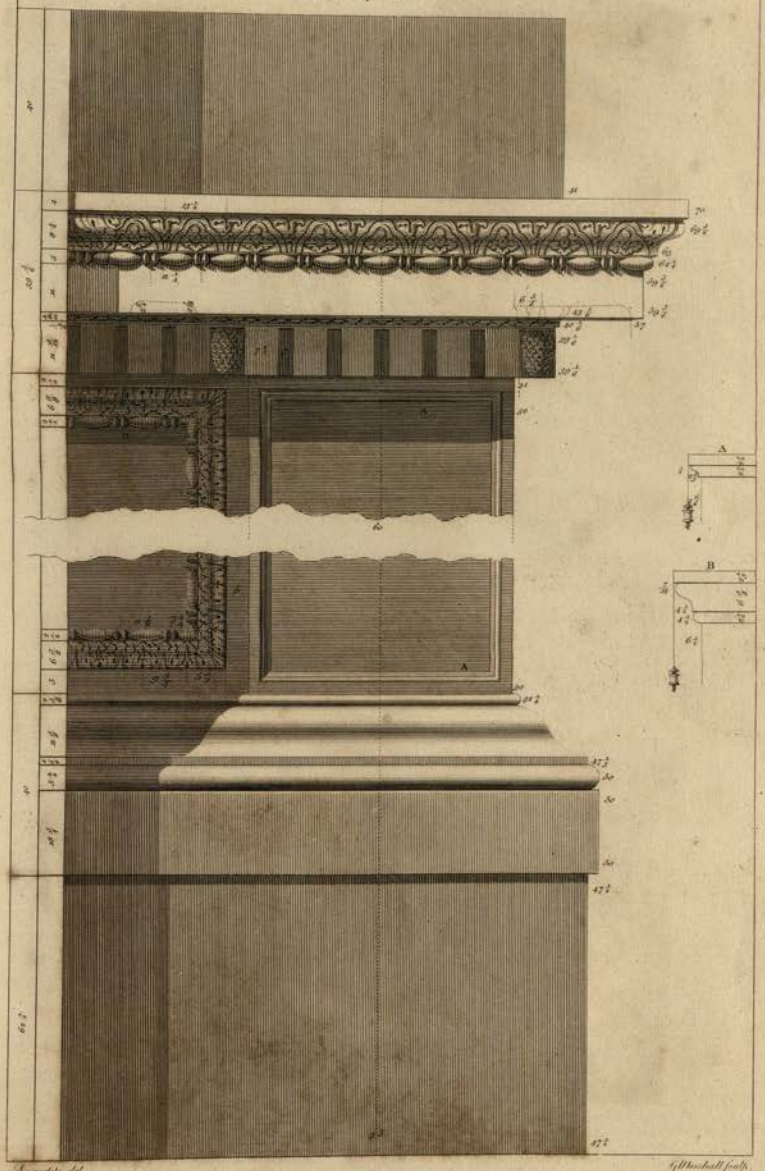


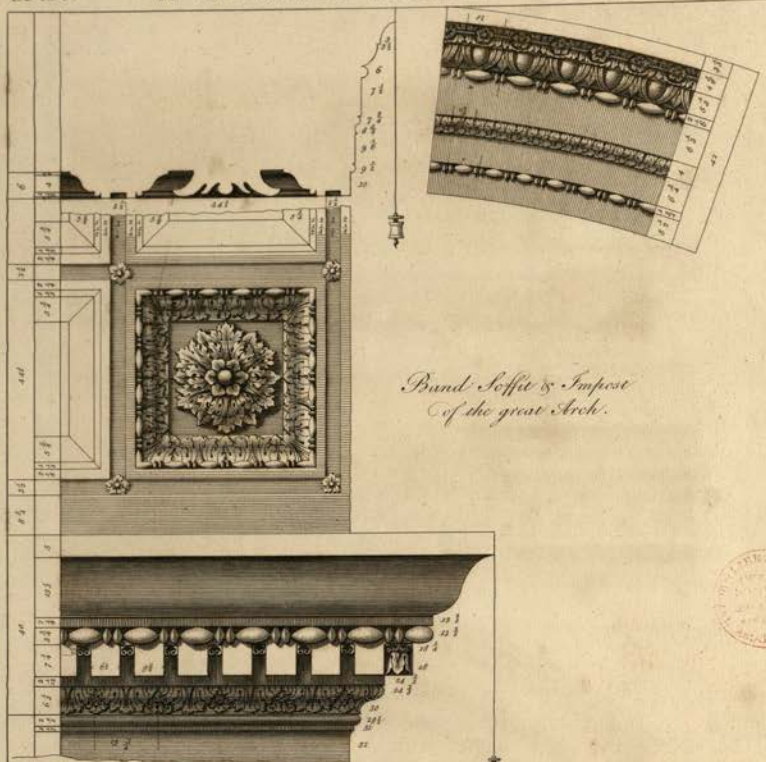
Profile on the middle of the face of the Capital.



Dugdale del. *G. Marshall Sculp.*

Parts of the Attic.

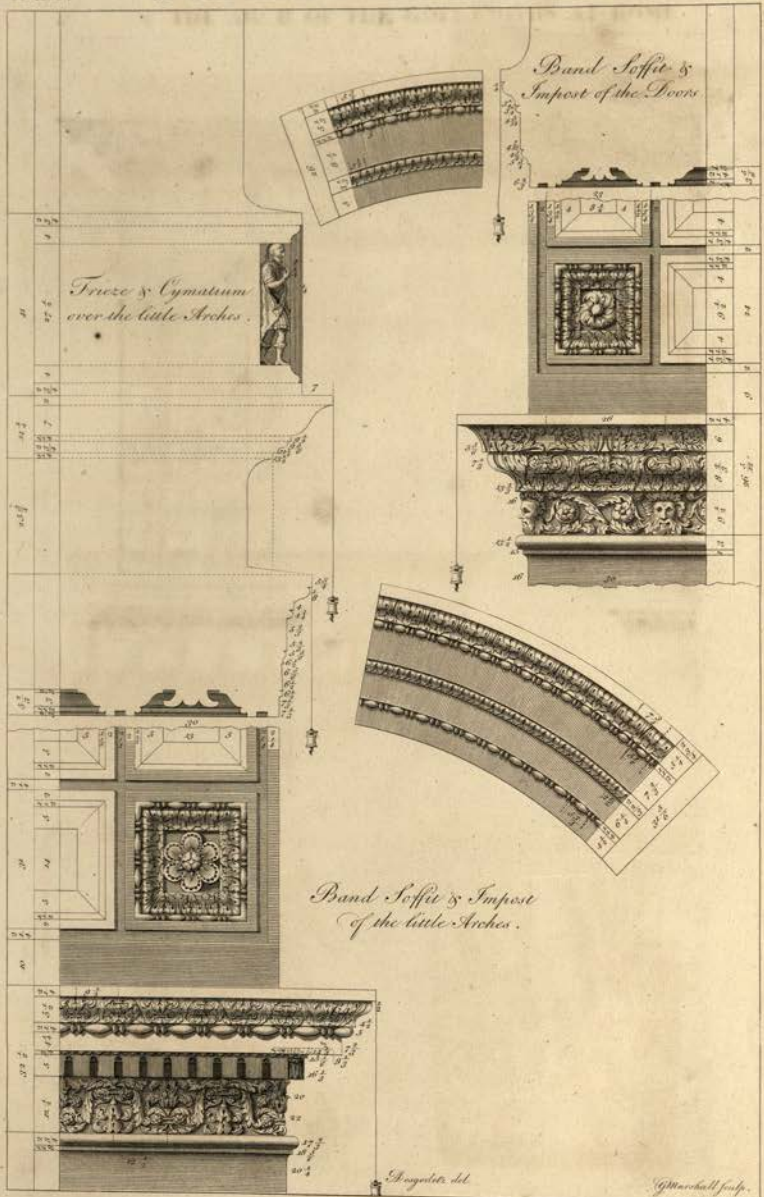




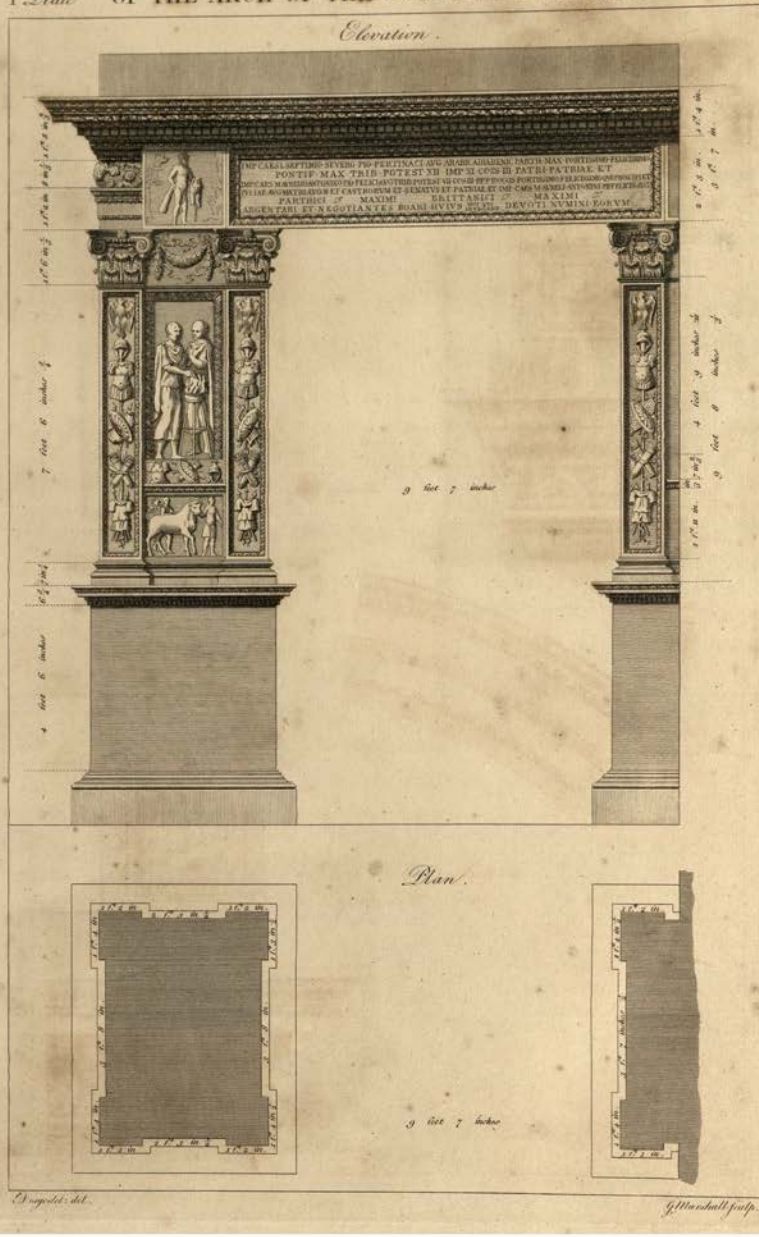
Band Soffit & Impost of the great Arch.

Face & Profile of the Key of the great Arch.

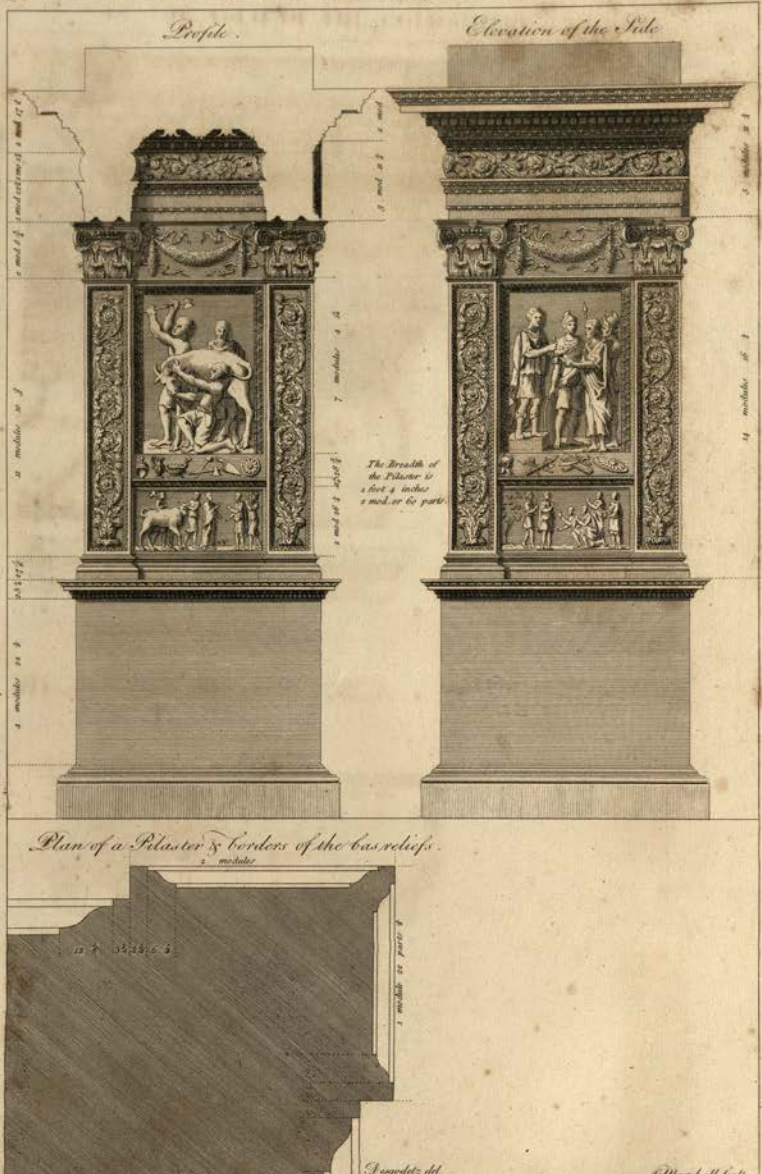
Dragoletz del. G. Marshall fculp.

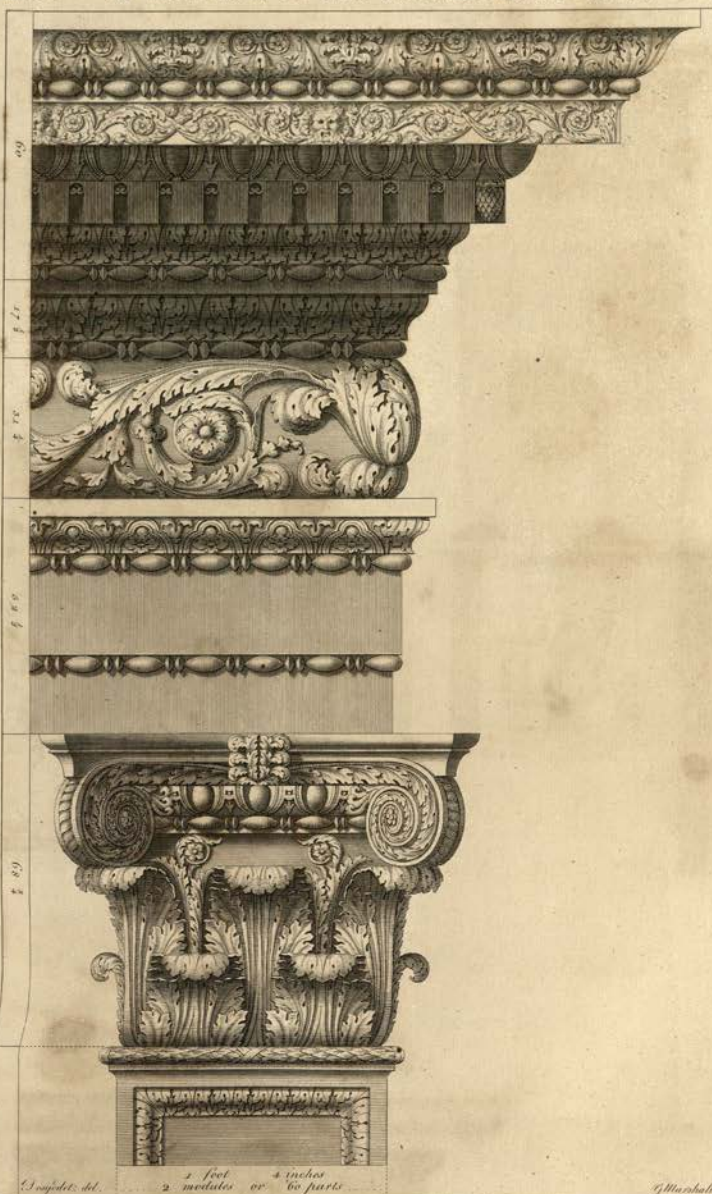

Band Soffit & Impost of the Doors
Frieze & Cymatium over the little Arches.
Band Soffit & Impost of the little Arches.
Desgodetz del.
Marshall sculp.

I. Plate OF THE ARCH OF THE GOLDSMITHS AT ROME. Ch. 19.

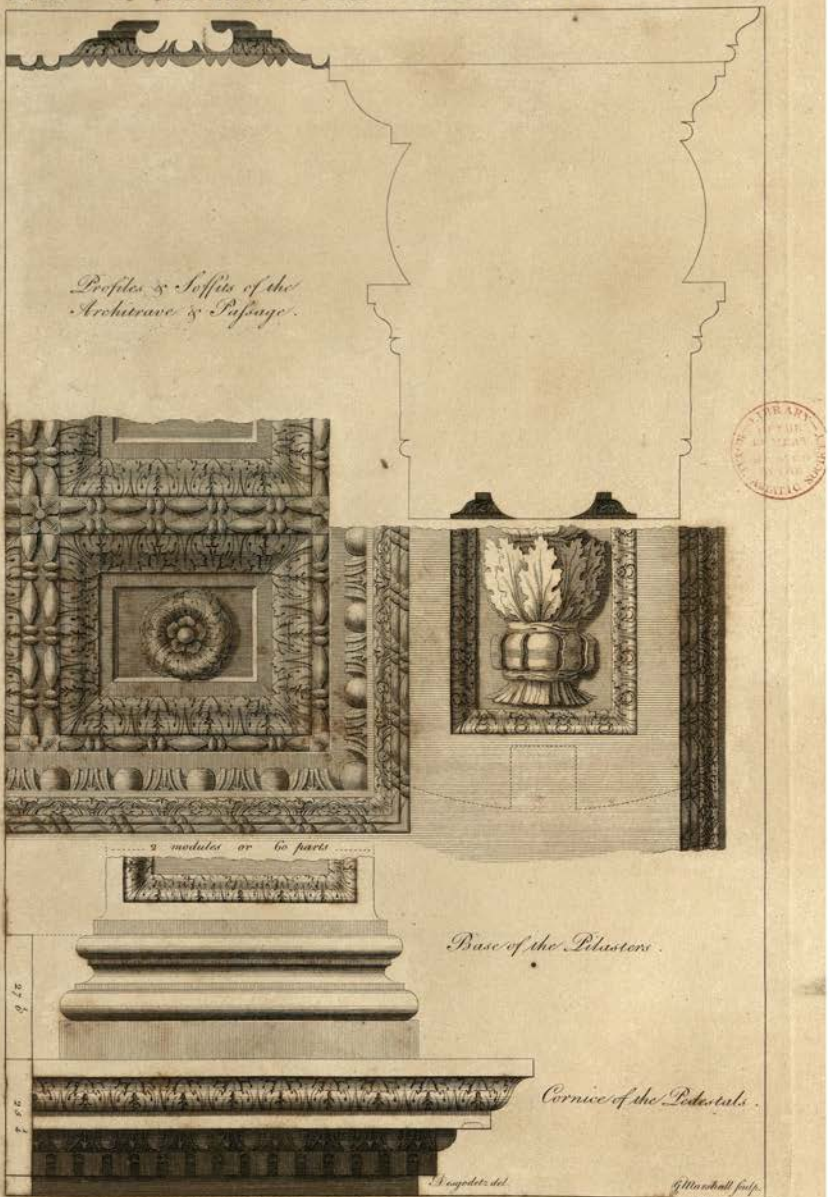


II Pl. OF THE ARCH OF THE GOLDSMITHS AT ROME. Ch. 19.


Profile.
Elevation of the Side
The Breadth of the Pilaster is 1 foot 4 inches 1 mod. or 60 parts.
Plan of a Pilaster & borders of the bas reliefs.
2 modules
Dugoletz del.
G. Marshall fecit.

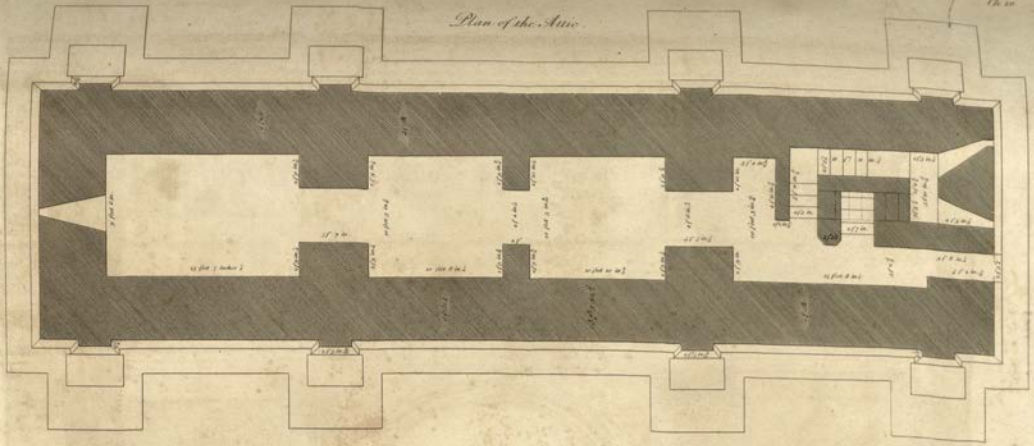


J. Shipdet. del. J. Marshall sculp.

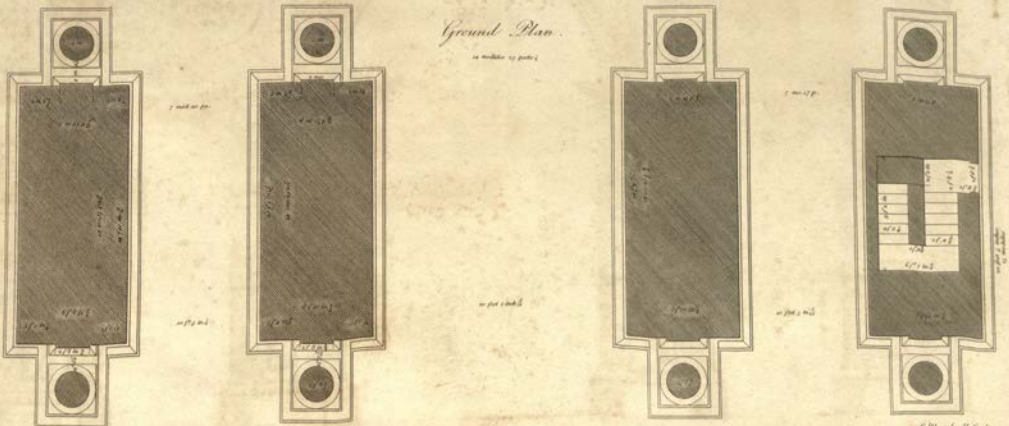

Profiles & Soffits of the Architrave & Passage.
2 modules or 60 parts
Base of the Pilasters.
27 6
Cornice of the Pedestals.
Degodetz del.
G. Marshall sculp.

PLANS OF THE ARCH OF CONSTANTINE AT ROME.

Plan of the Attic



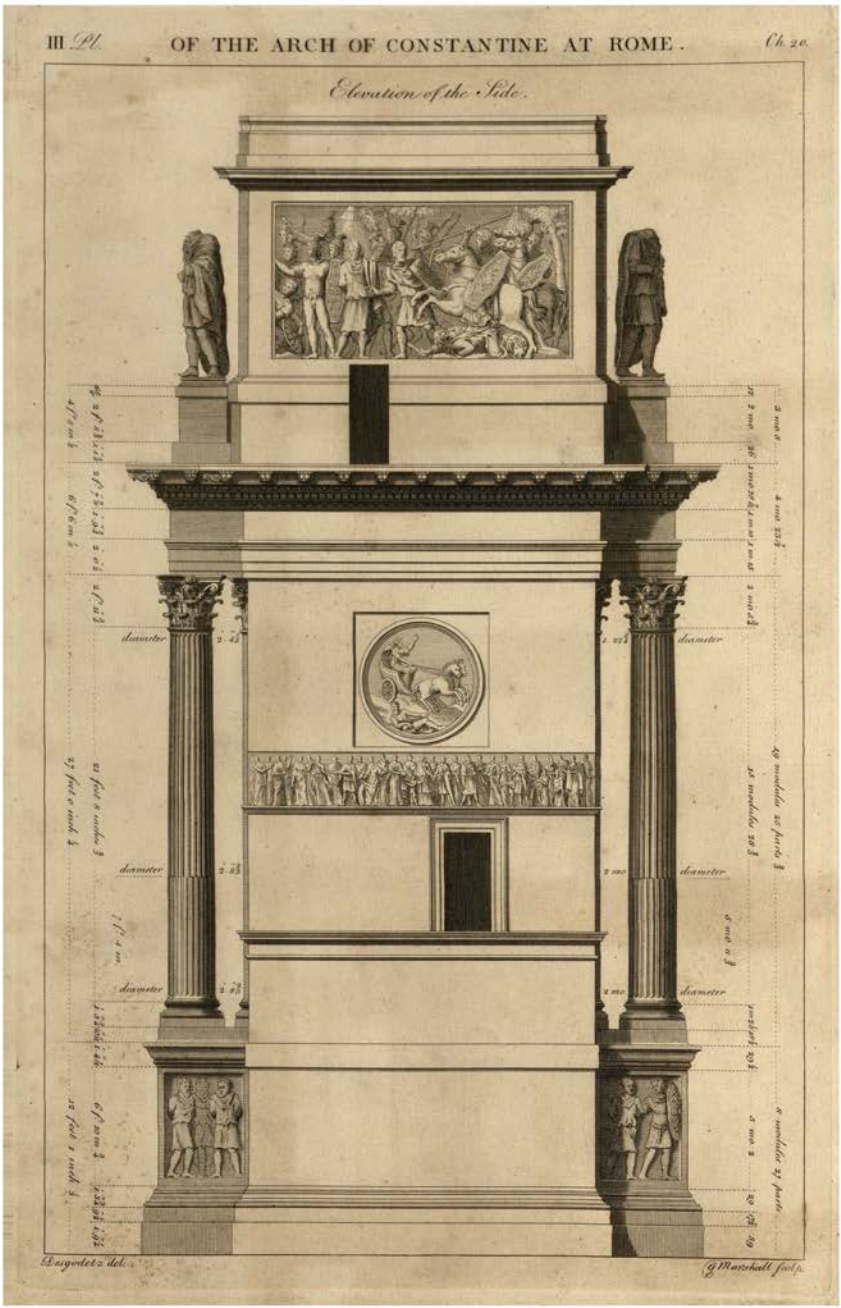
Ground Plan

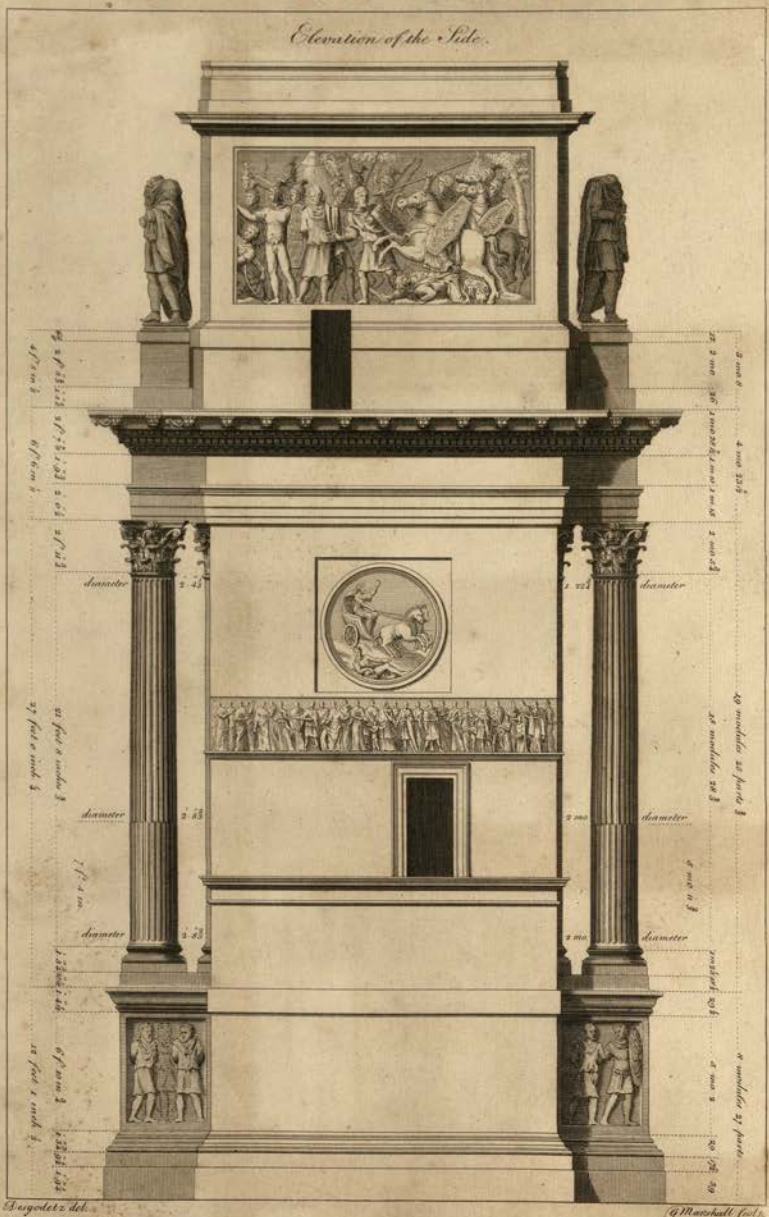


Dagoldi del.

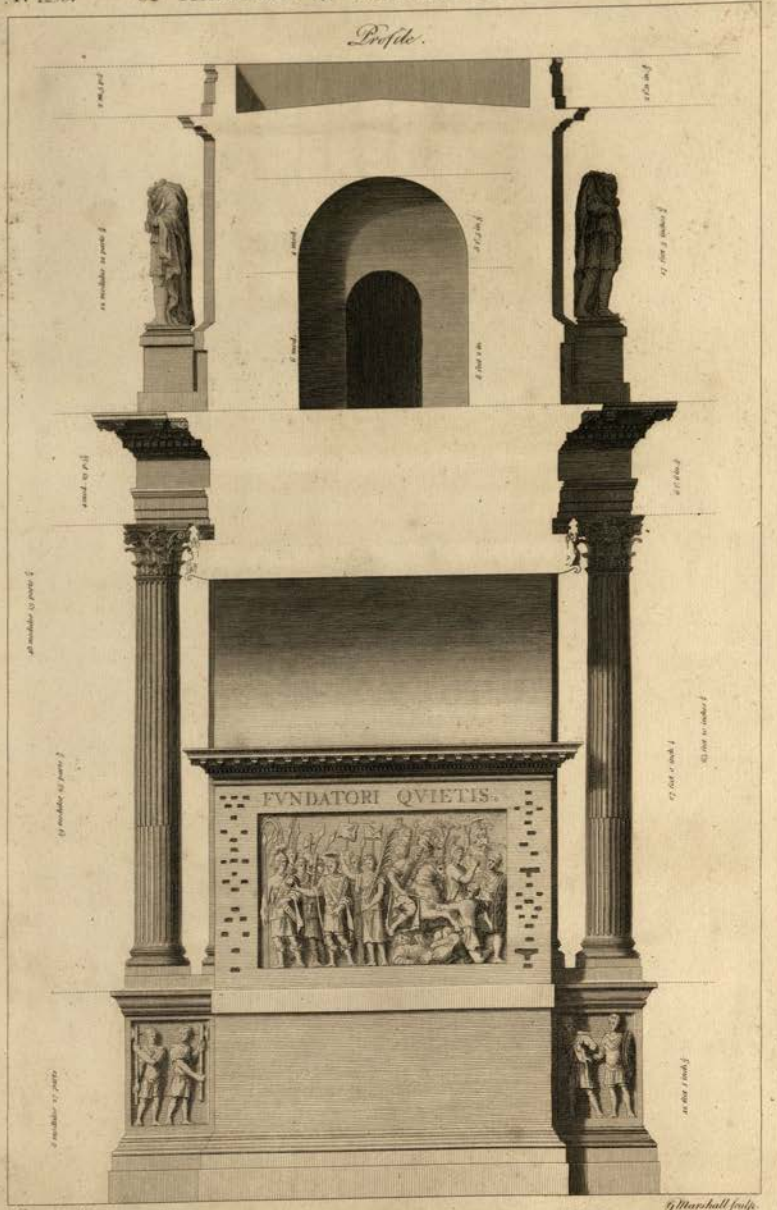
G. Marshall fculp.

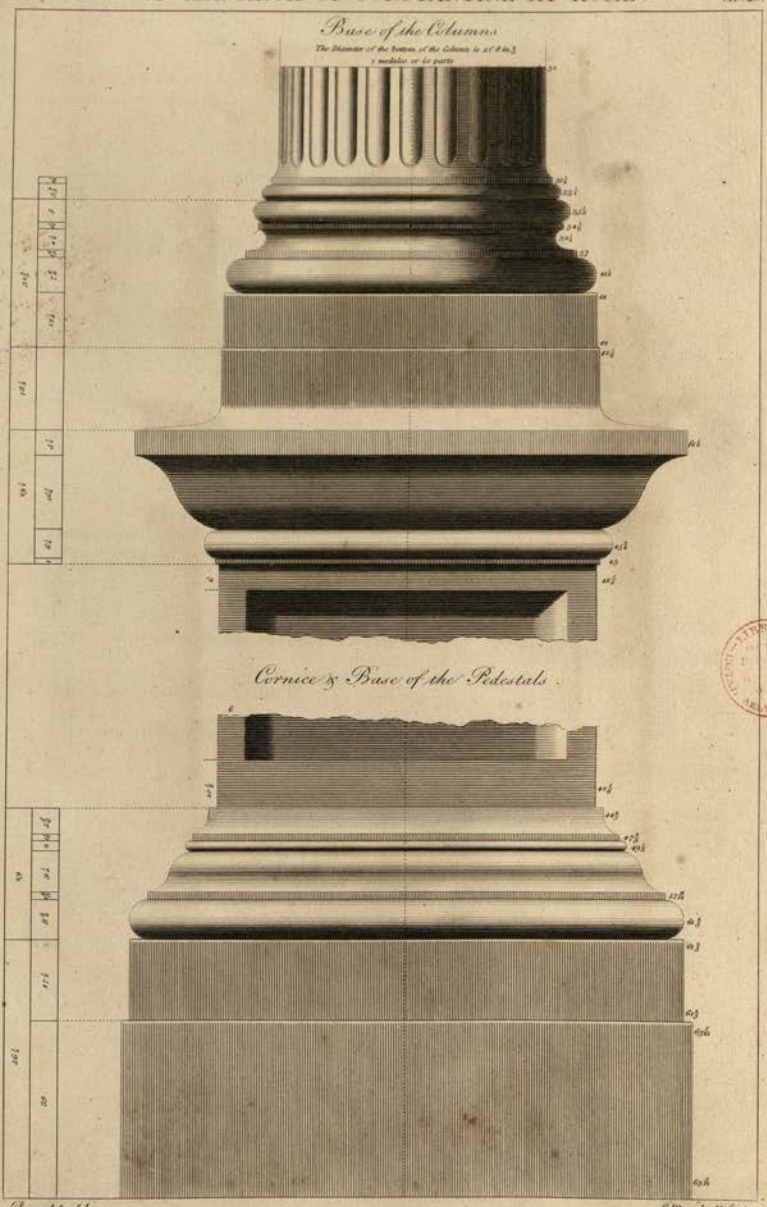
Ingoldsby del. J. Marshall sculp.

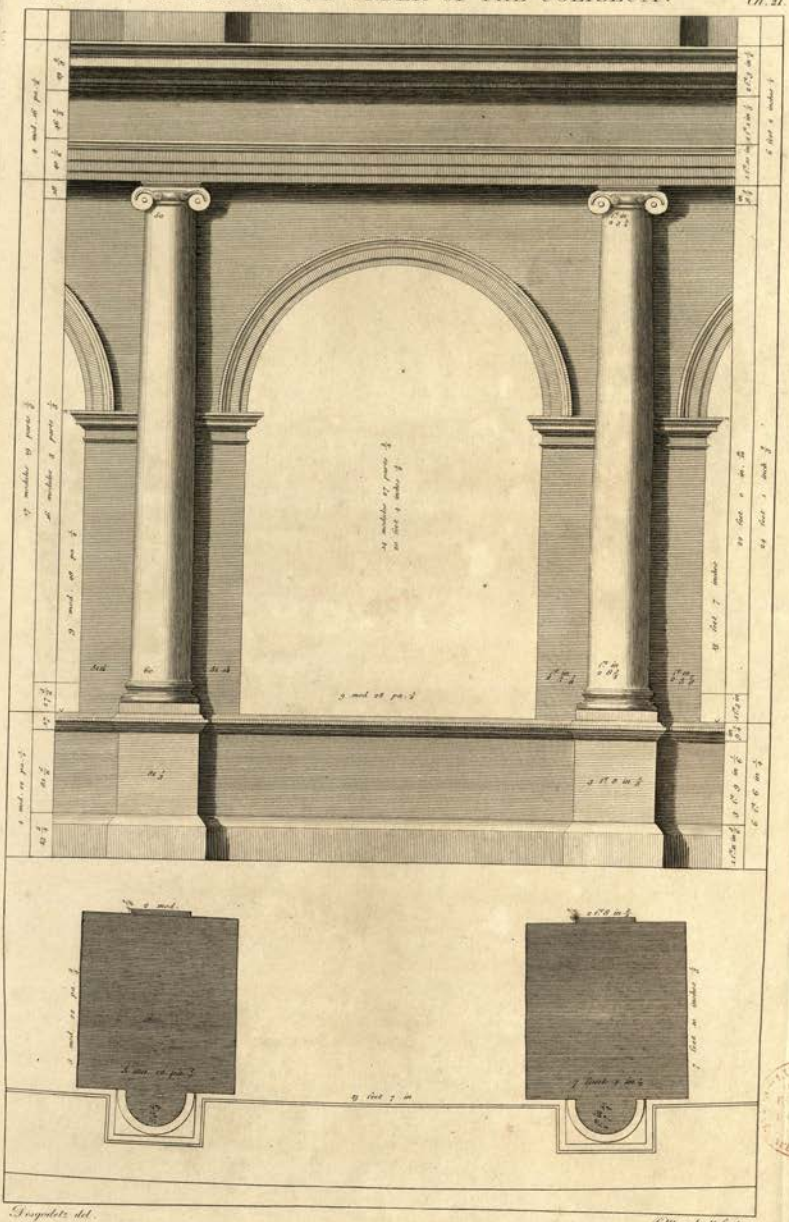

Elevation of the Side.
diameter
diameter
diameter
diameter
Desgodetz del.
G. Marshall fecit.


Elevation of the Side
diameter
diameter
diameter
diameter
diameter
diameter
Bergedetz del.
G. Marshall sculp.

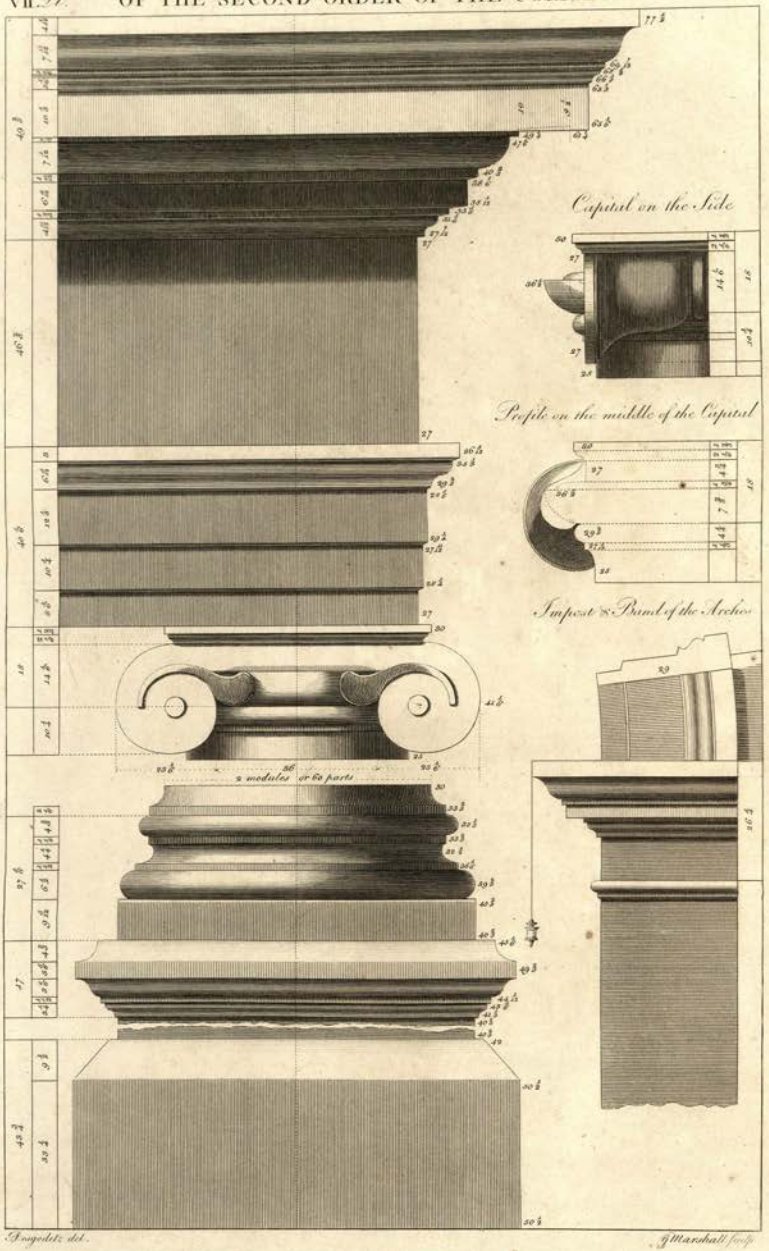
IV. Pl. OF THE ARCH OF CONSTANTINE AT ROME. Ch. III.

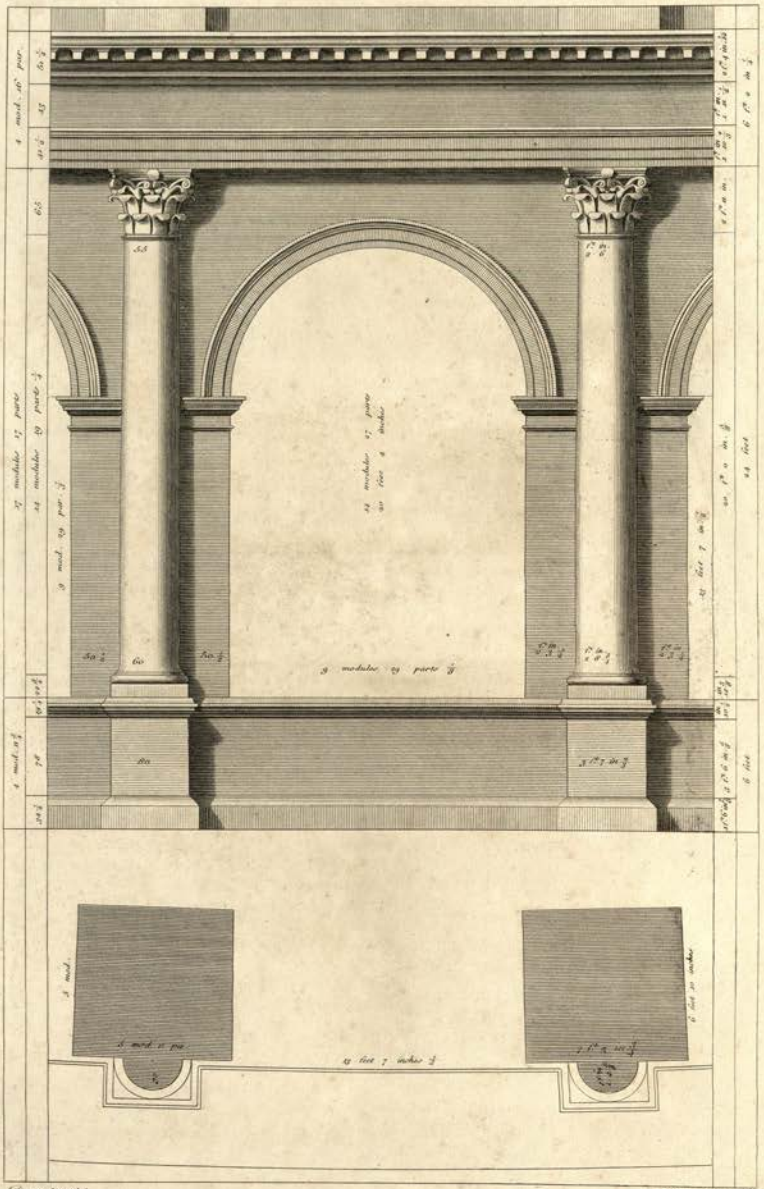



Base of the Columns
The Diameter of the bottom of the Column is 2 f 6 In.
3 modules or 60 parts
Cornice & Base of the Pedestals.
Bouquetz del.
G.Marshall sculp.

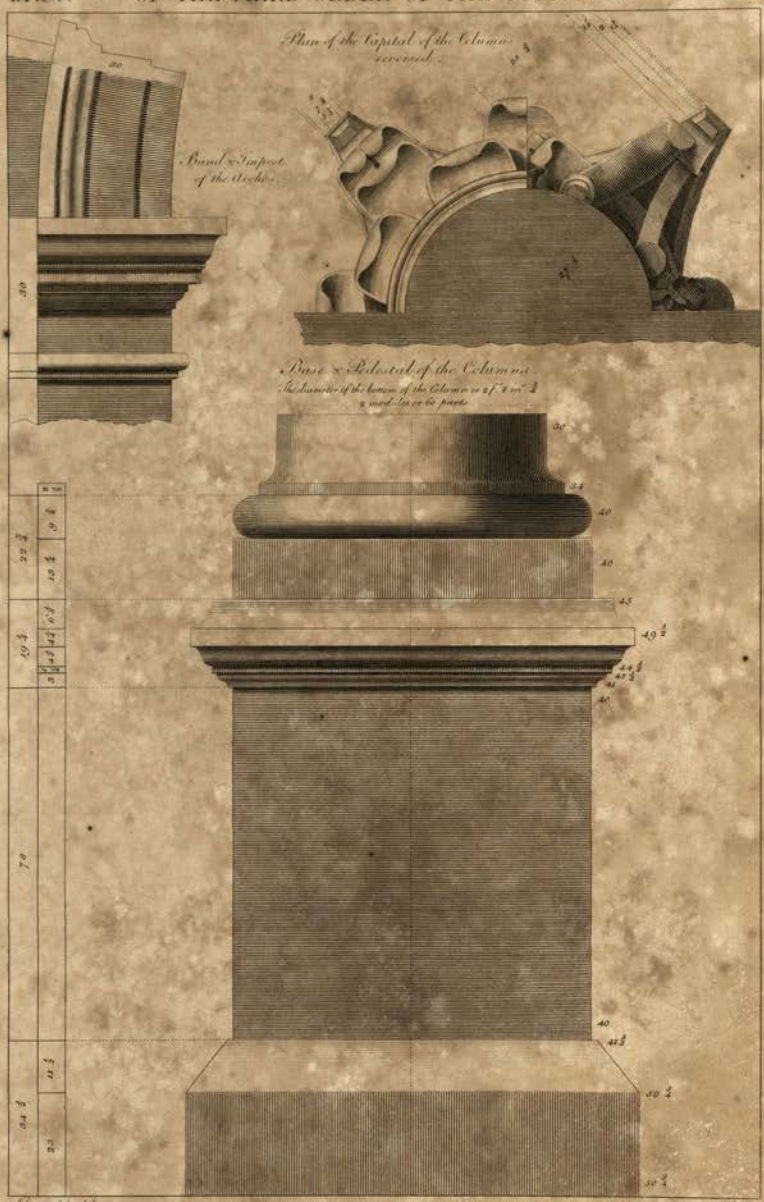


Dorgodetz del. G.Marshall sculp.

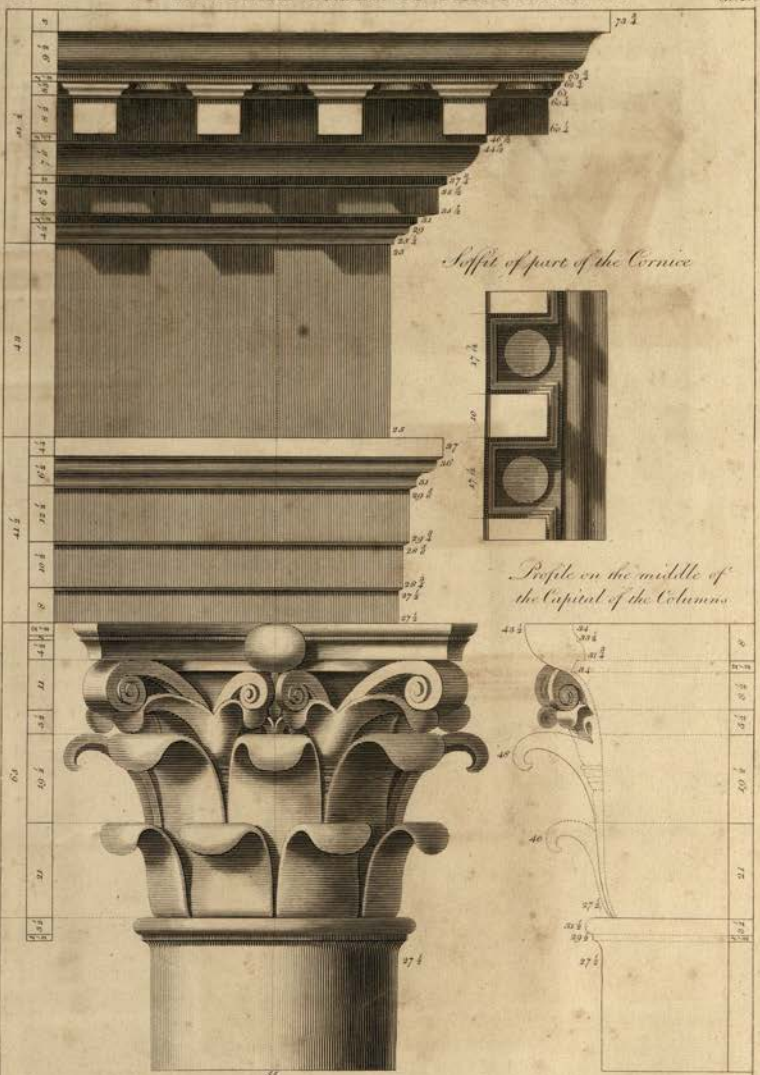

Capital on the Side
Profile on the middle of the Capital
Impost & Band of the Arches
2 modules or 60 parts



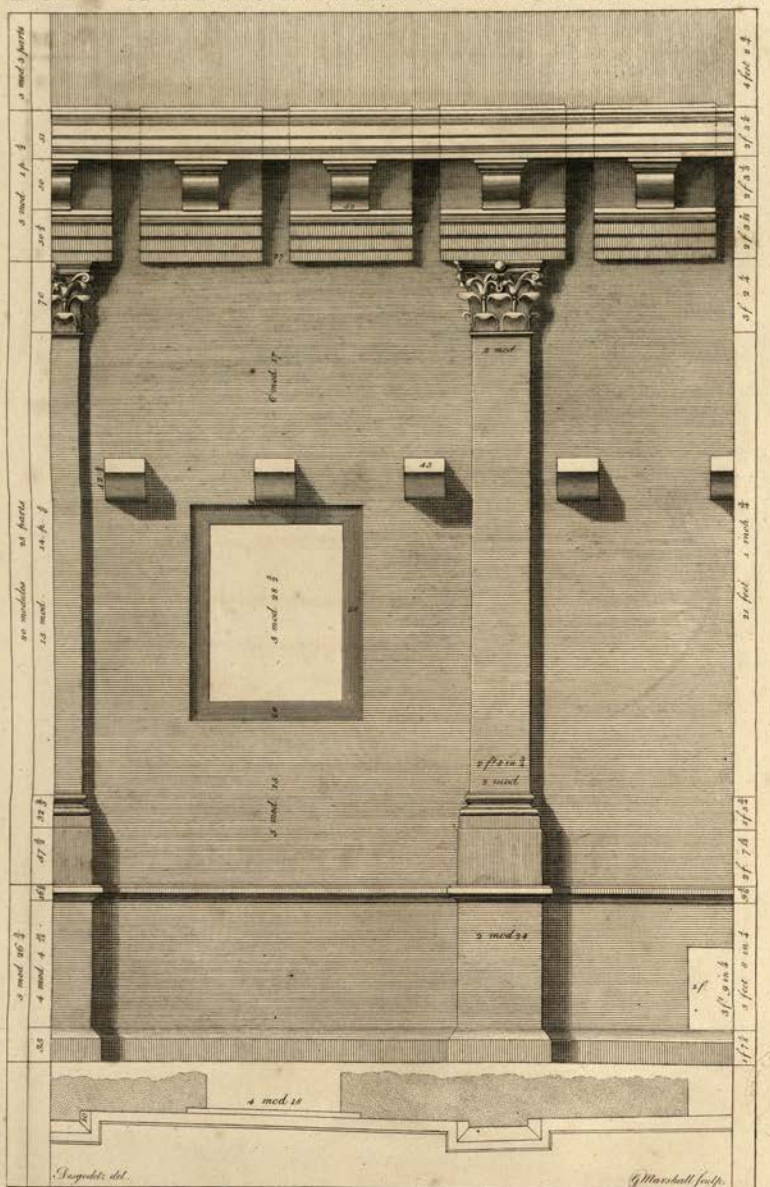
Desgodetz del. *J. Marshall sculp.*

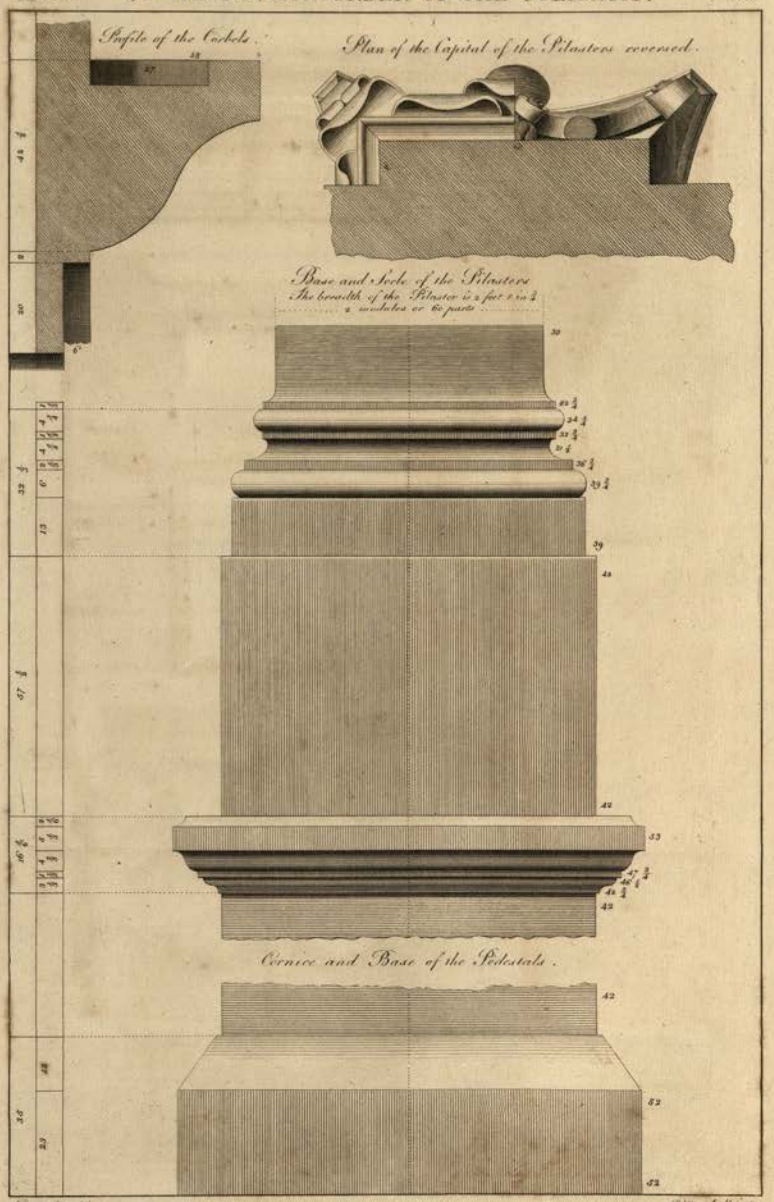

Plan of the Capital of the Columns reversed.
Band & Impost of the Arches.
Base & Pedestal of the Columns.
The diameter of the bottom of the Column is 2 f. 9 in. 3/4
2 modules or 60 parts.
30
34
40
40
43
49 1/2
44 3/4
42 1/2
42
40
42 3/4
40 1/2
50 1/2
70
22 3/4
10 3/4
24 3/4
23

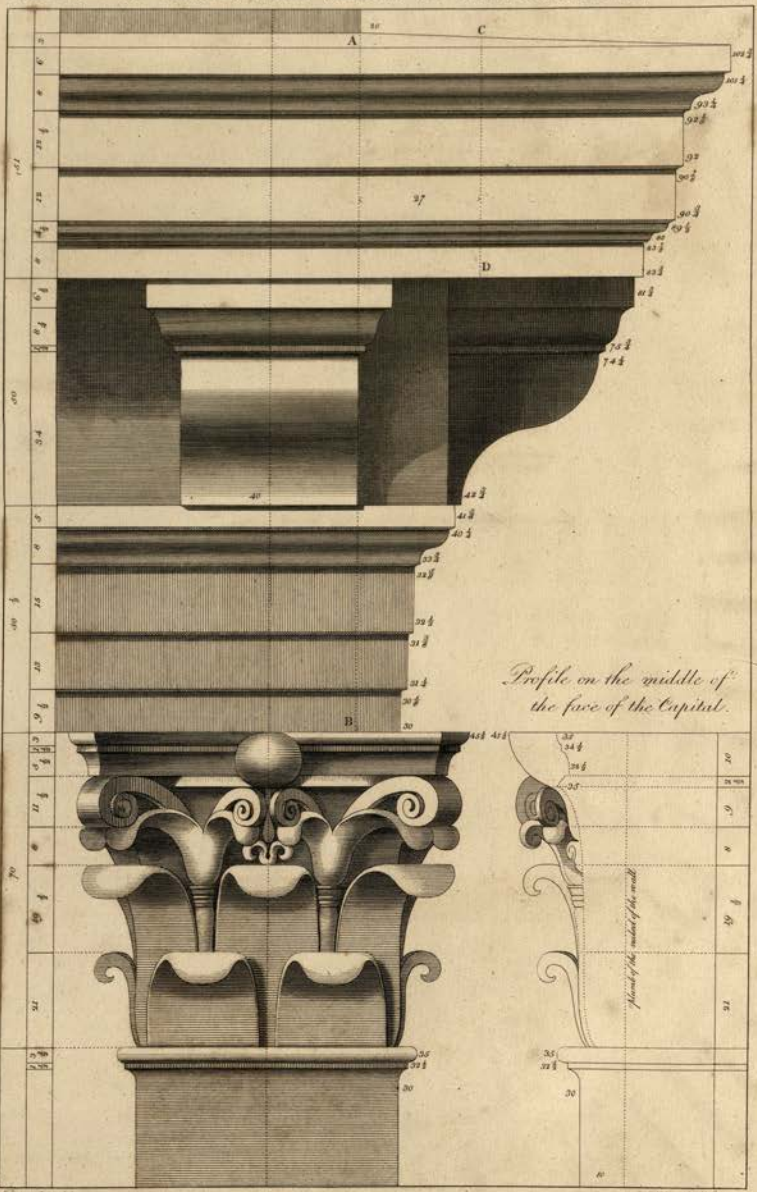
X. Pl. OF THE THIRD ORDER OF THE COLISEUM. Ch. 21.



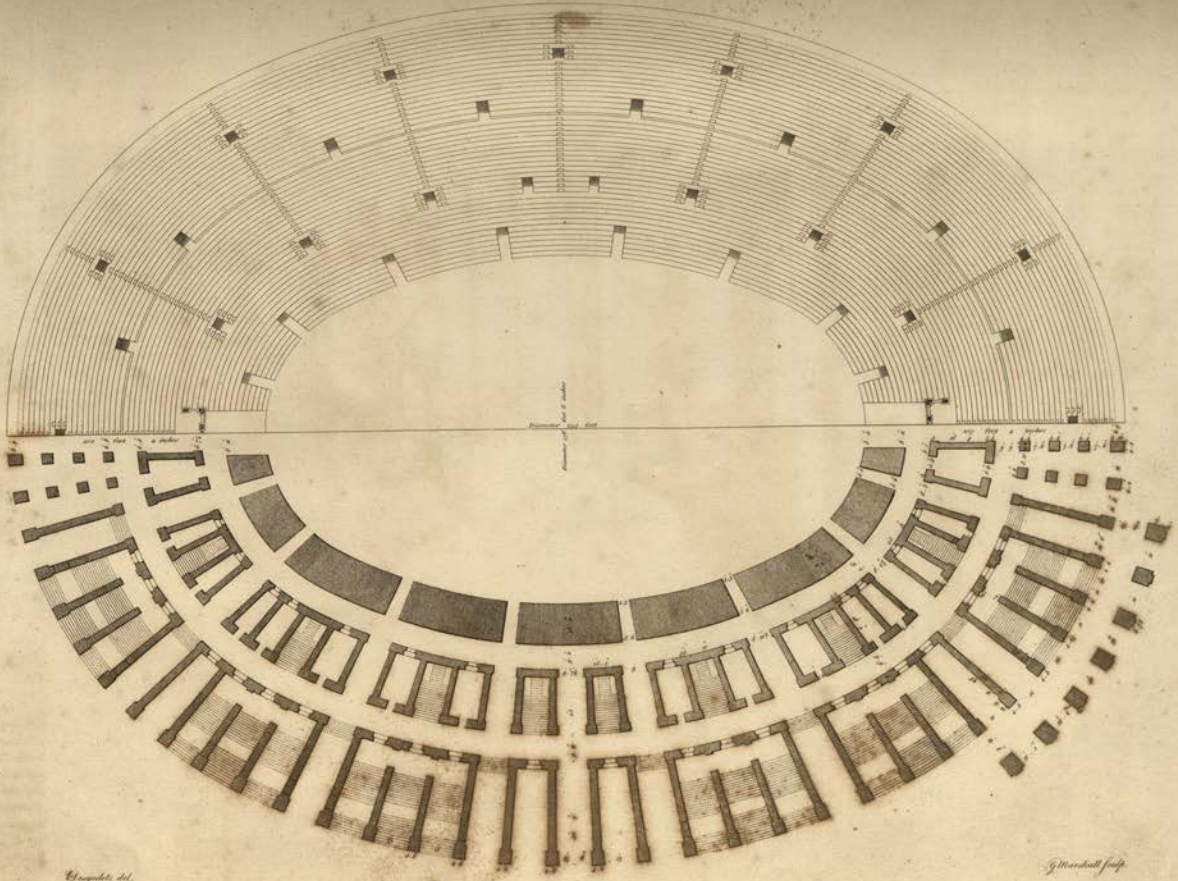
Desgodets del. G. Marshall sculp.


Daugedet. del.
G. Marshall sculp.

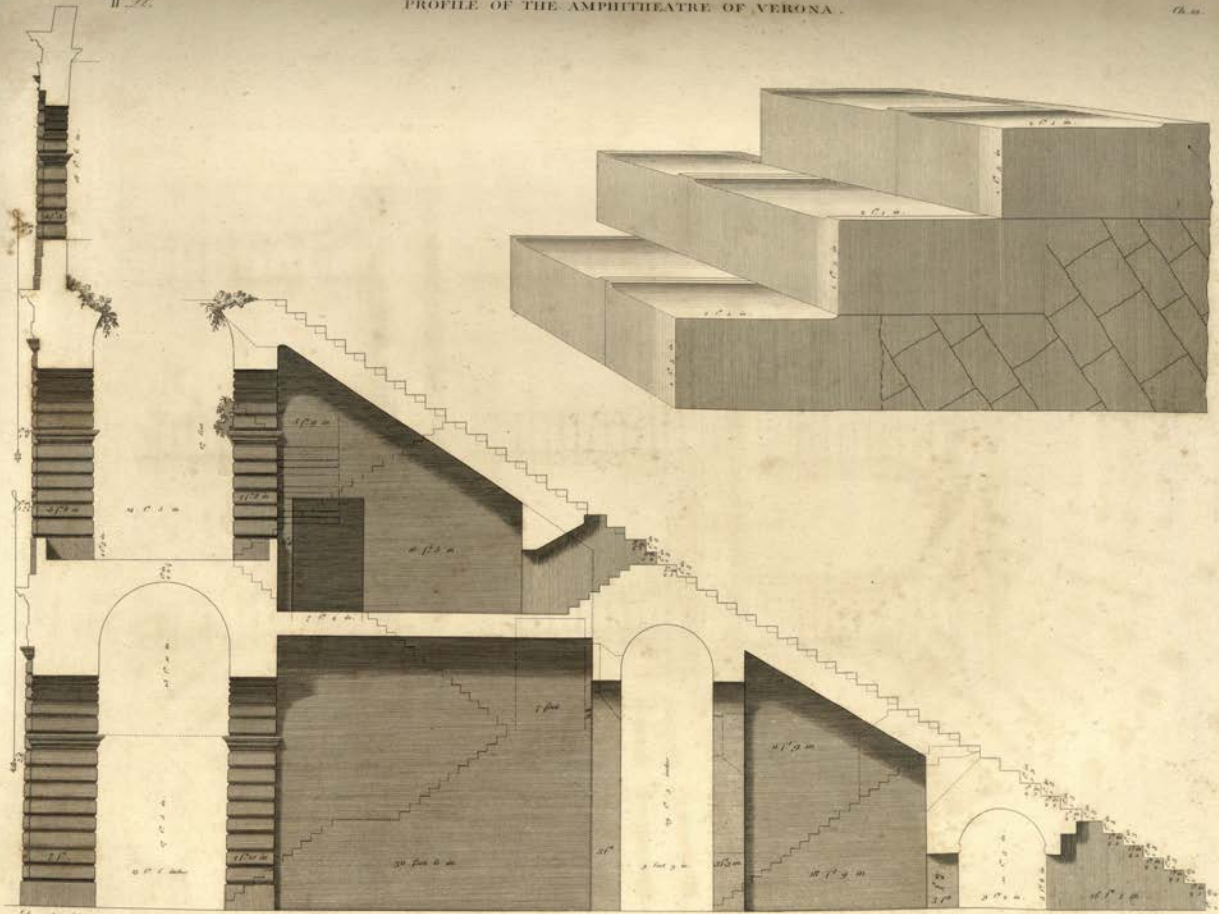

Profile of the Corbels.
Plan of the Capital of the Pilasters covered.
Base and Socle of the Pilasters
The breadth of the Pilaster is 2 feet 9 1/2 inches or 60 parts
Cornice and Base of the Pedestals.



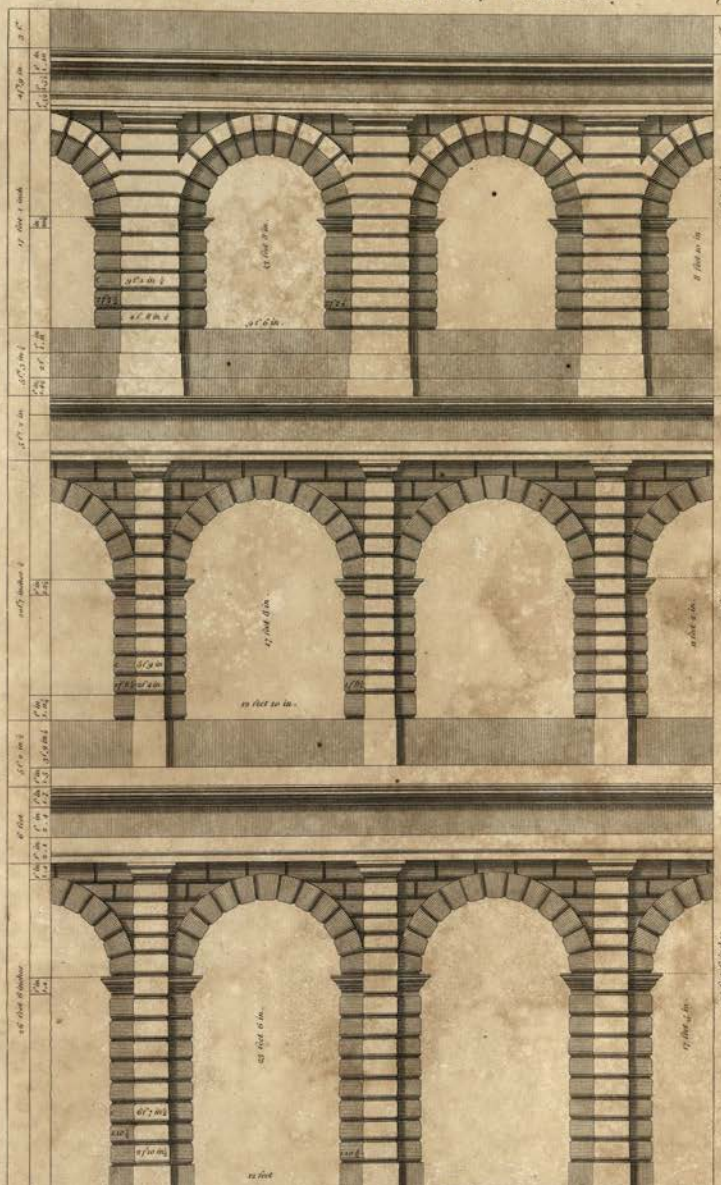
Desgodetz del. G. Marshall sculp.



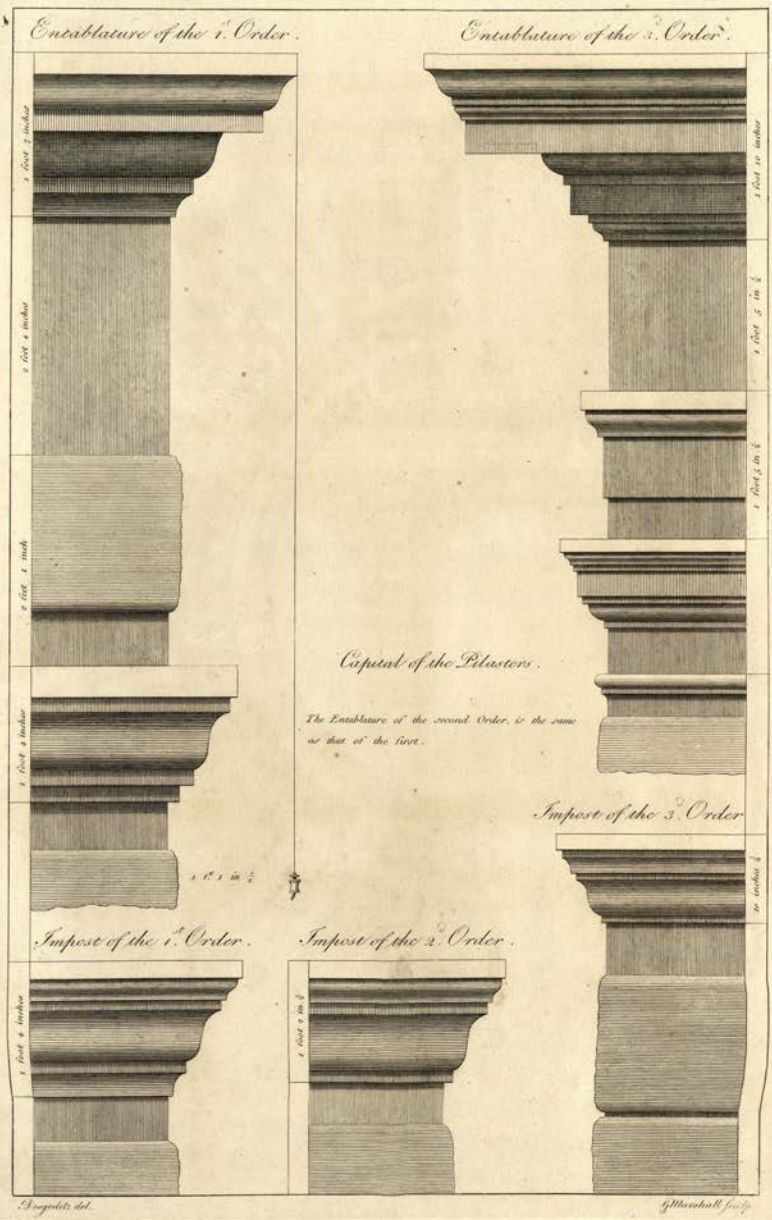
E. Angeloni del. G. Marshall sculp.



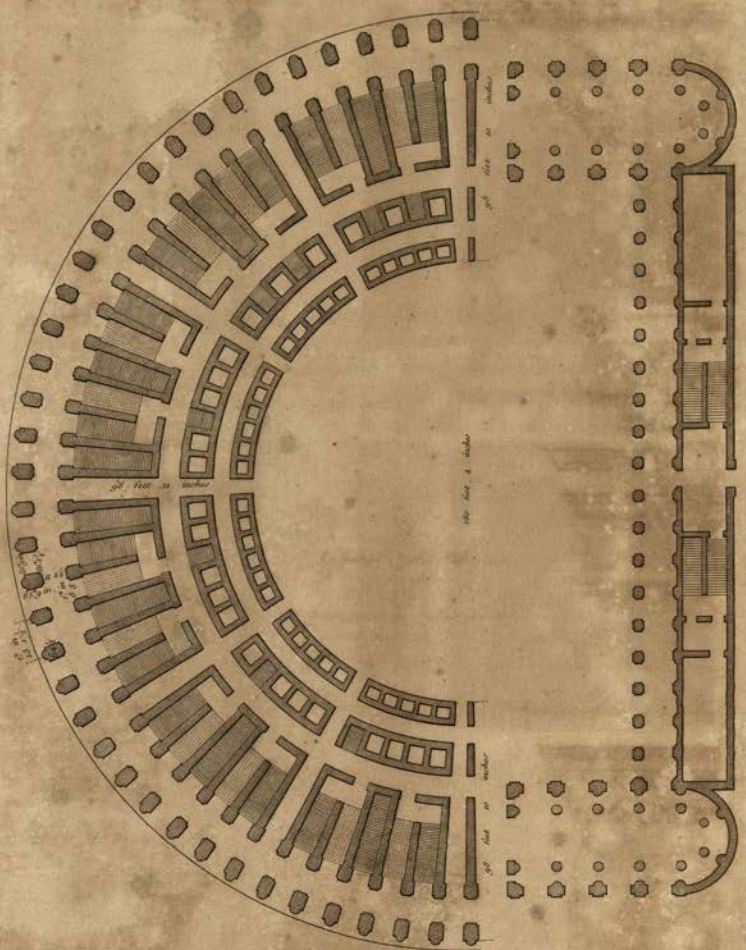
III Pl. OF THE AMPHITHEATRE OF VERONA. Ch. 22.

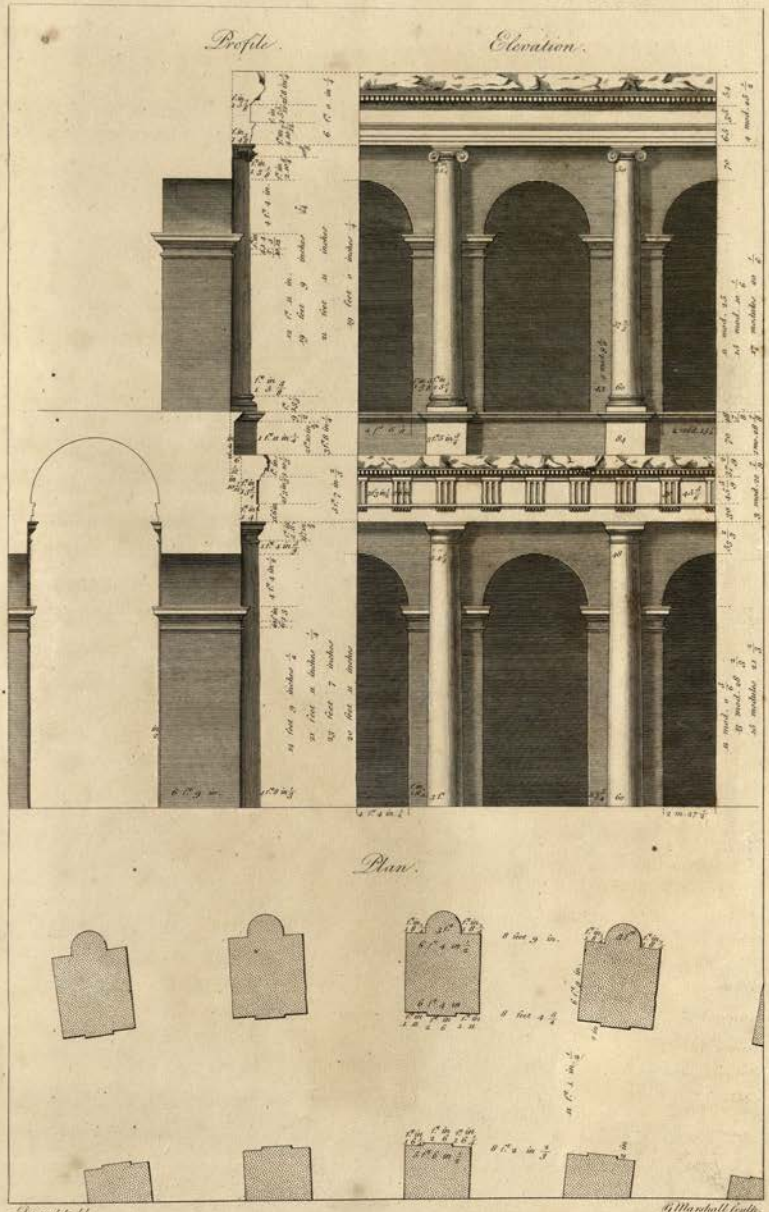


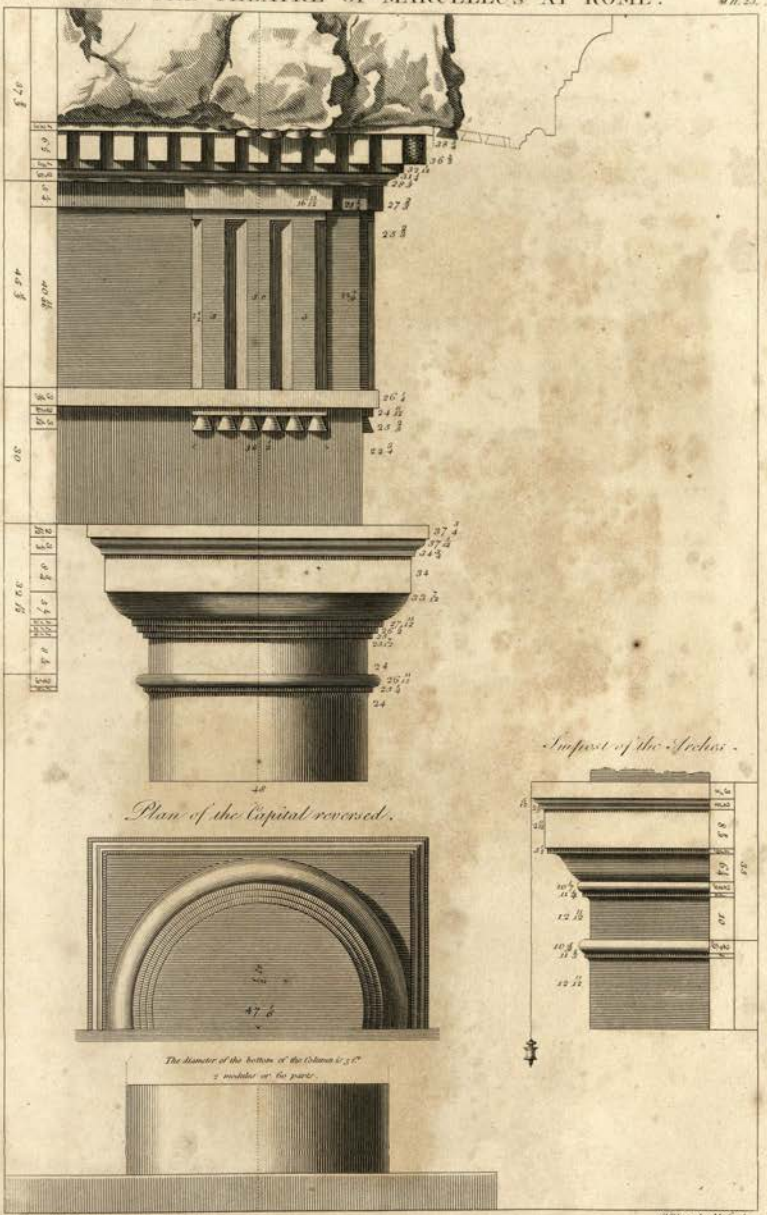
Desgodetz del. H. Marshall sculp.

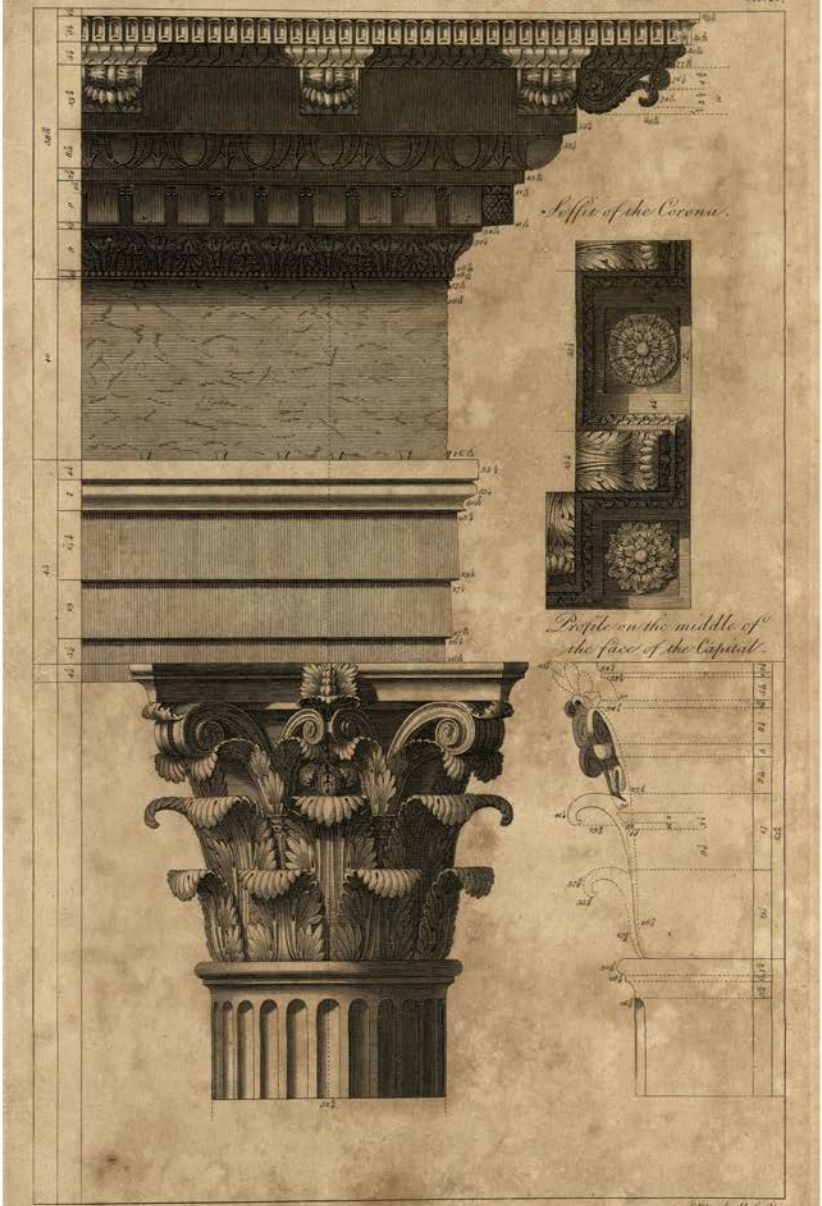

Entablature of the 1st. Order.
Entablature of the 3d. Order.
Capital of the Pilasters.
The Entablature of the second Order, is the same as that of the first.
Impost of the 3d. Order
Impost of the 1st. Order.
Impost of the 2d. Order.
Dengodetz del.
G.Marshall fecit.

Plan.




Profile.
Elevation.
Plan.
Desgodetz del.
G. Marshall sculp.


Impost of the Arches.
Plan of the Capital reversed.
The diameter of the bottom of the Column is 5 C.
2 modules or, 60 parts.

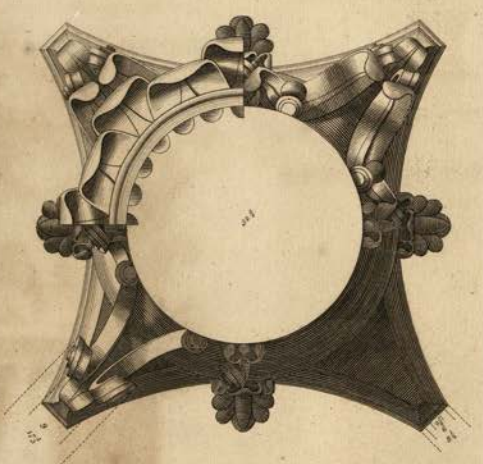


Desgodetz del. G. Marshall sculp.

Capital of the Columns drawn on the Angle.

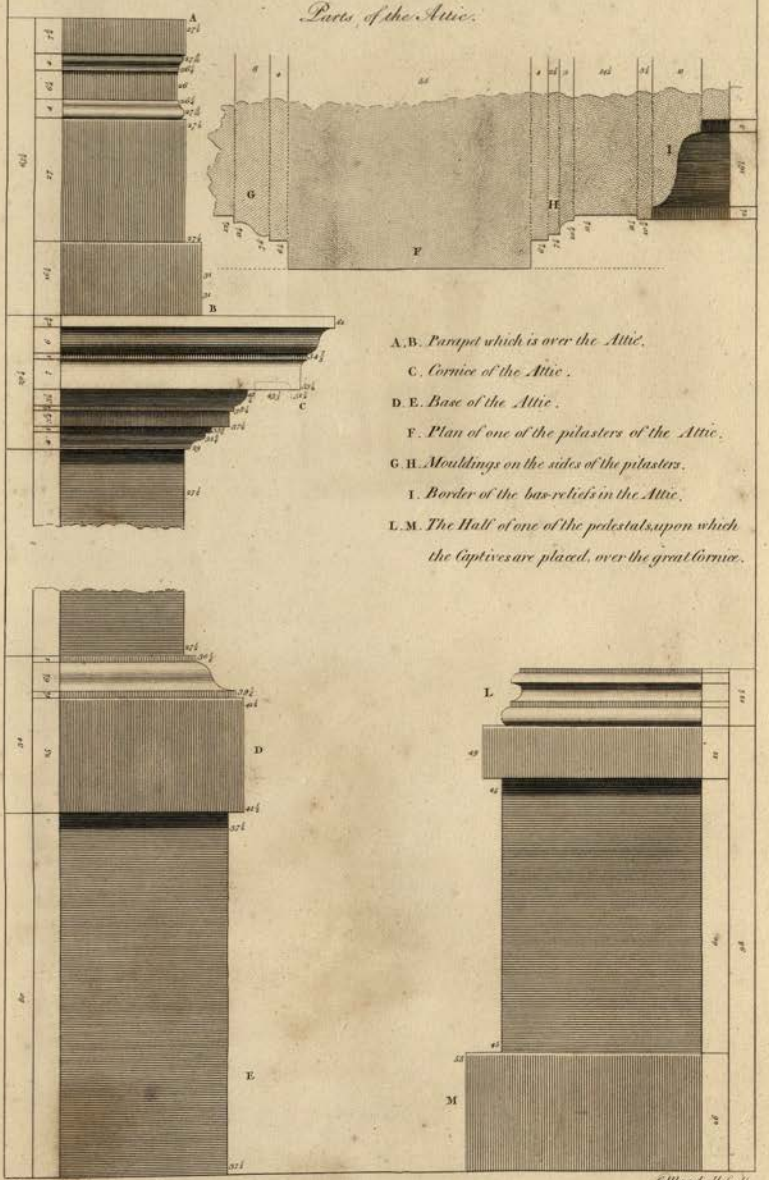
Capital of the Pilasters.

Plan of the Capital of the Columns reversed.



Desgodetz del. G. Marshall sculp.

Parts of the Attic.



A. B. *Parapet which is over the Attic.*

C. *Cornice of the Attic.*

D. E. *Base of the Attic.*

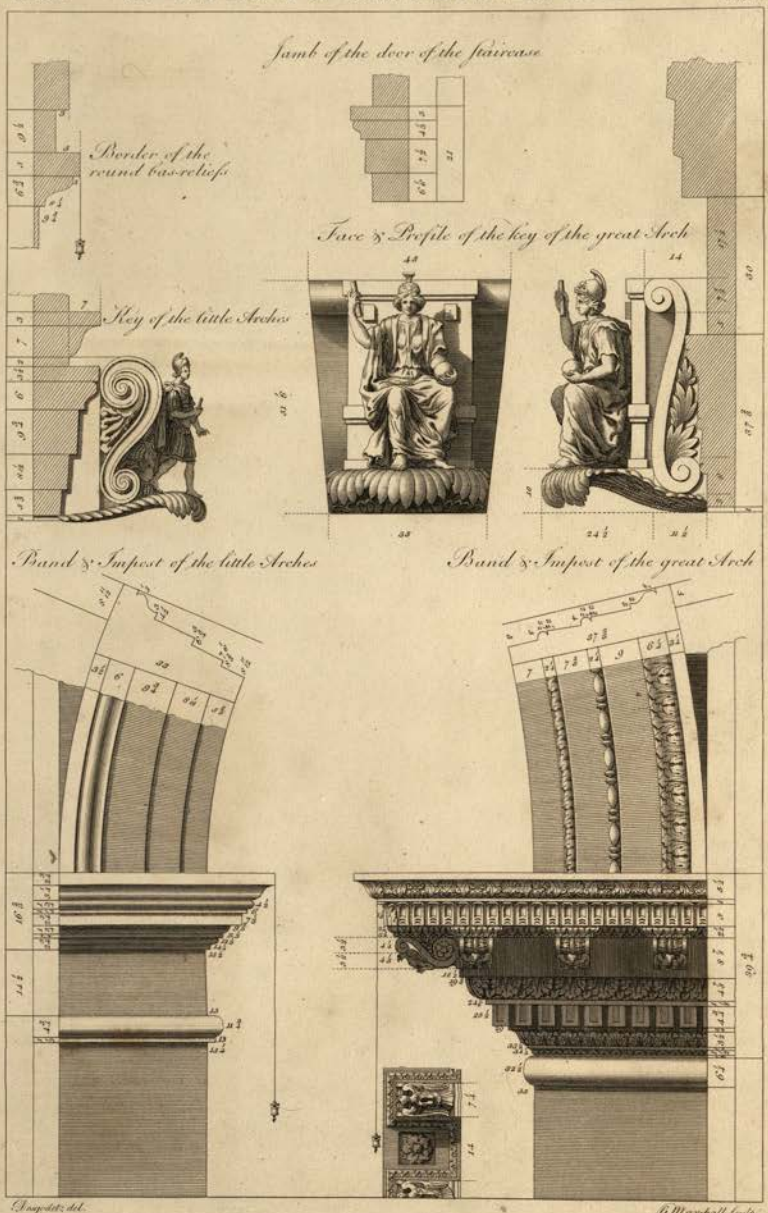
F. *Plan of one of the pilasters of the Attic.*

G. H. *Mouldings on the sides of the pilasters.*

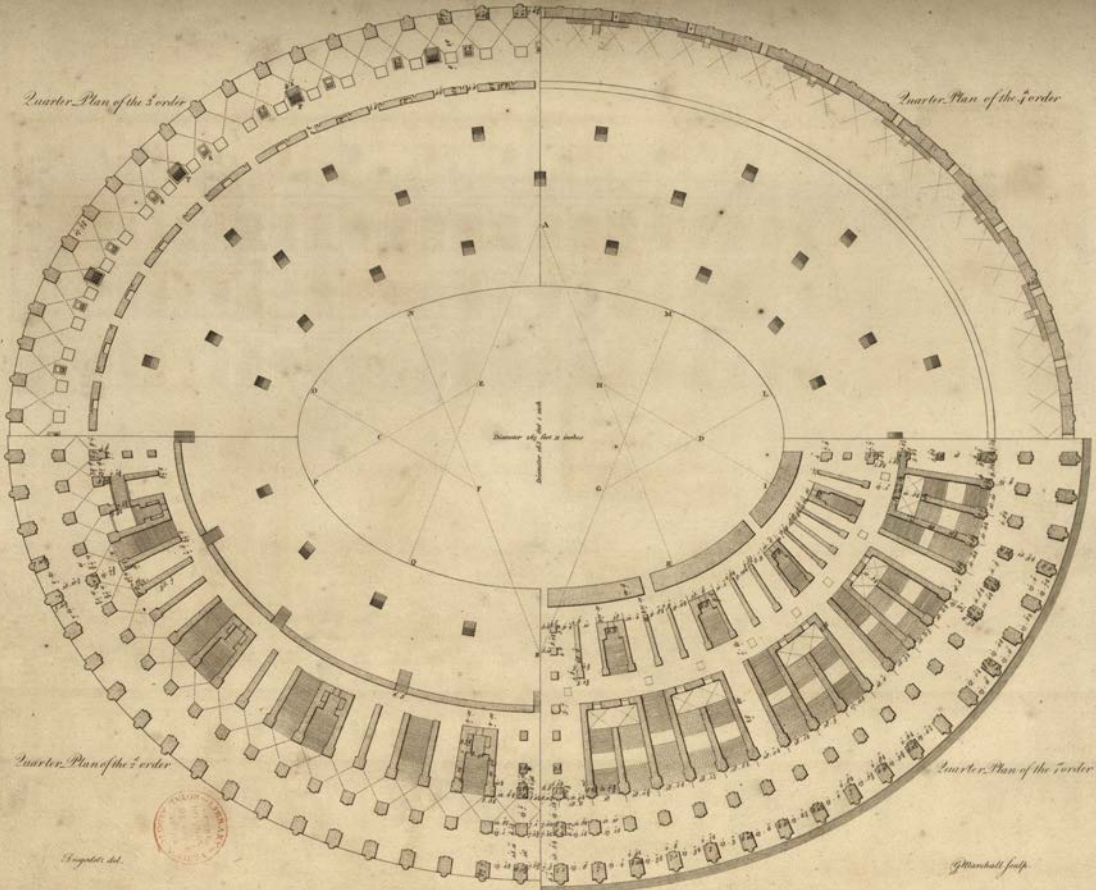
I. *Border of the bas-reliefs in the Attic.*

L. M. *The Half of one of the pedestals, upon which the Captives are placed, over the great Cornice.*

Desgodetz del. *G. Marshall sculp.*


Jamb of the door of the staircase
Border of the round bas-reliefs
Face & Profile of the key of the great Arch
Key of the little Arches
Band & Impost of the little Arches
Band & Impost of the great Arch
Desgodetz del.
G. Marshall sculp.

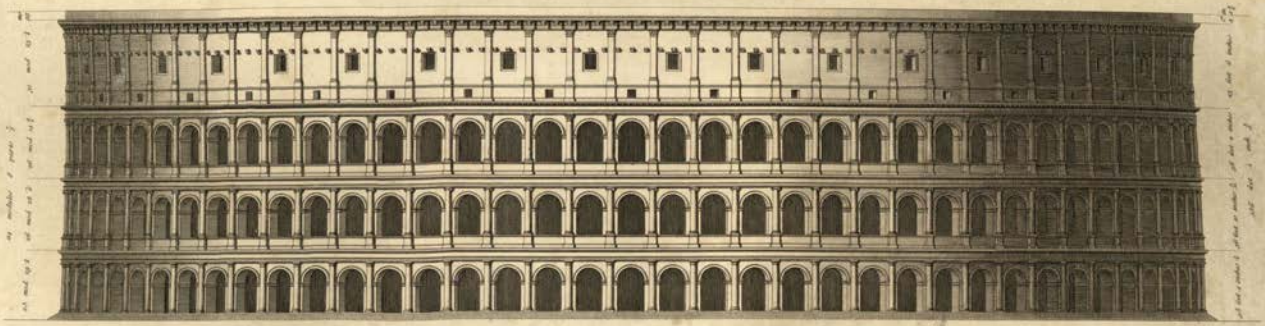
PLANS OF THE FOUR STORIES OF THE COLISEUM AT ROME.



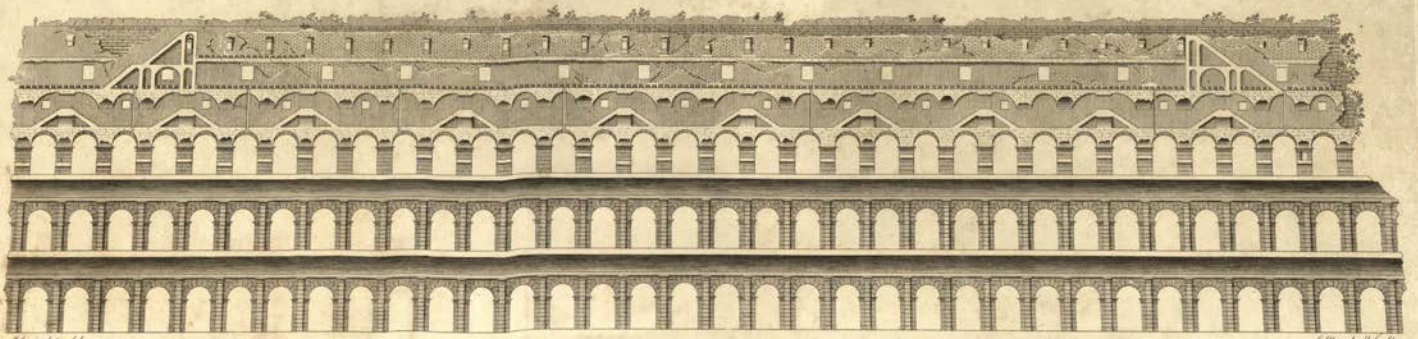
ANGELO LIBRARY

Pergolesi del.

G. Marshall sculp.

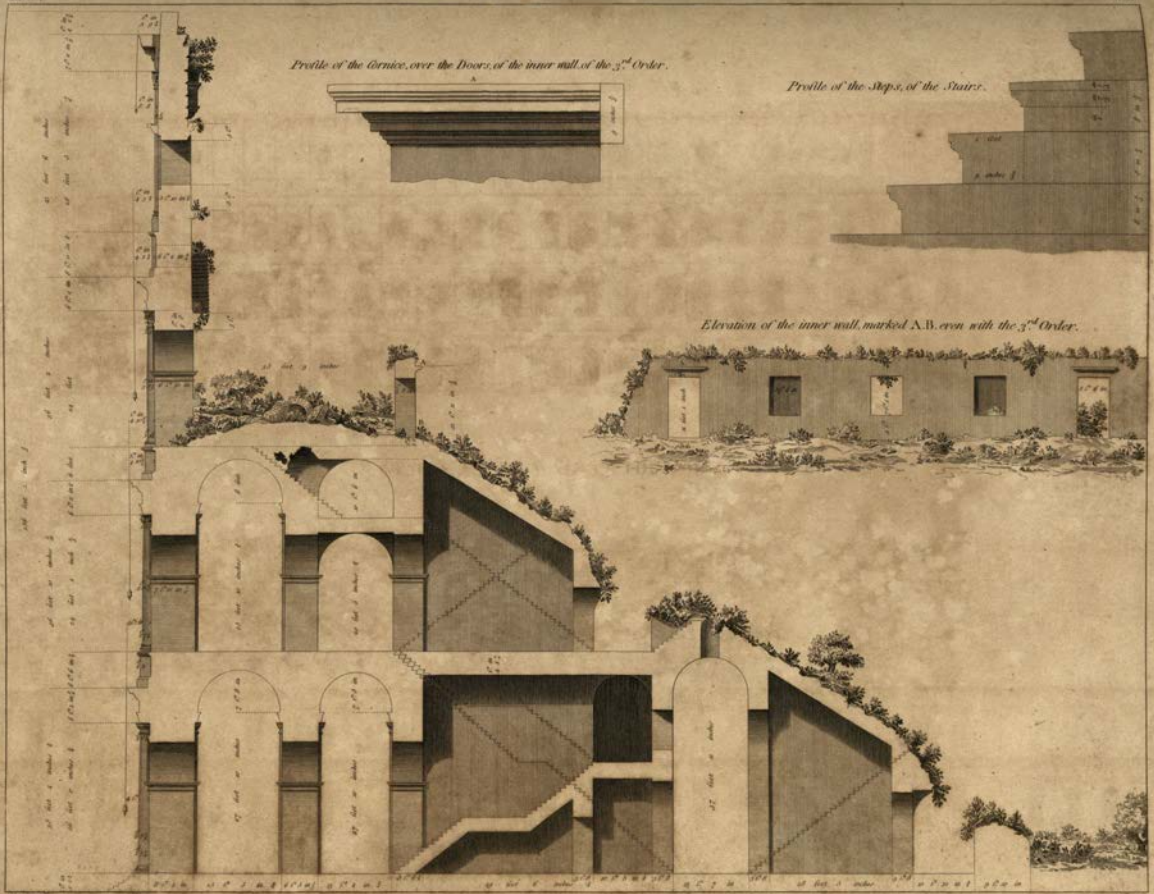


PROFILE OF THE FRONT WALL OF THE COLISEUM LAID OPEN.

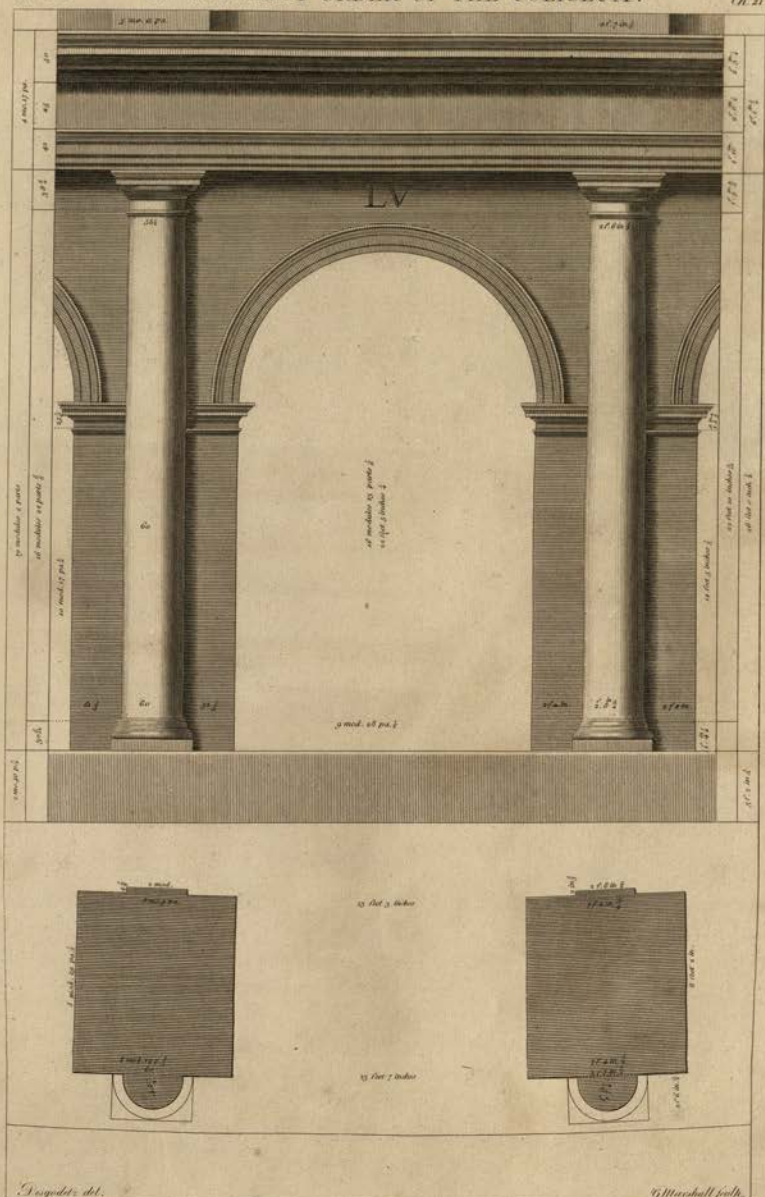


P. Sandby del. G. Marshall sculp.

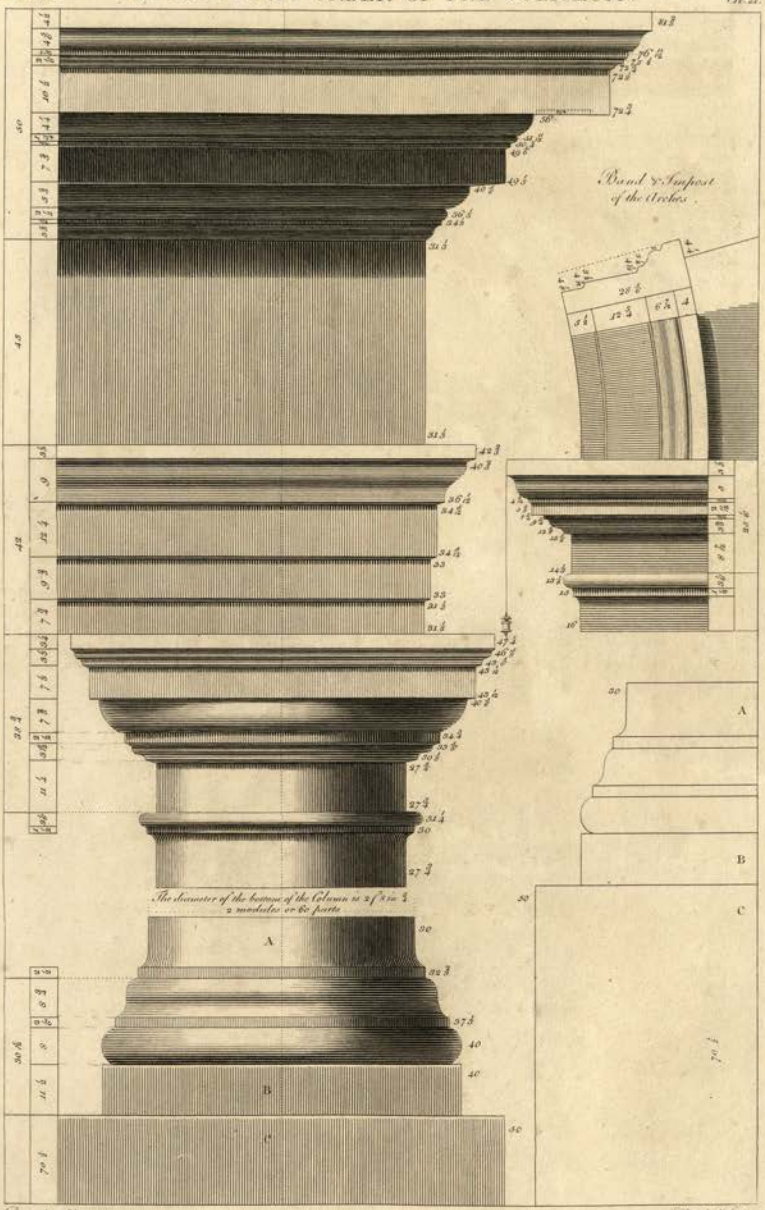
PROFILE OF THE COLISEUM AT ROME.


Profile of the Cornice, over the Doors of the inner wall of the 3rd Order.
A
Profile of the Steps of the Stairs.
Elevation of the inner wall, marked A.B. even with the 3rd Order.

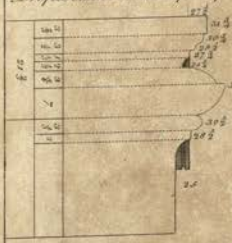
IV. Pl. OF THE FIRST ORDER OF THE COLISEUM. Ch. 21



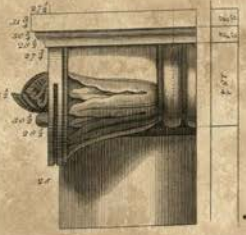
Desgodetz del. G. Marshall sculp.


Band & Impost of the Arches.
The diameter of the bottom of the Column is 2 f. 8 in. 2
2 modules or 60 parts
A
B
C
A
B
C

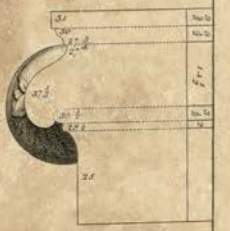
Profile on the middle of the face.



Side face of the Capital.



Profile on the middle of the side

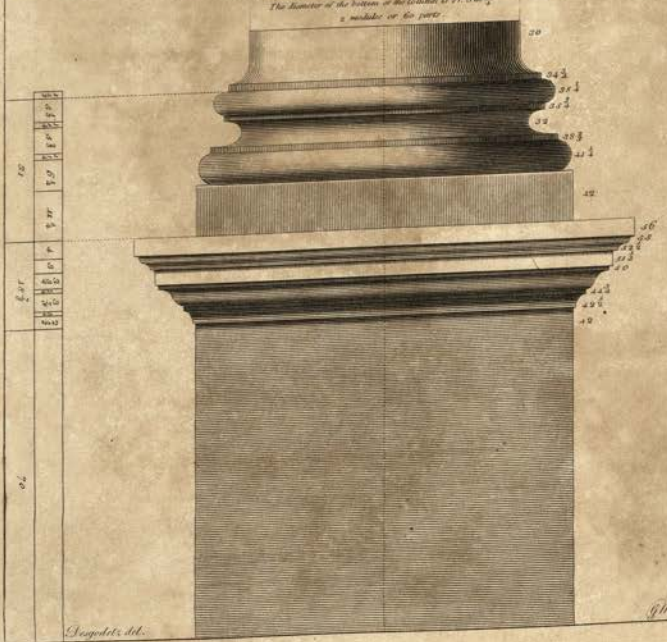


Plan of the Capital of the Columns reversed.

Pedestal & Base of the Columns.

The Diameter of the bottom of the Column is 9 f. 5 In. 8/12

a module or 6/12 parts.



Desgodetz del.

G. Marshall sculp.

V. Pl. OF THE THEATRE OF MARCELLUS AT ROME. Ch. 2.

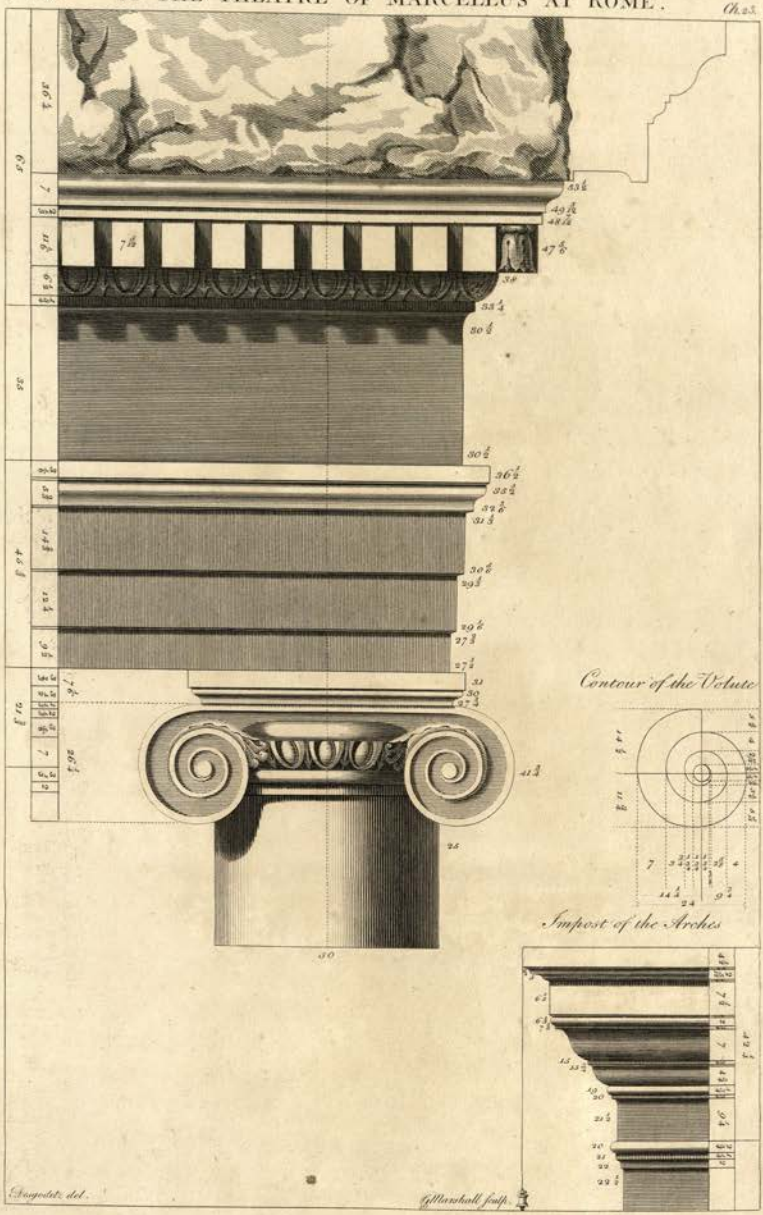
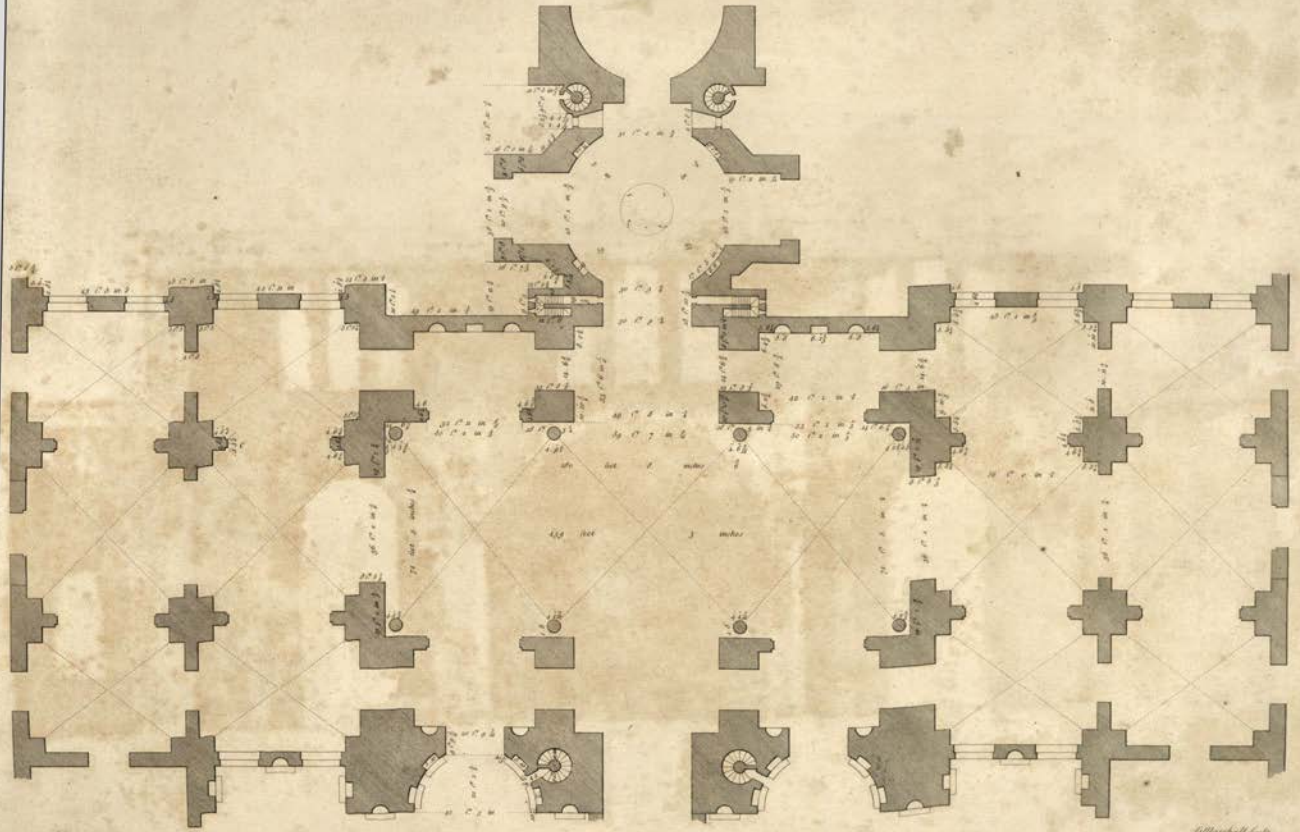


Plate. PLAN OF THE MIDDLE PART OF THE BATHS OF DIOCLETIAN AT ROME. Ch. 24

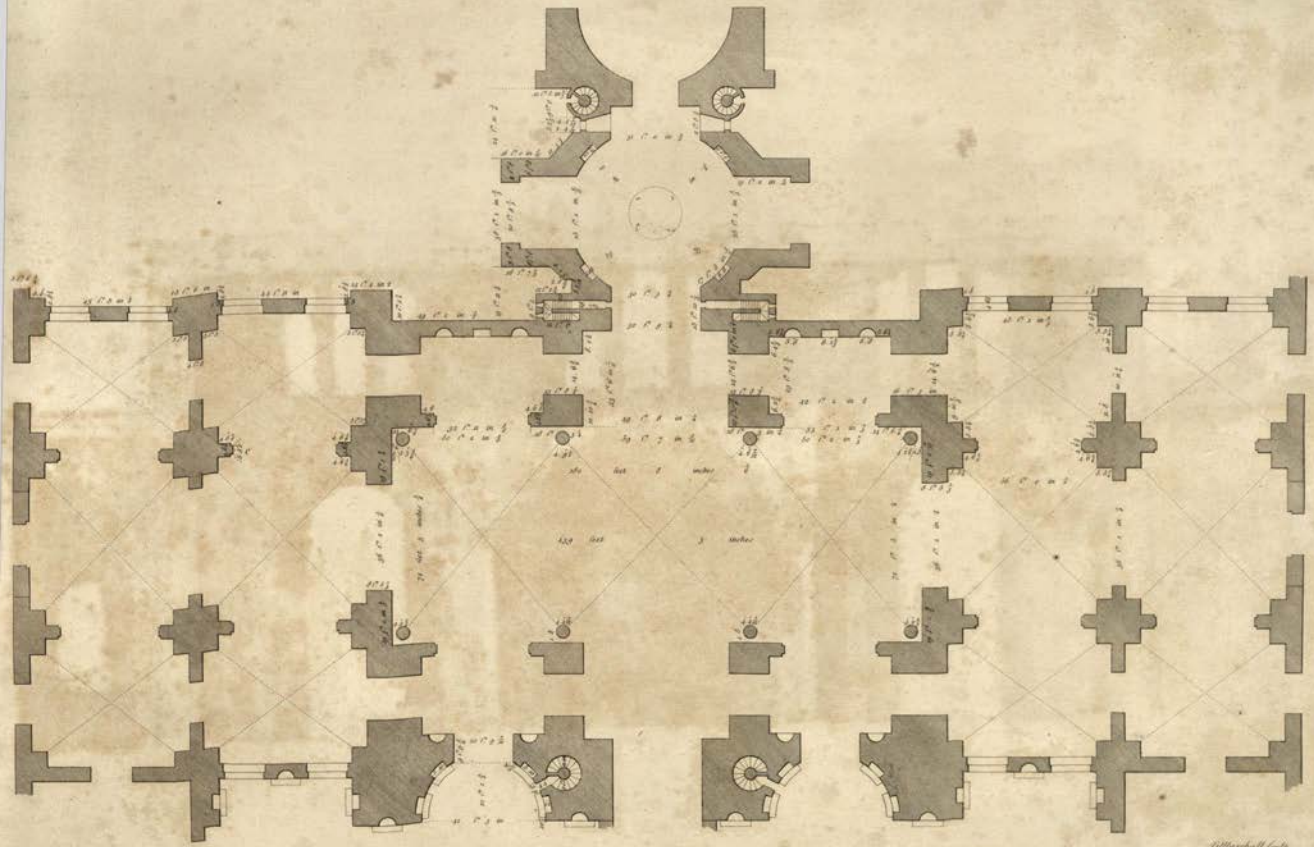


Desgodets del. Gillmichell sculp.

Plate

PLAN OF THE MIDDLE PART OF THE BATHS OF DIOCLETIAN AT ROME.

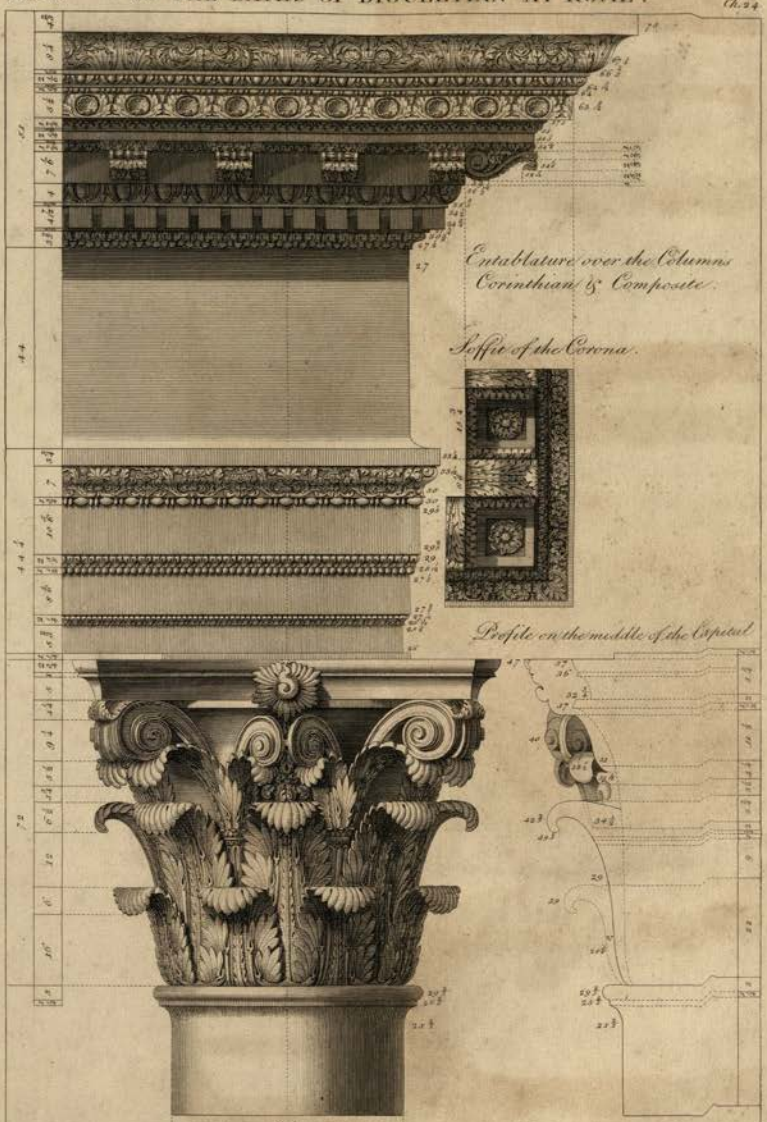
Ch. 24



Desgodetz del.

Gillenhall sculp.

Desgodets del. G. Mandelli fecit.



Entablature over the Columns Corinthian & Composite.

Soffit of the Corona.

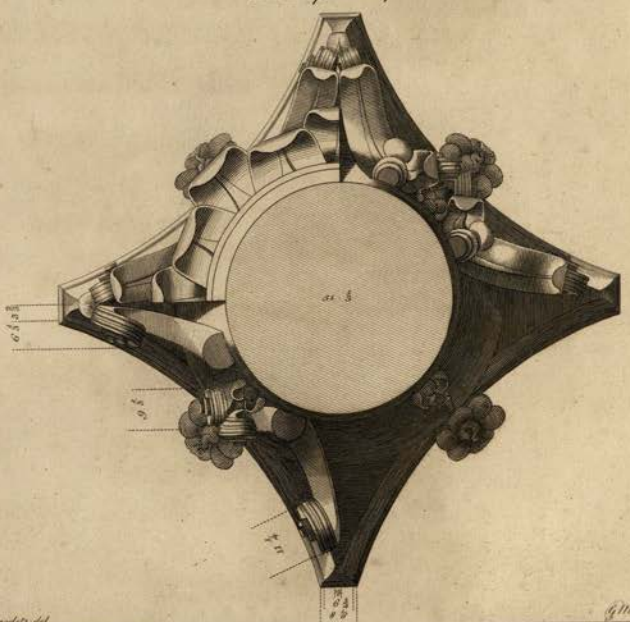
Profile on the middle of the Capital

Capital of the four Columns in the angles of the Hall.

Desgodetz del. G. Moreau Sculp.

Capital of the four Columns in the angles of the Hall drawn on the Angle.

Plan of the Capital.



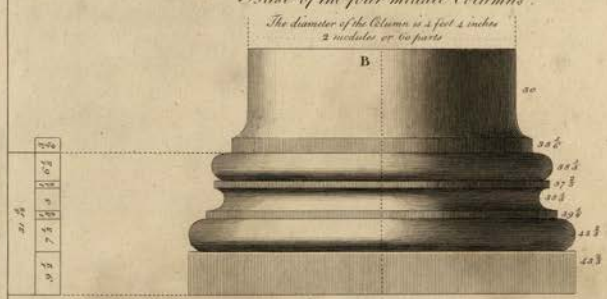
VICTORIA & ALBERT MUSEUM LIBRARY

Desgodetz del. G. Marshall sculp.

Profile & Face of the Capital of the four middle Columns of the Hall.

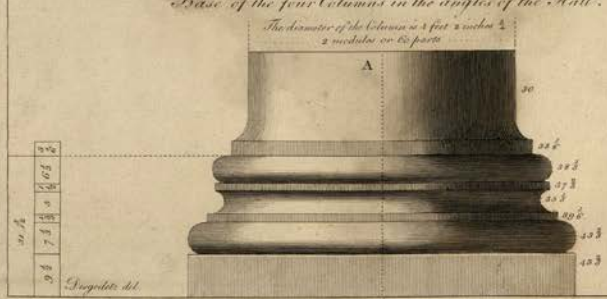
Base of the four middle Columns.

The diameter of the Column is 2 feet 4 inches 2 modules or 60 parts



Base of the four Columns in the angles of the Hall.

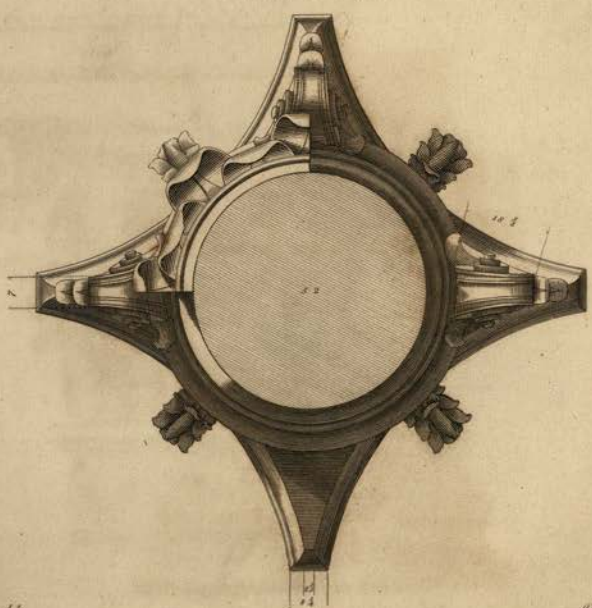
The diameter of the Column is 2 feet 2 inches ½ 2 modules or 62 parts

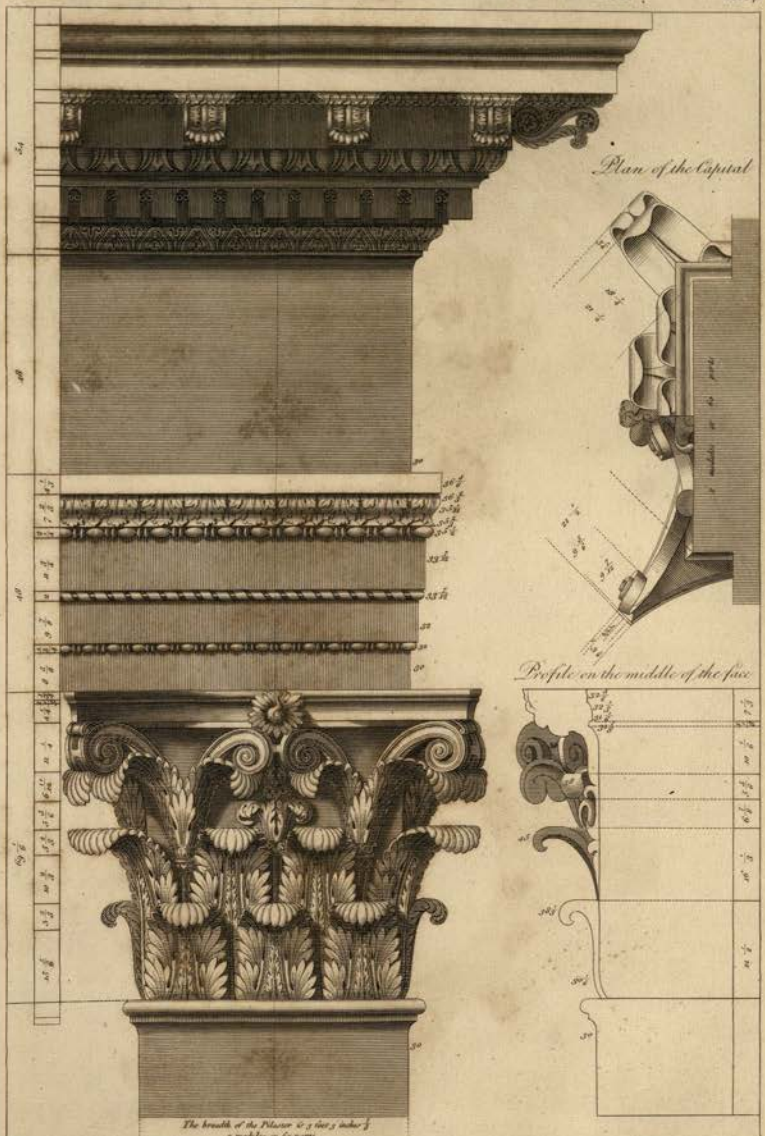


Desgodets del. G. Marshall sculp.

Capital of the four middle Columns drawn on the Angle.

Plan of the Capital.

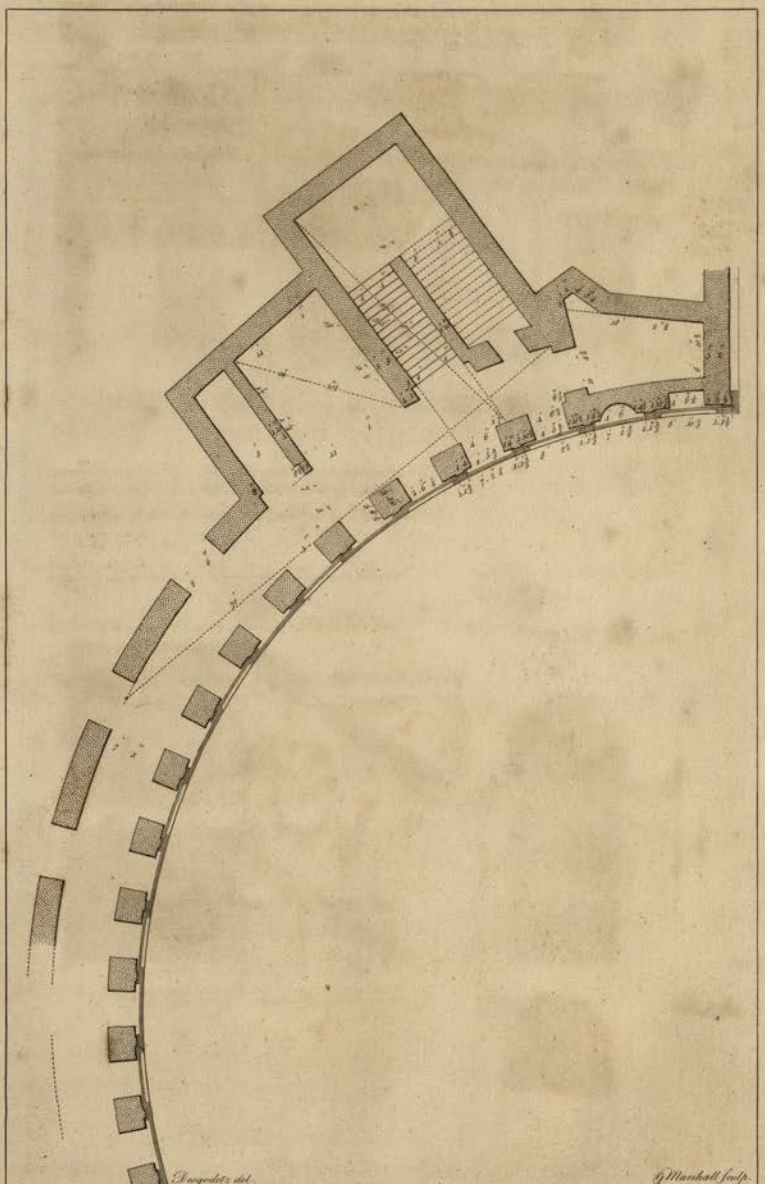




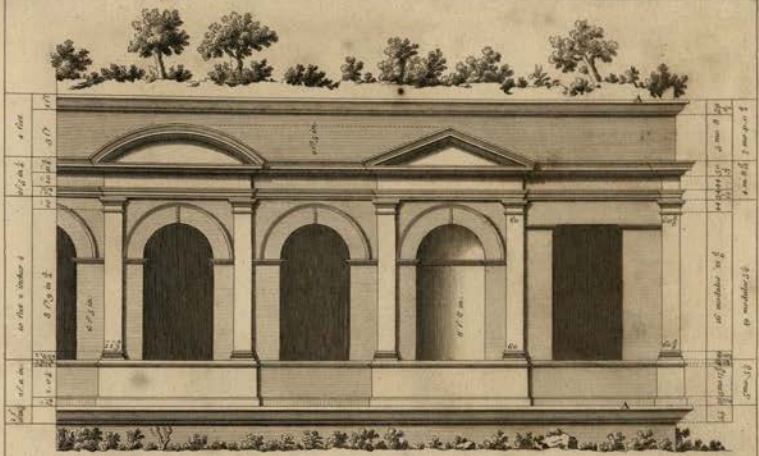
Face of the Capital of a Pilaster.

Desgodetz del. G. Marshall sculp.

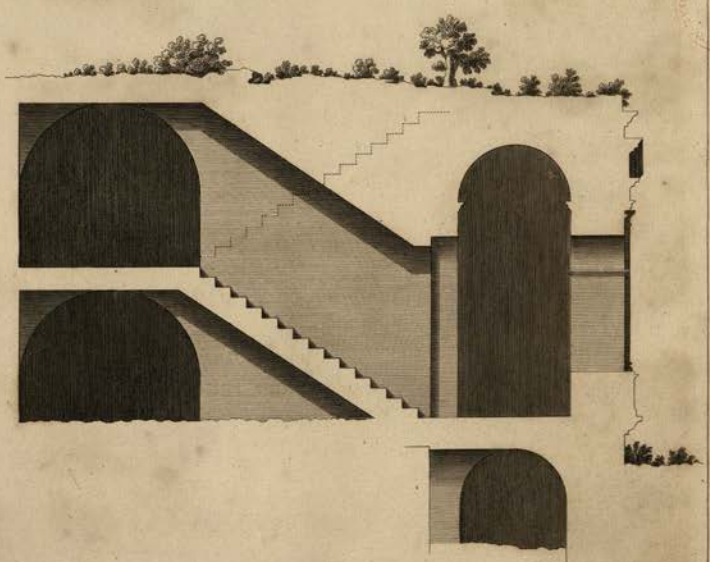
I. *Plate* OF THE BATHS OF PAULUS EMILIUS AT ROME. *Ch. 25.*



Dargedatz del. *G. Marshall sculp.*

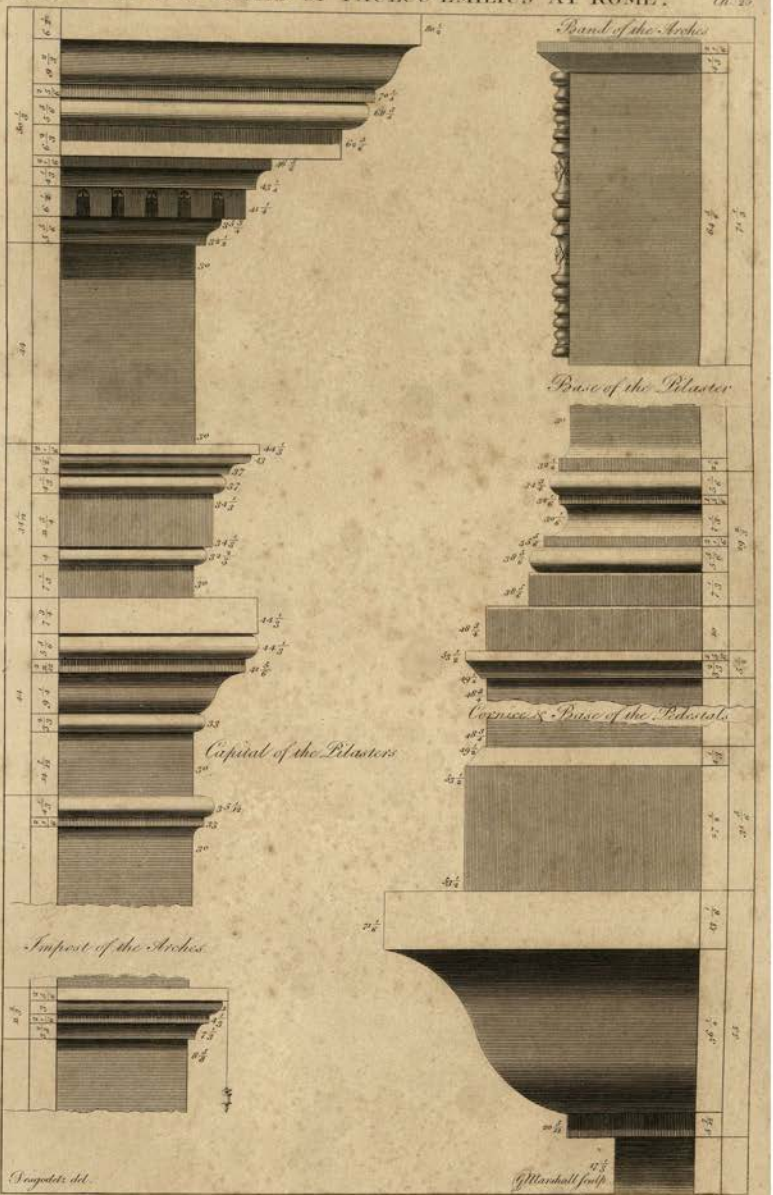


Profile.



Daugerdetz del. G. Marshall fecit.

III. Pl. OF THE BATHS OF PAULUS EMILIUS AT ROME. Ch. 25



00080893

Digitized with financial assistance from
Observer Research Foundation
on 17 May, 2019